



சுவாமிநாதம்.

# மருதவனபுராணம்.

(முதற்பாகம்)

தஞ்சை அரண்மனை

ஸ்ரீசரபோஜிமகாராஜா உத்தரவிற்படி-  
சிவக்கொழுந்து தேசிகர் அவர்கள்  
இரீற்றியது

ஸ்ரீ. அரண்மனை சுவாஜி மஹாராஜா குமாரர்

ஸ்ரீ. சரபோஜிமஹாராஜா

உத்தரவிற்படிக்கும்

திருப்பணிப்பேட்டை கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை,

அம்மாபேட்டை கந்தசாமிச்செட்டியார்,

திருமாந்துறை சபாபதிப்பிள்ளை,

இவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடிக்கும்.

திருவிடைமருதூர்

குமாரபூசை மகோற்சவம்

நடத்திவருகிற

ஸ்ரீ நிருஷ்ணசாமிகுடேராவ்சாகேப்

குமாரராகிய

சாமிராவ்குடே அவர்களால்

குட்பகோணம்

“லார்டிரிப்பன் அச்சுயந்திரசாலையிற்”

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1893.

## சிறப்புப்பாயிரம்.

ஸ்ரீ நகரையாழியினமுதலான சேனாபதி வாகு கீதந்  
 ரோகி மொகித  
 ச்ரீ நமநவ மலையமருகின வடசொல்லு மான்மியதை.  
 ரசன ரசா ஸாகுகக  
 கருது பவி சாரி லவா செவிகதபுகா மெளபிநுக  
 ச ரிகக மெலா  
 மநகநைசந கிதி ரெயந கெயனான சிவகொழுந்  
 வளா ன ஸாதேர.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

# மருதவனப்புராணம்.

பாமிரம்.

கடவுள் வாழ்த்து

ஆண்டவிநாயகர்.

உலகமுணர்ந் திகெருளை யுகனெடுமெஞ் சகமநினை நெகை யெய்தி  
யலகில்புக முறுகவிகை நிழலதின்மெய் யன்பர்குல மதனைக் காச்சக்  
குலவுமுப நிதவரி யிணைமீது பரசெழிற்செங் கோல்கைக் கொண்டாங்  
கிலகுமிடை மருதாண்ட விநாயகனை யெப்பொழுது மிறைஞ்சி வாழ்வா  
[ம். (க)

வாழ்த்து.

வேறு.

பூவுல கிதனு ளொங்கும் புருமுறு சுருதி யேன்வி  
மேவுமா கமநன் னூல்கள் விளங்குக வளங்க னீடு  
பாவுக மதிக்கோர் மூன்று பயின்மறை பொழிக நாளுங்  
காவிரி வருக வாரி காவலன் செங்கோல் வாழ்க, (உ.)

நூற்பயன்.

வேறு.

போற்றலுறு மருதவனப் புராணமென்னப்  
புகவிதனைப் படிப்பவர்கள் கேட்போரியாகு  
மாற்றரிய வினையினெடு பகையைவென்று  
மன்னுநெடுஞ் செல்வமொடு மகவுமெய்தித்  
தேற்றலுறு புவியினிடை நீடுவாழ்ந்து  
திகமுறுவிண் ணுலகில்வள ரின்பர்துய்த்துச்  
சாற்றரிய பரஞான மருவியீசன்  
சுரணபங் கயநிழல்வீற் றிருப்பர்மன்னோ. (ஈ)



மகாலிங்கேசர்,

வேறு.

பூமேவு திசைமுகன்மா லெனுமவரும் போற்றிதாய்ப் பொருவி லாதாய்  
நாமேவு செழுமறையி னுட்பொருளா யகண்டிதமாய் நளின மென்னு  
மாமேவு மலர்வாவிக் கயல்கூவிக் கனியுதிர்க்கும் வளத்தினீடு [வாம்.  
தேமேவு பொழில்புடைகு ழிடைமருதின் வளரொளியைச் சிந்தைசெய்

71464

ஓகநாயகர்.

தேறுபுக ழிடைமருதி லுறையேக நாயகன்றன் செய்ய தானு  
மூறுமது மலர்க்கூந்தற் பசியமயி லுறையிடமு மோங்கு கங்கை  
யாறிலகு சடைமுடியு மைமமுகமு நாதரோளு மணிமுகக் கண்ணுங்  
கூறுதிற விருமானு மொருமழுவு மனவரதங் குறித்து வாழ்வாம் (டு)

மருதவாணர்.

ஒருதவள மால்விடைமேற் புகலவுறு மொருசிருட்டி யுதயந்தன்னிற் [யக்  
பொருதனிவான் சிலைதுதல்வேற் றடங்கணுமை யணங்கிடுகுடு புவனமுய்  
கருதிமைமயோர் கணமபுடைக்கும் கயிலையினிற் றணைந்தனையகயிலையென்னு  
மருதநிழ லிடத்துறையு மருதவா ணககடவுண் மலர்த்தாள் போற்றி. (சு)

நலமாழையம்மை.

பெண்ணிலைப் பனிவண் கண் முளைத்தருள்வண டளிர்குழைத்துப்  
பொழி தெழுகிப், பன்னுமி மதிச்சடிவப் பவளமலை யிடத்தினிதுபடர்  
ந்த யேனைமை, மென்னு முகிழ்த்துவகை பூத்துமணந் திடைமருதி  
மைமயோர் வேற்றி, மன்னு கழிப் பெருநலமா முலையெனச்சொல் பசங்  
காமையை மனைங்குவாழ்மம். (எ)

வயிரவர்.

வேறு.

மேலேயார் புகத் திறுதியிற் கதிர்கண் மேவுடுக் கணங்கள்கீ முறத்திம்  
புலையோத் திடுசங் கீன்றமுத் தினங்கள் பரந்திடப் புவியிடத் தெழுந்த  
வேலையின் மிதந்த புகலியந்தோணி விளங்கிடு வடுகனாங் கடவுள்  
தாலெமன் போதை யுச்சியிறகொள்வாங் கடுந்துயர் மாலைதீந் திடவே.

படித்துறை வீநாயகர்.

வேறு.

வடித்துறையே லனகருங்கட்பாவையர்க ளொடுமருதம்வயங்குவாள்விற்  
பிடித்துறைநன் களிக்குமுதி லுலவுமலர்ப் பொழிலினிடைப் பெருகு செ

ந்தேன், குழித்துறைவண் டினங்களுமோ திடைமருதின் மருதீசர் கோ  
யின்மேவு, படித்துறைக்குஞ் சரத்தின்மலர்ப் பதத்துணையை மனத்துணை  
யாப் பதித்து வாழ்வாம். (க)

தாமாக்கடவுள்.

சத்திதனை யனைவள்ளி காந்தனைக்கர் தனையசுரர் தம்மை வென்ற  
சத்திதனை யுறுமலர்க்கைத் தலத்தினையன் போர்கடமி தயமாம் பங்கு [க]  
சத்திதனை யிடைமருதூர்க் குமரனைநெஞ் சேபணியென் றன்பான்மன்  
சத்திதனை யவனுக்கின் னருளெனக்குத் தருமஃதுன் சகாயமாமால். (௨)

திருநந்திதேவர்.

முழுதலகு நிறைபிரமம் பரமனே யெனமறைகண் மொழியுந் தன்மை  
வழுதியின்பான்முதுகிலடி படுபொழுதிற்கண்டிருந்து மயங்குவோர்க்குக்  
குழுவுறுமால்விரிஞ்சன்முதல்வானவர்மேற் கைப்பிரம்பு கொண்டுதாக்கிச்  
செழுமணித் தண்கயிலையின்பாற் றெளிவிக்கு மவன்மலர்த்தான் சிரத்திற்  
கொள்வாம். (௩க)

நாமகள்.

[ண்டு]

எழுத்தசைசொற் பொருளுதவு மணிகளிரு வகைபெறுபா வினங்கள் கொ  
மழுத்தடக்கைக் கடவுளிடை மருதவன வடசொலுறு மான்மி யத்தை  
வழுத்திடத்தென் றமிழதினா மினிதுபுரிந் திடுகுவென மகிழ்ந்து வண்டின்  
குழுத்த மைப்போற் றிடுதவன பங்கயுத்தி லுறைந்திடுபூங் கோதைதானே.

தமிழாசிரியர்.

புவியினகத் திருளொதுக்கி வானெய்தி யறியவுறு பொருள்கள் காட்டிச்  
சவிமருவிப் பொலிபரிதித் தமிழினிது தோன்றுகுண சயிலந் தன்னைக்  
குவிதினாத்தண் பெருங்கடலை நெடுங்கிரியை யடக்குசிறு குடங்கையான  
நவியமெடுத்திடுபரனுக் குரியவனைப் பணிகுவதே நமக்கு வேலை. (௩க)

திருநாநசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

சிவஞானக் கடலருந்திக் கருமைகொடு திசைகளெங்குந் தெரிய மின்னித்  
தவரினஞ்சூழ்ந் திடவுலக முணரவிடித் தமன்கோடை தண்ப்ப வோங்கு  
புவனமதிற் சைவநெடும் பயிர்தழைப்பப் பரங்கருணைப் பொருப்பின்மீது  
கவிமழைகள் சொரிபுறவக் கவுணியக்கொண் டலைநாளுந் கருத்துள் வை  
ப்பாம். (௩ச)

திருநாவுக்கரசு நாயனார்.

வட்டருவு தென்னிழலிற் கருணைவடி வாய்விளங்கு வரதன் போல [டு  
விடமழிந்த மெனப்பருகிச் சூலந்தோண் மிசையேற்று விடைமேற்கொண்

தடமருவு தரணியிடைத் திகழ்ந்திடுவா சேர்ப்பத சரோ ருகத்தைத்  
 திடமுறுமன் பொடுதினமுஞ் சிந்திப்போர் துயர்களுல்லாஞ் சிந்திப்போர்  
 [மால். (௨௫)]

சுந்தரழர்த்தி நாயனார்.

முதலேவன ராறாறு தந்திடவை யாறெய்தி முடிவில் லாத [ண்  
 முதலேநெடுந் தமிழொடுசெந் தமிழ்க்கவிதை யாற்றுதித்து மொழியாவிக்க  
 முதலையொரு மகவுதரச் செய்துகந்த முன்னோனை முகிழ்மென் கொங்கை  
 முதலையிதழ்ப் பரவைமனா னனைவணங்க நமதெண்ண முற்றுந் தானே. (]

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

வந்திதனிச் சிவலோகம் பெறவமுதி பவநீங்க மனத்தி னீடார்  
 வந்திதனிச் கொம்மைமுலை யுமையவள்பால் வைத்தபரன் மகிழ்வினாடல்  
 வந்திதம்பெற் றிடப்பல்லோர் வைகையின்பாற்கண்டிடச்செய் மறையோ  
 வந்திதக வுறமனமே நந்தமைமெய் யன்பரிடைவைக்கு மன்றே. [ன்றனை

சுண்டேசநாயனார்.

நேசமுறு தாதைபுரி தவறுமவன் றுணைப்பதமு நீக்கி நீடு  
 பாசமகற் றிடுபரம பதத்தினொடு சுண்டேச பதமும் பெற்றோன்  
 வாசமலர்ப் பதந்தினையாம் வணங்கிடுது மனையதனி வணக்கமாகும்  
 பேசரிய பேரின்ப மருவுதற்கோர் பதமென்னப் பெரிதுமன்றோ. (௨௮)

பட்டினத்துப்பிள்ளையார்.

வினம்புகாநொனுமிடற்று மருதிறைவன் றிருவருளின் மெய்ம்மைநோக்கிக்  
 கனம்புகார் வினமதன்றன் படைமகளிர் புவியாசை கருதுங்காத  
 றுனம்புகா ராகிவெறுத் தணைந்தொருமும் மணிக்கோவை யுகந்து நல்கும்  
 வுனம்புகார்ப் பட்டினத்துப் பிள்ளையெனும் பெரியவர்தான் மனத்துள்  
 [வைப்பாம். (௨௯)]

கடவுள் வாழ்த்து.

முற்றிற்று.



## அவையடக்கம்

சொன்ன மேருமுன் சிறியகற் குன்றமுந் துலங்கு  
மன்னு மான்மதக் களிற்றின்முன் முயல்களும் வயங்கும்  
பன்னு தண்கதிர்க் கடவுண்முன் னுடுக்களும் பயிலு  
மென்னின் மேதையர் கவிதைமுன் னிலங்கு மென் கவியும். (௨௦)

பகரு நாரொழின் மலரொடு பயில்கட வுளர்தஞ்  
சிகர முற்றிடு திறமெனச் சிறியனேன் பனுவன்  
மகர வண்குழைப் பிறைச்சடை மருதநா யகன்றன்  
புகழு டன்கலந் தறிஞர்தஞ் செவிக்களம் புகுமால். (௨௧)

விமல ஞாயிறு சிறியனேன் விளம்பிய கவிதை  
கமல நான்முகை யறிந்தநீ டருளினோர் கருத்து  
நிமிர்தன் மேவழிக் காற்றினோர் நெஞ்சக மலர்ந்த  
குமுத மூடர்த முறுமனங் குறித்திடு கருங்கல். (௨௨)

நற்ற வத்தினோர் தொழுமிடை மருதிறை நாம  
முற்ற விக்கதை யானெடுத் துரைத்திடு கின்றேன்  
முற்று சீருறு தென்றமி ழிலக்கண முழுதுங்  
கற்று ளார்தமைப் புவினோர் புகழ்நீட்டக் கருதி. (௨௩)

அவையடக்கம் முற்றிற்று.



ஆக திருவிருத்தம் ௨௩.





உ

சிவமயம்

# திருநாட்டுச்சிறப்பு.

விருத்தம்.

பொன்னி லத்துறை சுரர்களும் விருப்புறும் பொலிவுந்  
துன்னி யீசர்வாழ் பதிகளுந் துதைந்திசை தாணி  
தன்னி லோங்குநா டெவற்றிற்குந் தலைமைய தாகிச்  
சென்னி நாடெனத் திகழுறு நாட்டணி தெரிப்பாம். (க)

திங்க் ளொண்சுதைக் கதிரின துருவெனச் சென்று  
மங்கு லின்வழித் தண்கடற் றெண்டினா வாரி  
பங்க மின்னுயர் பரிமுகத் தெரியினிற் பருகிப்  
பொங்கு நள்ளிருள் வடிவுபெற் றெழுந்தன புயல்கள். (உ)

எழுந்த தண்புய லிடைமரு திறையவ னிபத்தின்  
முழங்கி யாங்கத னோடையின் மின்னியோர் மூன்று  
செழுங்க னானுட னுமைதிகழ் சிறப்பின்விற் கோட்டிப்  
பொழிந்த சையமேற் சுரரமு துருத்தன போல. (ங)

மாவெனப் புகல் பெயருறு மாயனு முகிலும்  
வேலை வாய்க்கடைந் தெடுத்தமு துதவினும் விளங்கு  
மேலை வானவர் தமக்கரி யுதவினன் விசம்பு  
ஞால மீதுறு சராசர வுயிர்க்கெலா நல்கும். (ச)

ஓங்கி டெம்பல சிகரங்கொன் சிலம்பின்மே லுதகந்  
தாங்கு தண்புயல் சொரிதர லிராவணன் றன்மேற்  
றேங்கொன் பூந்தொடைத் தசரதப் பெயரினோன் சிறுவன்  
வாங்கு விற்கொடு சொரிந்திடு சரங்களை மானும். (ரு)

துங்க வெற்பினிற் கருமுகில் சிலையொடுந் துன்னிப்  
பொங்கு தீம்புனல் சொரிதரல் புனாயுந் தெழிலா  
'தொங்கள் காளத்தி யிடத்திலோ ரண்பன்வா யிடுநீர்  
சங்க ரன்றிரு முடிமிசை யுமிழ்ந்திடுந் தன்மை. (சு)

கூறு வானிடை மிடைதரு பயோதரங் குளிர்பூ  
நாறு வெற்பினிள் சுனைசொரி நழும்புனற் றுலா

தேறு வான்றனி மகவன்னை யன்னதன் செவ்வா  
யூறு கொங்கையிற் பீர்விடுத் தூட்டுவ தொக்கும். (௭)

கருவ னாச்சிக ரத்தினின் றிடையிடை கதிர்வெள்  
ளருவி யின்கண மார்ப்பரித் திழிசுவ தாங்காங்  
கிருளும் வெண்ணில வங்கறுத் தணிவகுத் திலங்கப்  
பொருது வெவ்வதற் கெதிதொதிர் நிற்பது பொருவும். (௮)

வெற்பி டத்துறு தாளங்க ளுடன்றினா வேலை  
யிற்பி ரங்குரித் திலங்களு மிடையிடை யிசைத்துப்  
பொற்பு விண்ணெனும் வணிகனேர் நோக்குதல் புரையும்  
விற்பரப்பு நித்தி லங்களோ டாலிகண் மிடைதல். (௯)

வேறு.

அலைகொடு திரிவான் சீறி யம்புக றுரக்கின் மாவுங்  
கொலைபுரி யிபமுந் தேருங் குலமணி வில்லு மம்பு  
மலையெனும் பெயருங் கொண்டு வளர்சைய வேந்து வாளா  
குலவுற நின்றி டங்கொல் கோபமேற் கொண்ட தம்மா. (10)

வேறு.

குரவ னேதவத் தொருவனை வலுவினிற் கொண்டு  
விவ்வு பாசநீத் தரனிலை விடுத்திடு திறத்தி  
ஹரவு தண்கடற் புனன்முகந் துவர்கெடுத்தலகம்  
பரவ நீர்புயல் விடுத்தது பொன்னியின் பாங்கர். (11)

வேறு.

வாகுறு தாள மூரற் கயமுலை வண்கைக் காந்தன்  
மேகமென் கூந்தற சைய வெற்பணங் ககத்தி யன்றன்  
மாகமண் டலமென் றோதும் வயிற்றினின் றுகித்த ஂன்னி  
யாகிய பொன்னி நீத்த மருவியைத் தழீஇய தன்றே. (12)

வேறு.

அருவி பொற்கதிர்ப் போரிழுத் தாங்கிழி  
யருவி வச்சிர மீனென வார்த்தெழுங்  
குருவி யின்கணங் கூட்டற மந்திகள்  
குருவி யன்மணி கொண்டெறிந் தோட்டுமால். (13)

“சின்து வாரஞ் செறிவெதிர் நித்திலஞ்  
“சின்து வாரத் தசோகஞ் சிதைத்துரி  
வந்து வாரத் தினைஞ்சிட மண்ணுளோர்  
“வந்து வாரங் கடந்தது வாரியே. (14)



உ

சி வ ம ய ம்

# திருநாட்டுச்சிறப்பு.

விருத்தம்.

பொன்னி லத்துறை சுரர்களும் விருப்புறும் பொலிவுந்  
துன்னி யீசர்வாழ் பதிகளுந் துதைந்திசை தாணி  
தன்னி லோங்குநா டெவற்றிற்குந் தலைமைய தாகிச்  
சென்னி நாடெனத் திகழுறு நாட்டணி தெரிப்பாம். (க)

திங்க ளொண்சுதைக் கதிரின துருவெனச் சென்று  
மங்கு லின்வழித் தண்கடற் றெண்டினா வாரி  
பங்க மின்றுயர் பரிமுகத் தெரியினிற் பருகிப்  
பொங்கு நள்ளிருந் வடிவுபெற் றெழுந்தன புயல்கள். (உ)

எழுந்த தண்புய லிடைமரு திறையவ னிபத்தின்  
முழங்கி யாங்கத னோடையின் மின்னியோர் மூன்று  
செழுங்க னானுட னுமைதிகழ் சிறப்பின்விற் கோட்டிப்  
பொழிந்த சையமேற் சுரரமு துகுத்தன போல. (ங)

மாலெனப் புகல் பெயருறு மாயனு முகிலும்  
வேலை வாய்க்கடைந் தெடுத்தமு துதவினும் விளங்கு  
மேலை வானவர் தமக்கரி யுதவினன் விசம்பு  
ஞால மீதுறு சராசர வுயிர்க்கெலா நல்கும். (ச)

ஒங்கி டும்பல சிகரங்கொன் சிலம்பின்மே லுதகந்  
தாங்கு தண்புயல் சொரிதர விராவணன் றன்மேற்  
றேங்கொன் பூர்தொடைத் தசரதப் பெயரினோன் சிறுவன்  
வாங்கு விற்கொடு சொரிந்திடு சரங்களை மானும். (ரு)

துங்க வெற்பினிற் கருமுகில் சிலையொடுந் துன்னிப்  
பொங்கு தீம்புணல் சொரிதரல் புறையுந் தெழிலா  
'நொங்கள் காளத்தி யிடத்திலோ ரன்பன்வா யிடேர்  
சங்க ரன்றிரு முடிமிசை யுமிழ்ந்திடுந் தன்மை. (ரூ)

கூறு வானிடை மிடைதரு பயோதரங் குளிர்பூ  
நாறு வெற்பினிள் சுனைசொரி நறும்புணற் றுறா

தேறு வான்றனி மகவன்னை யன்னதன் செவ்வா  
யூறு கொங்கையிற் பீர்விடுத் தூட்டுவ தொக்கும். (௭)

கருவ ரைச்சிக ரத்தினின் றிடையிடை கதிர்வெள்  
ளருவி யின்கண் மார்ப்பரித் திழிசுவ தாங்காங்  
கிருளும் வெண்ணில வுங்கறுத் தணிவருத் திலங்கப்  
பொருது வெல்வதற் கெதிரொதிர் நிற்பது பொருவும். (௮)

வெற்பி டத்துறு தரளங்க ளுடன்றிறா வேலை  
யிற்பி நங்குறித் திலங்களு மிடையிடை யிசைத்துப்  
பொற்பு விண்ணெனும் வணிகனோர் நோக்குதல் புரையும்  
விற்பரப்பு நித்தி லங்கனோ டாலிகண் மிடைதல். (௯)

வேறு.

அலைகொடு திரிவான் சிறி யம்புக றெக்கின் மாவுங்  
கொலைபுரி யிபமூத் தேருங் குலமணி வில்லு மம்பு  
மலையெனும் பெயருங் கொண்டு வளர்சைய வேந்து வாளா  
குலவுற நின்றி டங்கொல் கோபமேற் கொண்ட நம்மா. (௧௦)

வேறு.

குரவ நேதவத் தொருவனை வலுவினிற் கொண்டு  
விரவு பாசநீத் தரனிடை விடுத்திடு திறத்தி  
ஹரவு தண்கடற் புனன்முகத் துவர்கெடுத் துலகம்  
பரவ நீள்புயல் விடுத்தது பொன்னியின் பாங்கர். (௧௧)

வேறு.

வாகுறு தரள மூரற் கயமுலை வண்கைக் காத்தன்  
மேகமென் கூந்தற சைய வெற்பணங் ககத்தி யன்றன்  
மாகமண் டலமென் றோதும் வயிற்றினின் றுதித்த ஂன்னி  
யாகிய பொன்னி நீத்த மருவியைத் தழீஇய தன்றே. (௧௨)

வேறு.

அருவி பொற்கதிர்ப் போரிழுத் தாங்கிழி  
யருவி வச்சிர மீனென வார்த்தெழுங்  
குருவி யின்கணங் கூட்டற மந்திகள்  
குருவி யன்மணி கொண்டெறிந் தோட்டமால். (௧௩)

“சிந்து வாரஞ் செறிவெதிர் நித்திலஞ்  
“சிந்து வாரத் தசோகஞ் சிதைத்துரி  
வந்து வாரத் திறைஞ்சிட மண்ணுளோர்  
“வந்து வாரங் கடந்தது வாரியே. (௧௪)



மற்க டத்தடங் கோடு மருவுமா  
மற்க டத்தடங் கோடு மருவொடு  
சொற்க டத்தலர் துன்னிடு தண்புனல்  
சொற்க டற்செல வெண்ணத் துலங்குமால். (௨௫)

மாத னந்தன் வயினுற வாய்ந்துதன்  
போத னந்தன் மிசைக்கொடு போதலிற்  
போத னந்தம் புறாதரு மென்பராற்  
போத னந்தம் வளைபயில் பொன்னியே. (௨௬)

காம னுர்தின் கரைபொரு காவிரி  
காம னுமலர் கன்னல் பரித்தலின்  
மாம னாக மலைவன மேவியே  
மாம னாக மனாளு னு மேய்க்குமால். (௨௭)

வேறு.

புன்னு கம்மறு கம்பு பொருந்தலை  
மன்னு வுமிழும் மதிசு டிறையைப்  
புன்னு கம்மறு கம்பு பொருந்தலை  
மன்னு தரவோ டேகிடு மாநீர். (௨௮)

வேறு.

செல்புனல் குறிஞ்சி யிற்கொள் செறிகதிர் நேமி வாளி  
வில்லுட னைணந்து முல்லை விளங்கிடங் கெவையுங் கொண்டு  
மெல்லிடை மகளி ராய ரிரங்கநோய் விளைத்திட் டோடி  
மல்லலம் புவனத் தோர்க்கு மறவர்பாற் பயிற்சி காட்டும். (௨௯)

குலவுறு புறவினின்று கொடியிடை துடங்க வங்க  
ணிலகுவெண் டயிர்பால் வெண்ணெ யினிதுறு தாழி பற்றி  
வலுவொடு தலைமேற் கொண்டு வனமுலை குலுங்கச் சென்ற  
தலகில்சீர் மருத நோக்கி யாயாத மடந்தை யென்ன. (௩௦)

இன்னலம் படரும் பொன்னி யிலங்கிடு பொழிற்சூங் கோதைக்  
கன்னலென் னெழிற்றோட் பைம்பூ கதமிடற் றரம்பை யென்னு  
மன்னுமென் கவான்வண் டேமாந் தளிரியன் மருதப் பாவை  
தன்னெழிற் றோழி யாகத் தழீஇவினை யாடி நின்று. (௩௧)

தடமுறு மருதங் கொண்ட தமனக முதல குழித்  
கிடமுறு வனச மென்னுந் திருமுக மலர்வுற் றன்ன  
மடநடை கொடுசென் றங்கே தகைமண மருவ லுற்ற  
கடலிறை யவன்முன் னெய்தல் கண்டெதிர் கலந்த தன்றே. (௩௨)

ஏலம்வன் மிளகு மஞ்சள் குங்கும மிலவங் கத்தன்  
பாலுறு செம்பொ னஸ்கிப் பனிவரை விடக்கொண் டோங்கு  
நீலுறு கடற்பா லெய்து நெடும்புனல் வயங்கு மோர்பெண்  
கோலுறு தாயினின்று கொழுந னிற் கேக லொத்தே. (௨௬)

சொற்றிடு குறிஞ்சி தன்னிற் றேன்றுதன் பொருளே காட்டி  
மற்றுள திணைக டமமில் வரைபடு பொருள்க ளாதி  
பற்றிய முறையிற் காட்டல் பகர்நரு பொன்னி நீரா  
லுற்றிடொன் றாதி யோரைந் தறிவுறு முயிர்கள போலும். (௨௭)

நகமதிற் கதழ்விற் றேய்க்கு நறியகுங் குபத்தி னாலு  
மிகநிலத் தியல்பி னாலுங் கலங்கிப்பின் னியங்கு நீத்தந்  
தகவுறத் தெளிந்த தாங்கோர் சார்பினிற் கலக்குற் றாலுந்  
திகழ்ச்சிறு பொழுதிற் றாமே தெளிவோ சிறந்த நீரார். (௨௮)

வேறு.

சைய முற்றமுத் தமிழ்முனி சதமக னவனறன்  
கையி னுற்றிடு கமண்டல மமிர்நவண் கலசந்  
துய்ய காவிரிப் புனல்பவந் தொலைத்திடு மமிர்தம்  
வைய மேலது பெற்றவர் வானவர் கணங்கள். (௨௯)

மால்ப டிந்திடு சையமே வானுல கதனிற்  
சால்பு கொண்டெழு பொன்னிநீள் கற்பகத் தாரு  
பால்பி ரிந்திடு நதிக்குல மாங்கதன் டுணைகள்  
உல்கள யாவையுந் சிறியகொம் பினங்களைக் கடுக்கும். (௩௦)

கூறு கால்வழிப் படர்புனல் வயலிடைக் கூட்டிக்  
கூறு சால்வழி மணிக் குலங் கிளர்தர வுழுது  
சேறு செய்துவண் டழைவிராய்ச் சொன்முனை சிதறி  
நாறு செய்குவர் களமர்க ணலம்புனை மருதம். (௩௧)

பெருகு காவிரிப் புனலன்றிப் பிறங்குநாற் றினைத்தன்  
னருகு வாழ்பொழிற் பலவொடு சூதநீ டரம்பை  
தருக னித்திர ளிரதமுந் தகைமலர்த் தேனுந்  
திருகு றுலையின் சாறதூஉம் வளர்த்திடுஞ் சென்று. (௩௨)

பூட்டி நாஞ்சில்வெங் கொழுப்படை யூர்தரப் புலம்பு  
கோட்டி னோசையுங் கருமபொடித் துழவர்கள் குலவே  
ரோட்டி மோசையு முழத்தியர் நடும்பொழு துடைக்கும்  
பாட்டி னோசையு பரந்திடும் பழனங்க ளொங்கும். (௩௩)

வள்ள வாய்ச்செழுஞ் சலசமுங் குமுத மென் மலருங்  
கள்ள லாமலர்க் குவளையு மதிமுகங் கனிவாய்  
துள்ள சேல்விழிப் பகையெனத் துரப்பவர் போலப்  
பள்ள நீர்வயற் கடைசியர் களைந்தனர் பரவி.

(௩௧)

வேறு.

மள்ளர்தம் விழியின் சாயல் கயலென மறிக்கக் கையாற்  
றெள்ளுநீர் வயலு ணின்று செறிகளை களையு நல்லா  
ரள்ளல வினையும் பற்றிக் குழிசியி னடைப்பர் காணிற்  
கள்வனை விடுவர் கொல்லோ வுலகினிற் களைக டுர்ப்போர்.

(௩௨)

அலவனை ராக நாள மார்தரு கமலப் போதிற்  
கலனையி னுழுது கொம்மைக் கமடத்திற் பரம்பின் செய்கை  
யிலகுறச் செய்வர் மள்ள ரிண்கிறு புதல்வர் செய்யுள்  
வலகிறு மகளிர் பைம்பு னடுவார்கண் மகிழ்வுற் றோர்பால்.

(௩௩)

நெடியநீர் கொடுவர் தூட்டு நெடுவரையிராலின் நேனும்  
படிமலர்ப் புறவத் தாவின் பாலுமல் லாது பானற்  
கடிகமழ் வனசத் தேனும் கயலினம் பாய மேதி  
மடிசொரி பாலு முண்டு வளர்ந்தன சாலி யெல்லாம்.

(௩௪)

சூக்குமை யாதி மூன்று தொழில்களுட் பட்டுக் கண்ட  
மோக்கெழு சொல்லிற் சாலி யினைகருக் கொண்டு பின்னர்த்  
தேக்குரு யொழுது நெரியவள் விம்ம லுற்று  
மாக்கவி னுறமேற் றோன்றிற் றன்னது உம் வளர்சொல் லன்றோ.

(௩௫)

உதயமால் விலங்க றன்னி லுதித்தெழுங் கதிரோ யென்ன  
மதியுல குவகை நீட வண்பயி றொழுந்து செந்நெல்  
சதிருற வுச்சி நின்னு முதிர்ந்துபிற் சாய்ந்து தானுங்  
கதிருருக் கொண்ட தன்மை காட்டிய தெவர்க்கு மன்றோ.

(௩௬)

விளைவுகண் டரிவாள் கொண்டு மேவின ரரியும் போது  
களையினிற் பிழைத்த செங்கட் கமலமொண் குமுத மென்னுங்  
கிளையுற மலருங் கூட வரிபட்டுக் கிடந்த வம்ம  
தளர்வுறி லடுத்தோர் தாமுந் தளர்வுறு மறிஞர் போல.

(௩௭)

அரிந்தன விசித்துத் தூக்கி யடுத்திடு களத்திற் சேர்த்துத்  
திருந்தவான் நீண்டப் பல்போர் செய்துபின் பிரித்து விட்டுப்  
பரந்திடு பகட்டி னூர்ந்து படிந்தவை யுதறித் தூற்றிப்  
பொருந்துபொற் குன்றி னீட்டம் போன்மெனப் பொலிக ளாக்கி.

(௩௮)

முன்னிசைத் தனவூர்த் தெய்வ மந்தணர் முதலோர்க் கீந்து  
பின்னனர் தரசர்க் குள்ள தளர்த்தன் பிறகு நெல்லும்  
புன்னில விளைவுத் தங்கள் மனைகளிற் பொருந்த வுய்த்தாங்  
கன்னமும் பிறவு மன்பா லருந்துவோர்க் கருத்தி யுண்பார். (௩௯)

மின்னிய லெழிலி யூர்தி வேந்தனென் றிசைத்த லாலும்  
பன்னிசை யரம்பை மாதர் பயிலுற வினிதி னெங்கு  
மன்னிய தாலும் வெள்ளை வாரணஞ் சூழ்த லாலும்  
பொன்னிசூழ் மருதந் தன்னைப் பொன்னுல கென்ன லாகும் (௪௦)

பொய்வதை முதலாஞ் சேனைப் பொருபவப் பனையே மோதி  
மெய்யெனுஞ் செங்கோ லோச்சி விளங்கிசைத் தரும மென்றும்  
வையமேத் திடத்தண் பொன்னி மருதநன் னிலமென் றோதுஞ்  
செய்ய சிங்காத னத்திற் சிறந்திருந் தரசு செய்யும். (௪௧)

வேறு.

தேசறு மருத நாடெலாநகர்கள் சிறந்திடந் நகரொலா மிலங்கும்  
வாசநீ டியதா மனாச்செழுந் தடமும் வளம்பெரு செந்நெல்கூழ்வயலு  
மூசுவண் டினாக்குஞ் சோலையுங்கமுத மொழிதரு சூதமுங் கரும்பும்  
பாசிலைக்கதலி தெங்குடன் பலவும் பரமனா லயமுநல் விழாவும் (௪௨)

வேறு.

மலரின் மின்னெனப் பணவைமே லெயினர்த மகளி  
ரிலக நின்றுதே னிறைத்தலி னாலொல மெனலு  
நிலவு செந்தினைக் கதிர்கொள நெடுஞ்சினை வேங்கை  
குலவு பைங்கிளிக் குலமெதிர் கூவிடுங் குறிஞ்சி. (௪௩)

அனைய வன்னிலத் தெயினர்கள் வெறியினி தாற்ற  
வனைத ருங்குளன் மணப்பர்செங் காந்தண்முன் மணக்குந்  
தினையி னெண்புனங் காத்திடு சிறுமியர் சென்று  
சுனையி னுடுவ ரவர்முனந் தோகைக ளாடும். (௪௪)

கருந்து ணர்ச்செழும் பூவைவீழ் கடுக்கையர் துணர்போர்த்  
திருந்தி டுந்திற மத்தினைத் தெய்வத் மெவரும்  
பொருந்து தத்தனை யறிந்திடப் பொலங்கலை யுடனே  
திருந்த நிற்பதை யுறழ்ந்திடுஞ் சிறந்திடு முல்லை. (௪௫)

கான்கு திக்குமப் புறவிடை யிடைச்சியர் கவின்செய்  
தேன்கு திக்குமென் கூந்தலை நோக்கிமுன் சேர

வான்கு திக்குமற் றவர்கடம் வரிவிழி நோக்கி  
நான்கு திக்கினுங் குதித்திடு நவ்வியென் றிரலை. (சசு)

நீன்க ருஞ்சினைப் புன்னைநன் னீழலுப் பறலுள்  
வானை மீனொடு வரால்களும் பொருந்துழி மதனன்  
கோளி ரும்படைக் கேதகை குருகெனத் தோன்றி  
மீள லுற்றொளித் திடச்செயும் விளங்கிடு நெய்தல். (சஎ)

ஓங்கு வேலையிற் பரதர்க ளோட்டுவர் தோணி  
பாங்கு வேலையிற் பரத்திய ரோட்டுவர் பறவை  
யாங்க ளத்தவர் குவிப்பர்க ளமைத்தவென் ளுப்பு  
தேங்க ளத்தியர் குவிப்பர்க டிளையெறி துப்பு. (சஅ)

மன்னு மால்வரை முல்லைதண் மருதநன் னெய்த  
லென்னு நானிலங் களிற்றனி யியல்பிவை நிற்கச்  
சொன்ன மென்மலர் கடுக்கைசெங் காந்தண்மேற் சொரியத்  
துன்னு முல்லையுங் குறிஞ்சியுந் தொடரிடஞ் சிலவே. (சக)

ஆயர் வேய்க்குழ விசையொலி யகஞ்செவிக் கொண்டு  
தூய சோலையி லோதிமந் துயிலவும் விழவின்  
மேய வொதையின் மான்குல மருளவும் விரிசீர்  
பாய முல்லையு மருதமும் புணரிடம் பலவே. (சூஉ)

செந்நென் மேய்ந்தெழு படர்மருப் பெருமைகள் சென்று  
புன்னை நீழலின் மறியவும் புணரிவால் வளைகள்  
பன்னு பூகதப் பாளைமீ தெறியவும் பாங்கின்  
மன்னு நெய்தலு மருதமு மயங்கலு முரிய. (சூக)

திகழ்க ளங்கனிக் கத்துணை செய்யவொண் பவள  
நிகரில் பட்டினத் தவொதிர் புறவிடை நேர்ந்து  
தகவி னெய்துவர் பொதுவியர் பட்டினஞ் சார்ந்து  
பகர்வர் நித்தில மொருபடி தனக்கொரு படிபால். (சூஉ)

ஆன வெற்பிடை மணிசொரி யருவியின் சிலைப்புங்  
கானி டைச்சியர் நறுந்தயிர் கடைந்திடு கலிப்பு  
மான முற்றிடு மருதவொண் மணமுர சதிர்ப்பும்  
வானு றுங்கடற் களைப்புநீண் மாலையிற் றொடரும். (சூக)

வைய கம்புகழ் பொன்னினன் னாட்டுறு வளத்தைத்  
தையல் பாகநீ டிறையவன் றானெதிர் நோக்கி

யையர் சூழ்மணி மன்றுணின் றுனந்த நடனஞ்  
செய்யு மென்றிடி லதனையாந் தெரிப்பதற் கெளிதோ. (௧௪)

பொன்னி னாட்டினிற் சிறந்திடு பொன்னிநாட் டியல்பு  
தன்னி லிங்ஙனஞ் சிறிதிசைத் திட்டனஞ் சாற்றி  
டன்ன நாடெனூர் தனிமக ளணிதுதற் நிலக  
மென்ன நீடுறந் திருநகர் வளமினி யிசைப்பாம். (௧௫)

திருநாட்டுச்சிறப்பு முற்றுப்பெற்றது.

ஆ திருவிருத்தம் எய்அ.

உ

சிலமயர்.

## திருநகரச்சிறப்பு.

பொற்பு மிக்கவிந்நாட்டிடைப் பொன்னிதன் றென்பாற்  
கற்ப காலத்து மழிவின்றிக் கடவுளர் போற்றச்  
சிற்ப ரன்பரை யுடன்மகிழ்ந் துறைந்திடத் திகழு  
மற்பு தத்திரு விடைமரு தெனும்பதி யம்ம.

கொண்ட லூர்தியும் விரிஞ்சனுங் கோடுறு கரனும்  
பண்ட ரங்கனை நணுகியே வலரொடும் பணிபோ  
தெண்ட ரம்புக ழுவர்பதி யென்னவு மெழிற்பே  
ரண்ட மென்னவு மிலங்கிடு மனையனீன் பதியே. (௨)

அனைய மாநக ரொருதனிப் பூந்தட மதன்கண்  
வனைத லுற்றொளிர் மாளிகை மண்டப மெவையும்  
புனை யெழிற்கருங் குவளையுற் பலம்புகல் சூழுத  
நனைகொள் பங்கயக் செழுமலர் நாயகன் கோயில். (௩)

மேரு வாமரு திறையவன் மேவுபொற் கோயில்  
சீரு லாமணி மறுகெழு கடல்களுந் திவுஞ்  
சாரு மந்நகர்ப் புடைமதி நேமியுஞ் சயிலங்  
காரு லாமதன் புறத்தகழ் புறத்தடங் கடலே. (௪)

சுருதி யோங்கிநான் முகனெனத் துலங்குமந் நகருண்  
மருவ ஞாங்கருந் றொளிர்தரு மணிமதில் வலைய  
மிரவி மண்டில மெனத்திகழ்ந் திடுமதைச் சூழ  
விரவு தெண்டிரா யகழ்பரி வேடமொத் திலங்கும் (டு)

சந்த மாரிடை மருதெனு நகரமே சலதி  
யிந்தி ராதியர் சூழ்ந்திடக் கோயில்கூழ்ந் திலங்கு  
மந்த வான்மதில் வாசுகி யெனும்பெய ரரவ  
மந்த ராசலம் போன்றது வயங்குகோ புரமே. (சு)

நீடு பொன்மதி விடந்தொறு நிகழ்ந்திடு மிடபக்  
கோடு பட்டுடல் கிழிந்துசெல் கொண்டலைத் தாவிப்  
பீடு தங்கிய கவிக்குலம் பிடித்ததன் புனலை  
மாடு சித்திரச் சாதக வாயிடைப் பிழியும். (எ)

விண்ணி னோங்கலிற் காவல்பெற் றிருப்பதின் விரிசீர்க்  
கண்ண னொக்குநல் விதிமுறை புரிந்திடு கவினா  
னண்ணு நாற்றிசை முகத்தினு னெறிப்பினு னளினத்  
தண்ண லொக்குமக் கோயில்கூழ்ந் தமர்ந்திடு மதிலே. (அ)

சிகர கோபுர வாயிலிற் செறிந்திடு மிமையோர்  
முகுட கோழிக ளொன் னொடொன் றுரிஞ்சிடு மாண்பாற்  
றிகழு நந்திகைப் பிரம்படி தேக்கலா னுதிர்ந்த  
புகரின் மாமணிக் குலத்தொடு பொற்பொடி யிறையும். (க)

மாக நாயக னுலகெலாம் படைப்பவன் மலர்மின்  
னாக நாயகன் சித்தர்விச் சாதர ரமரர்  
நாக நாயகன் போற்றுபொற் கோயிலு ணடுவே  
யேக நாயக னுமையுட னினிதுவீற் றிருக்கும். (ங)

பன்ன கத்தனிப் பேருல கெங்கும்வேர் பரப்பித்  
துன்னி மீதல மடங்கலு முலவையாற் றூர்த்துப்  
பொன்னி நாட்டொடந் நகருக்குந் தன்பெயர் பூட்டி  
மன்னி நின்றிடு மொருமரு திறையவன் மருங்கு. (ஐ)

பேசு மம்மரு தலர்கடைய் பிறைகொள்வே ணியனைப்  
பூசை செய்துதன் பெயர்முத லிடைகளாற் புறஞ்சூழ்  
கேச ரங்களை வருவியாக் கிளர்முத லீறு  
வீசி நல்விசை பயில்விக்கும் விமலனுண் மகிழ். (ஐஉ)

இலகு மத்தருப் புவிபுகழ் கயிலையென் றிசைக்குந்  
திலக மான்மிய மொன்றுகொல் சிலேடையி னாலு  
மலர்த ருந்தனி வெண்மையுங் கோடுமார்ந் தருகு  
நிலவ ணிந்திடு வோனுமுற் றன்னதாய் நிலவும். (௧௬)

நெற்றி நாட்டத்து நிருத்தன்முன் நெடியதோர் தாரு  
வற்றி நிற்குமெப் போதுமம மாண்பின தேனு  
முற்றி மும்பசுந் தழைமல ருலாந்திடை ததனைச்  
சுற்றி வந்தவர்க் களித்திடு பலன்களோ தொகையில். (௧௭)

எங்கு மண்டப மெங்கனுந் தேவர்த மிருக்கை  
யெங்குஞ் சித்திர விதானங்க ளெங்குநற் தீப  
மெங்கு மின்னிசைத் தூரிய மெங்குநாட் டியங்க  
ளெங்குந் தோத்திர மிடைமரு திறையவன் கோயில். (௧௮)

மன்னு சீர்மரு திறையவன் கோயிலும் வகுத்தி  
டன்ன தன்புற நாற்றிசை யாலய நான்கு  
மின்னு செஞ்சடைக் கண்ணுதல் விமலன்றன் முகங்க  
ளென்ன தூலறி புலவர்கள் புகலவுற் றிலங்கும். (௧௯)

வேறு.

ஒங்குபொற் தசும்பி னிலகு கோபுரத்தி னுறுதுகிற் சொழுகளிசீட்ட  
மாங்கிரு விசும்பி னவிருடுத்திரனே யடித்துதிர்ந் திடுகின்ற தென்னப்  
பாங்குறு மதியுண் ணடுங்கியக் கொடியிற் படிதுகிலடிவழிப் படருந்  
தேங்கிசைப் பரிதி யதுவுமுட் கொள்ளான் சிகரபந்திகளடிச் செல்லும். ()

பகர்மணிக் குவையா லலங்கலைமருவும் பண்பினுற் படர்ந்திடுங் காலாற்  
றிகழுறுங் கலன்க ளூர்திடுந் திறத்தாற் சிறக்கநாற் றிசையுமுற்றிடலான்  
மகரமுற் றிடுவண் டணைந்துநீடிவங்கு மாண்பினு லிசையொலி யதனாற்  
சகரர்க ளமைத்த பெருங்கடலென்னத் தயங்கிடு நெடியபொன் வீதி. ()

தாரணி யதனைப் பழித்துவாம்பரியுஞ் சகடமுங் கொடிஞ்சியும் புனைந்து  
மேருவந்தது போற்கிளர் மணிநெடுந் தேர்மிசை யிறையுலாவு மவ்வீதி  
நாரணன் பிரம னிந்திர னிமையோர் நவில்சுவ கணங்கள்பா ரிடங்கள்  
சீருறு மியக்கர் முனிவர்குழந் திடலாற்றிகழ்சுவ லோகமும் பொருவும். ()

விடஞ்செறி மிடற்றெம் பிரான்நினம் பவனி மேவலி னருகுநின்றிரட்டு  
மடந்தையர் கவரிக் காற்றுமோங்கால வட்டமா ருதமும்வெங் களிற்றின்  
றடஞ்செவி மருத்தும் பொருநிடத் தென்றல் சாளரந்தொறும்புகுந்



ளிக்கு, மிடம்பெறுவீதித் தோரண நிராயா விரவிகாண் பரியதெப் போ  
தும். (உ௨)

காலையிற்கடைக்கட் குவிக்குறித் திலமும் கதிர்மணித் தோரணத்தவழிந்த  
மாலையுமலைப் பொழுதினிற் புலவி மகளிர்க ளெடுத்தெறி கலனு  
மாலேவிற் சொற்பூங் கணையமுகளி ரணிமலர்க் கைசொரி வளையுஞ்  
சோலையுற் றிடுங்கால் பறித்துவந்திறைக்குந் துணருமவ் வீதியிற் குப்பை.

[மென்  
வனமுலைத் தடங்க ளைசந்திடி லொடியு மருங்குன்மெல் லெனநடந்திடி  
றினமணிச் சிலம்பு காலில்வீழ்ந் திசைப்ப வெதிர்ப்படு காழுகர்நயக்கு  
மனமுமன் மதுனூர் தொடர்ந்திடக்கயற்கண் மடந்தையர் மறுகிடைச் செ  
லனமவர் பின்னர் நடந்திடுங்கிளி களந்தரத் தருகுறச் சூழலும். [லுங்கா

கணிதரு விசும்பி னுறநிமிர்ந் தெழுந்த கதிர்மணி மேடைமுற் றத்து  
நனுகிவிற் றொடிக்கைக் காந்தள்கீழாட நயனமைக் குவளை மீ தாட  
விணையிலம் மனைக ளிடையினிள்ளாட விடையிரு பந்தெடுத்தாட  
வணியிழை மகளி ராடல்பொன்னுலகி லரம்பைய ராடலிற் றோன்றும்.

தொண்டையங் கனிவாய் மாதர்பொன்மேடைச் சுடர்மணித் தொட்  
டிலில் உள்ளத்த, தண்டளிர்ந் தளவப்பசங்கொடி கவின்கொன் சாளரச்சு  
ற்றெலாந் தவழ்ந்து, வெண்கிழிற் கொடியிற் பற்றிமிச்சென்று வெயில்விரி  
மணிமுடி யிமையோர், கொண்டகற் பகப்பூங் கொப்பரிற் படர்பொற்  
கொடி யுடனினிதுவீந் திருக்கும். (உ௨௪)

வின்படுபெளங்கி னரமியத் தலத்து மேல்வினை யாடுமங் கையர்க்குப்  
பண்படுநறுஞ்சொ லரம்பைய ரணிதம் பணியொடு தொடையுணந்து  
சண்பகத் தொடையோ டவர்கடம்பணியுந் தாங்கொடு தரித்துவான் புரு  
வர், நண்புறு மவரு மிருகிறத் தனையு நவிலும்வான் விழிகளா நெளிப. (.)

மஞ்சினை நிகர்த்த மலர்க்குழன் மகளிர் வடமொழிக் கவியெளி து  
ணர்ந்து விஞ்சையர் மகளிர்க் கெதிரிசைப் பதிகம் விளம்பலு மவர்முழு  
துணரா, தஞ்சுகத் தொடுவண் பூவையுந் தம்மி லறைதல்கேட் டதியிப் ப  
வர்போற், பஞ்சாத் தருகு திரிவர் விண்டொடு பொன்பயி லரமியங்களி  
ன்மாதோ. (உ௨௬)

சுந்தர மிகுந்த பளிங்கினு லமைத்த துங்கமண் டபமிசை யொருபாற்  
கந்தர மனைவுந் திலங்கிடு காட்சி கவுரியோர் புறத்தனைப் பொருவு  
மிர்திர நீலத் திலங்குமா ளிகைதன் னிடைகொள்செம் மணியொடு மொ  
ளிர்தல், செந்நிறு மடமான் மருவுறு மருமத் திருநெடு மாலினை நிகர்க்  
கும். (உ௨௭)

உச்சியிற் கதிரோ னடைந்திடுங் காலை யொள்ளித்தரு பொன்னிறஞ் சிவப் புப், பச்சையி னுருவுந் நிலங்கிடு முயர்ந்த பளிங்கினி லியற்றர் மியங்கண் மெச்சிடு துரங்கர் தோற்றுதன் வடிவை விளங்குபுல் லெனவெதிர் தாவு மச்சுறு நெடுந்தேர் வலவனத் திறங்கண் டணிக்கரம் வருந்தவோட் டிடு மால்.

(௨௮)

குழிமதக் கவுட்குஞ் சரங்களி னொலியுங் கொய்யுளைப் புரவியி னொ லியு, மெழின்மணித் தடந்தே ரூர்த்திடு மொலியு மிலங்குபல் லியக்குழாத் தொலியும், பொழியிசைச் சுருதி முதலியவொலியும் பொலிந்தினிதெங்கு மோங் குதலான், மொழியுமந் நகரிற் கடலொலித் திடலு முகிலொலித் திடுவதுங் கேளா.

(௨௯)

ஆலையி னிடத்திற் கிளர்நறும் புகையு மந்தணர் புரிந்திடு வேள்விச் சாலையி னெழுந்த புகையுமொண் கூந்தல் சார்ந்திடு சுரும்பின மகல, வே லையிற் கணவ ரிடுமகிற் புகையும் விசம்பின்மேற் சுழல்வது நோக்கிச், சோலையிற் குயில்வாய் திறந்திடா தொளிக் குந் தோகையின் குழாமெதிர் நடிக்கும்.

(௩௦)

விளங்கிடு மறையோர் மாடநீள்வீதி வெண்குதைத் தண்கதிர் பரப்பி வளங்கெழு கலைகண் மருவிமீ தெழுந்து மகத்தொடும் பயின்றுநேர் கண் டோ, ருளங்களிகூரப் புலவர்கொண் டாடு முயர்ச்சிபெற் நிலங்கிடுந் திற த்தாற், களங்கமின் மதிக ணிணையொரு கோடி கலந்துவீற்றிருப்பது கடுக் கும்.

(௩௧)

வாங்கொலிக் கடல்குழ் புவிபுரந் தருளு மன்னவ ரியாவரு மீண்டித் தாங்களுந்நிடுமவீ ரெடுமணைந் திருக்குந் தகைமையொத் தரசர்வாழ்வீதி யோங்கலிற் றோன்றிச்செம்மணிக் கதிர்கொண் டெலவுகா ரிருட்குழா மொ துக்கிப், பாங்குறுமாட மாளிகைக் குலங்கள் பரிதியின் கணங்கொளத் திலங்கும்.

(௩௨)

புகழொடு தனமுந் தருமமும் பொறையும் போற்றிடு வணிகர்தம் வீதித் திகழுறு சிகரத்தணிநவ மணிகள் செறிந்தொளி புரிந்திட னோக்கி மகிதலத் தனைய னாதிமண் டலத்தின் மருவுறு கோளின மயங்குந் தகவுற மனைக ளலகில்செல் வத்தாற் றுனித்தனி யளகையின் விளங்கும்.

மன்னவர் தமக்கு மணிமுடி சூட்டும் வளங்கொள்வே ளாளர்தம் வீதித் துன்னிய செல்வக் கதிர்மணி மாடத் தொகுநிறை யிந்திரன் றனக்கு முன்னவர் முகில்காத் தியற்றிடு முதவி முன்னின னுளங்களி துளம்ப தன்னெழில் விமான மெனப்பல வமைத்துத் தந்தனவிரும்பது போலுந்

கண்ணுறுஞ்சிகர வரைபடு பொருளுங் கானிடைப் படுபொருட் குலனுந்  
தண்ணுறு மருதத் திணைபடு பொருளுஞ் சலதியின்பாற்படு பொருளுந்  
நண்ணுறுஞ் சலதி யிடைப்பொலிந் தோங்குககர்படு பொருள்களு மேனை  
விண்ணுறு பொருளுங் கவின்குடி யிருக்கும் வீதியில் வயின்றொறும் வி  
ளங்கும். (௩௫)

வானவர் மகுட முரிஞ்சுபொற் றுகளு மற்றவர் புனைமலர்த் துகளு  
மாநிலந் தனைவிட் டெழுந்திடா தடக்கு மாளிகைக் கொடிபடிந் துதறு  
மேனதித் துளியுஞ் சண்பகத் தருக்கள் விரித்திடு மலர்மதுத் துளியுங்  
கானமுற் றிலங்குஞ் சிவிறிரீர்த் துளியும் விழவறுக் கண்ணகன் மறுகின்.

வேறு.

மார்தளி ரஞ்சி லோகி மடந்தையர் வடிவு காட்டு  
மேந்தெழிற் கமுக மன்றா ரிழையணி மிடறு காட்டும்  
வாய்ந்திடு மூருவின் றன் வனப்பினைக் கதலி காட்டிந்  
தேர்துளி யிலவின் போது சேயிதழ் காட்டு மெங்கும். (௩௭)

மிகவிரி பாளை போர்த்து விளங்குதெங் கினரீ ரன்னார்  
துகிலொரு புறமேற் கொண்ட துணைமுலை காட்டிங் காவிற்  
றகுகொடி யிடைகள் காட்டிந் தடமுறு நளினம் யாவும்  
மகமலர் காட்டும் வண்டு முகத்துறு கண்கள் காட்டும். (௩௮)

வேறு.

மந்த மாருதம் பயின்றிடை மருதினெம் மருங்குஞ்  
சந்த முற்றொளிர் சண்பக முதலிய தழைந்து  
சந்த மார்தரு பொழிலெழில் கண்டவர் மகவா  
னந்த னந்தன தெழிலினை நவிலநா ணுறுவார். (௩௯)

எண்ட ரும்புக மூலகெலாம் மெய்திடை மருதில்  
வெண்டணிக் கலை மதிச்சடை விமலர்தம் விழாவிற்  
பண்டருங் கனி மொழியெழிற் பாவைய ராடல்  
கண்டிலா தவர் திலோத்தமை யாடலிற் களிப்பார். (௪௦)

எங்க ளீசர்வீற் றிருப்பது உ மாலயத் தெழிலும்  
பொங்கு தண்புக ழிடைமரு தெனுகர்ப் பொலிவுந்  
தங்கி வாழ்பவர் மகிழ்ச்சியுஞ் சார்ந்தெதிர் கண்டோ  
ரங்க ணூர்சிவ னுலகினை யகத்தினில் விரும்பார். (௪௧)

வேறு.

மொழிதரு மொருமை தன்னோ டிருமைசெய் முத்தீ வேட்டுச்  
செழுமறை நான்கு நன்றாய்த் தெளிந்துமற் றையந் தீர்ப்  
பழுதக லங்க மாறும் பயின்றர னிடத்தி லன்பு  
மெழுதரும் பிறவி யெட்டா தியற்றினான் கழிப்பர் சில்லோர். (சஉ)

பத்தியிற் காமி காகி பகருமா கமங்க ளாய்ந்து  
நித்தியப் பொருளென் றோது நிமலனைப் பூசித் துற்றோர்  
சத்திரி பாத மோர்ந்து சார்ந்திடு கலைக ணைந்துஞ்  
சத்திசெய் திகிலும் பாசந் தொலைத்தகற் றுவர்நான் சில்லோர். (சக)

கல்வனை கணைய மாகி கரங்கொடு சுழற்றி யுங்கை  
மல்லொடு வடிவா ளாகி மற்ருழில் பயின்றுந் தான  
வல்லிபந் துரங்க மூர்ந்தும் வருத்திடு கலைக ளாய்ந்துஞ்  
சில்லியந் தடந்தே ரூர்ந்துஞ் சிலர்க்குறு பொழுது போமால். (சச)

விரிபொரு டம்பா லுள்ள வேண்டினர்க் கினிதி னீர்தும்  
புரிதரு மவர்தஞ் செங்கைப் பொருளெதிர் முறையி னேற்றும்  
வரிமலர்ச் சோலை பார்த்தும் வயலுறு வளமை பார்த்துந்  
தெரிவுறு கேள்வி யுற்றுஞ் சிலர்க்குறு பொழுது போமால். (சரு)

துலங்குகா விரியிற் பூசத் துறைப்புன லாடல் செய்து  
நலம்பெறு நியம முற்ற நடாத்தியுந் கலைக டேர்ந்தும்  
பலன்றரு மருத வாணன் பணிவிடை புரிந்து மன்னோன்  
சிலம்பணி பதம் பணிந்துஞ் சிலர்க்குறு பொழுது போமால். (சசு)

வேறு.

கொடிபடு நெடிய மானிகை வீதி குலவுறு மனையபொற் பதியி  
லடிபடன் மணிவார் செறிந்திடு முரசே யமைவடுப் படுவன மாவே  
கடிமது வருந்தல்சிறைகொள் வண்டினமே கட்டின லுருத்தல்பைம்பொ  
ழிலே, படியுறு குளனே யலைபடல்சிறுமைப் படலெழிற் பாவைய ரிடை  
யே. (சஎ)

காரண மின்றிச் சினத்துட னெதிர்த்துக் கடுஞ்சமர் வினைத்தல்செஞ்ஞாட்டு  
வாரண மதுவே திரித்திடு கோட்டு வளம்பெறு பெருமையும் வினைக்கு  
மேரண வருவ மதனனே தன்னோ டெதிர்த்திடா திருப்பவர் தம்மேற்  
ரூரண முறநீ டம்புக டொக்குந் தடித்துறு முகிமத் லுதகைத்தால். (சஅ)

திரிதரு பறவைக் குலங்களே யன்றிச் சினைப்படு முயிர்க ளங்கில்லை  
விரிதரு பயமும் றொளித்திருந் திடுதன் மீனினை மன்றிவே நில்லை  
வரிதரு மகளிர் கடைக்கணே யன்றி வளைநெறி கடப்பன வில்லை  
யுரிமையும் றொருவர்க் குதவிசெய் யாத தோவிய மன்றிமற்றில்லை. (சக)

வேறு.

அணிமருவு மிடைமருதி சருக்கு நந்தி  
யாவடுதண் டிறைசோமாக் கந்த ராரூர்  
திணிபுகழா லங்குடியிற் குருமூர்த் தியானைத்  
திருமுகத்தோன் வலஞ்சுழியே ரகத்திற் செவ்வேள்  
கணிதருமாப் பாடியிற்சண் டசன் றில்லைக்  
கதிர்ப்பொதுவி னடக்கடவுள் வடுகன் காழி  
பிணமருவு மாந்துதறையி னிரவி யாகும்  
பரமனெழிற் பதமலருக் கன்பு மிக்கீர். (௫௦)

அன்னதனித் தலத்தினுறு மெழிலை நோக்கு  
மாதரங்கொண் டிந்திரனா யிரங்கண் பெற்றான்  
பன்னகரா யகனுமந்தத் தலத்தின் மாட்சி  
பகர்வதற்கே யினையதொகை முகங்க னற்றான்  
றுன்னுபிற சுரர்களுமன் னதனோர் டோக்கித்  
துலங்கிகெண் ணிமையாம லிமையோ ரானா  
னென்னவுளைத் தீடத்தகுமர் நகரின் பொற்பை  
யாமெடுத்திங் கிசைப்ப தனுக்கிசையு மன்றே. (௫௧)

திருநகரச்சிறப்பு முற்றுப்பெற்றது.

ஆ. திருவிருத்தம். ௧௨-௧.

உ.

சிவமயம்.

நைமிசாரணியச் சிறப்பு.

முன்னமோர் காலந் தன்னின்மாதவத்து முனிவர்க ளியாவருஞ் சென்று  
நன்னர்செய் வனசப் பொருட்டின்வீற் றிருக்கு நான்முகக் கடவுள்பா ல  
டைந்து, பென்னடி வணங்கிக் கருணையங் கடலே புவியிடை யாங்களு  
ண் மகிழ்ந்து, துன்னுந் தவஞ்செய் தருப்பல னடையச் சொல்கவோ ரி  
டமினி தென்றார். (௧)

மற்றவர் மொழியுட் கொண்டவர் மிசையோன் மருங்குறு மொருத  
ருப் பையினைப், பற்றியோர் நேமி யாக்கியங் கதனைப் பார்மிசை யுருட்டி-  
முன் னீவி, நுற்றிடு மிதன்பின் னடந்திடு மிதுசென் றுறைந்திடுங் கானக  
மதுதான், குற்றமில் குணத்தீர் நல்வழியென்னக் குறித்திடு மூதுரை கொ  
டுத்தான். (௨)

இரவிலீற் றிருக்கு மெழுபரித் தடந்தே றோற்றிடு நேமிசென் றிடுத  
லொருவியப் பலவென் றுழைத்திடத் தனித்தாங் கூர்ந்திடு நேமியின் பின்  
ன, ரிருடிக ளெவரு மயன்விடை மேற்கொண் டேகின ரதுபகீ ரதியாந்,  
திருநகிப் பாங்கர்க் காசியின் வடகீழ்த் திசையினிற் சென்றுதங் கிய  
தால். (௩)

தூமறை யுருக்கொண் டேகுவுசென்னத் தொடர்ந்திடு மாதவ முனி  
வர், நேமியங் குறையக் கண்டனர் தாமும் நின்றனர் நிறைதவ மியற்றி  
யேமமுற் றிடுநற் றலமிதே யென்ன விலங்குமக் கானகந் தனக்கு, நாமமி  
ந் நேமி தங்கிய திறத்தா னைமிச மெனப் பொருந் தியதால்.

மாயனை நிகர்க்கும் பூமணம் பெறலான் மயின்மிசை யிருப்பதா லெ  
னையான், சேயினை நிகர்க்கும் கொண்டவூர்ந் திடலாற் றேவர்க ளிறைவ  
னை நிகர்க்கும், பாயதா மரைதங் கலின்விதி நிகர்க்கும் பசமையா லுலகி  
னை யீன்ற, தாயினை நிகர்க்குங் கலைநிறைந் திடலாற் றண்மதி நிகர்க்குமவ்  
வனமே. (௪)

வேறு.

அணிதரு கோங்க மெங்கு மதனரு கோங்க மெங்குந்  
திணிதரு தமால மெங்குஞ் செநிரரந் தமால மெங்குந்  
தணிவில்பைங் கோல மெங்குஞ் சாற்றுதற் கோல மெங்குங்  
கணியுடன் சால மெங்குங் கலந்திடு விசால மெங்கும். (௫)

தவளித வருக்க மெங்குந் தாதகி வருக்க மெங்கு  
மவமில் சம்பகங் ளெங்கு மலர்கொள்சம் பகங்க ளெங்குங்  
குவிதரு கடுக்கை யெங்குங் குருந்தில கடுக்கை யெங்குந்  
தவவொளிர் சோதி யெங்குந் தழைந்தெதி ரிருத்தல் கண்டார். (௬)

காவற வளருந் தேமா புளிமாநற் கருவிளந் தண்  
கூவிள மருவுஞ் சீருங் குலவுகாய் கனியின் சீரும்  
பூவுட னிழலின் சீரும் புகலுநேர் றிரைய தாகிப்  
பாவறு சீருமெங்கும் பார்த்தனர் மகிழ்ச்சி பெற்றார்.

அன்னதில் வேள்விச் சாலை யருட்கதை கேள்விச் சாலை  
துன்னிடு யோக சாலை சுவைதரு பாக சாலை  
வன்மறை நலிற்று சாலை வளர்தவ மியற்று சாலை  
யின்னபல் சாலை செய்தங் கிருந்தனர் தவஞ்செய் கின்றார். (க)

வேறு.

கரங்கொடு பன்ன சாலைகள் புதுக்கக் கட்டினிற் றிபக்குழாங் களிக்கு  
முரங்கினர் கலைக ளிறந்திடு கலையி னுரினொடு முனிவர்முன் விரிக்குங்,  
குரங்கினங் கிழங்கு தருப்பைமா விலேதேன் குறித்திடு சமிதை கொண்  
டளிக்கு, மரங்களுந் தாமே வணக்கமுற் றருகே மலரொடு காய்கனிகுவி  
க்கும். (ங)

நடனுறு மயில்கட் குலவுபச் சோந்தி நறுங்கனி பறித்தெதிர் நீட்டும்  
படவர வதன்மேற் படும்வெயில் மயில்கள் படர்சிறை விரித்தினி தோட்  
டுங், கொடுவரிக் குலந்தம் மடிசுரந்திடுபால் கோவிளங் கன்றினுக் கூட்  
டும், வடுவறு மடங்கன் மறந்தருந் தொழிலை மறந்தருந் தவநெறிகாட்டும்.)

பொழுதினுற் றிறைஞ்சிக் கிள்ளையைத் தீஞ்சொற் பூவைமற்றிருவெ  
ன விருந்தாங், கெழுதுசித் திரத்தி னடங்கிவாய் செவியா யெழிற்சிவ  
கதையமு தருந்தி, முழுதுமுன் னத்துள் விடாதமைத் தேக மொழிந்தபின்  
~~னேகிடுந் தெய்வந், தொழுது பைங்கிள்ளை முகமலர்ந் துணாக்குந் தொகுத்~~  
~~தத னகத்தினிற் றொருந்த~~ (ஊ)

வேறு.

இத்தகைப் பெருஞ் சிறப்புற விருந்திடு நாளி  
லுய்த்திடுந் தவத் ததீசியிக் குயர்சதா னந்தர்  
சித்தர் கண்ணுவ ரத்திரி திரிசடி யாதி  
மெய்த்தவத் தினோர் கூடிநல் வேள்வியொன்றிழைத்தார். (ஊ)

அந்த வேள்விபார்த் திடும்பொருட் டருந்தவச் சூதன்  
சந்த முற்றகண் மணியொடு தயங்குவெண் ணீறுஞ்  
சந்த ரம்பெறத் தரித்திடு மிடந்தொறுந் துலங்க  
வந்த னீணந்தனன் கண்டனர் மாதவத் தவர்கள். (ஊ)

உவகை யுற்றெழுந் தெதிர்கொடு முகமனன் குரைத்தோர்  
தவிசின் மீதுற விருத்தினர் தாங்களு மிருக்க  
நவையில் சூதனு மவரவர்க் கிசைந்தன நலின்று  
னவி யளித்திடு வேள்வியு முடிந்ததாங் கதன்பின். (ஊ)

மாதவத் தினோர் சூதனை நோக்கிதும் வதன  
சீத பங்கய மலர்ந்தெதிர் செப்பினீ ரனந்தங்  
கோதி லாதநம் றலங்களுந் தீர்த்தமுங் குலவு  
மீதிவந் றரன் றலக்கதை விரும்பினோ மின்னம். (௨௬)

அத்தலஞ் சிறு பொழுதினி லகத்தினிற் குறிக்கு  
மெத்தகைப் பெரும் பயன்களு மெளிதினிற் கொடுக்கு  
மித்தகைத்த தாய்க் கொடுவினை யெவையுமாந் றுவதாய்  
நித்த னன்புறு மிடத்ததாய் நிலவிட வேண்டும். (௨௭)

வேத வாகம புராணமாம் விளங்கிருங் கடலை  
யோது தும்மதி மந்தரங் கொடுகடைந் துதிக்குந்  
திதிலத் தலக் கதையெனுந் தெளிவுறு மமிர்தை  
யேதில் வாக்கெனுங் கரத்தினு லெந்தமக் கருள்வீர். (௨௮)

என்று னாத்தனர் சூதன்மந் நிகலுமைம் புலனும்  
வென்ற மாதவ முனிவிரீநீர் விருப்புறு தலமு  
மொன்று பாரிடை யுளதிடை மருதென வோதந்  
துன்று சீரினை மருவிய துதெனச் சொல்லி. (௨௯)

திரு மகிழ்ந்துறைந் திடுமிடை மருதினைச் செல்வ  
மருத வாணனைப் பெருநல மாமுலைக் கொடியைக்  
கருதி நீடெழு மாணந்தக் கடலிடை மூழ்கி  
யொருமு கூர்த்தமங் கோவிய மொத்திருந் ததன்பின். (௩௦)

வெதிரி மாவனத் திருந்திரு வேதங்க ளெவையுந்  
சதுர் விதப்படுத் திசைத்திடு வியாதனாந் தவத்தோன்  
புதிய வின்னமு தென்னவீ ரொன்பது புராணங்  
கதி யுறும்படி- யெமக்குமுன் கருணைவைத் துரைத்து. (௩௧)

விரவு மின்னவை தவத்துட னருளுறு மேலோர்  
பரவு காதலின் வினாவிடிந் பகனொன்ற னவற்றுண்  
மருவு மீசன்மா லயன்பகல் வன்னிமந் நிவர்க்கு  
நிரல்கொள் பத்துநான் கிரண்டி னிகழ்த்துமொவ் வொன்றும்.()

காமனைப் பொடி செய்தவந் குரியன காந்தம்  
வாமனம் பிர மாண்டமொண் மார்க்கண்ட மிலிங்கங்  
கூர்மமச் சமவ ராகமே பவுடிகங் குறிக்கு  
நேம முற்றிடு சைவமென் றிசைக்குமீ னாந்தும். (௩௩)



## நைமிசாரணிப் பதிப்பு

காரணன் தனக் குரியவை காரதம் விண்டு  
காருடர் திகழ் புகழை தப்பெருங் காதை  
யாரணம் கியல் பதுமமும் பிரமமும் மருண்  
கோரும் பிரம்மகை வர்த்தமாக் கினையந்திக் கோதும். (உச)

ஈசனீழ்சைக் காந்தம மிலிங்கமு மிரவி  
மாசில் வுண்கதைப் பிரம்மகை வர்த்தமும் மருவி  
வீச கிண்புக ழிலைமரு தெனுமதன் பெருமை  
பேச மன்னவை யுமக்குநாம் பெரிதுரைத் திடுதும். (உரு)

என்ன மாதவர் மகிழ்வுற வெதிர்விரித் துரைத்தா  
னன்ன வன்றிருப் பதமல ரகத்தினுஞ் சிரத்து  
மன்ன வைத்தவ னிசைத்தவா வடசொலா மதனை  
யுன்னு தென்சொலிற் புகலுவார் தமிழிளே ருணர. (உசு)

வேறு.

உரைதரு தலவி சேட முபதேச மகிமை யீசன்  
றிருவினை யாடல் வெற்பின் சிறுவிதன் நவத்தி னுற்றல்  
பரன்றனைப் பூசை செய்த பரிசுவெங் கொடியொன் ருடி  
விரவுபொன் னிறமாய்ப் பின்னர் வெள்ளிவெற் படைந்த வாறு. (உஎ)

உரோமசன் பூசை மற்றை யோதுமார்க் கண்டன் காதை  
தராதலம் புகழ்ச் சீர்த்தி மன்னவன் மன்மை மேன்மை  
விராவுகா சிபன நன் காதை வெற்றிவேற் குமர நெய்திப்  
பராவல்செய் திறையோன் மன்றைப் பரிந்துழி சித்த தன்மை. (உஅ)

வானுத வியமச் செல்வி மன்னுகா ருணியத் தீர்த்தம்  
பாணமா தீர்த்த மோங்கு பராசர தீர்த்த மேன்மை  
நீணலச் சோம தீர்த்த நிகழுருத் திரமா தீர்த்த  
நான்மலர்ப் பதுமப் பேரா ணன்னிய புனித தீர்த்தம். (உக)

மிக்கபாண் டவர்க டீர்த்தம் விண்புரந் திடுதும் இதித்  
திகிறை யவர்க டீர்த்தந் திருவுறு கண்ண தீர்த்தந்  
தக்ககீர்க் காக தீர்த்தந் சாற்றிடு கெங்கா கூப்பஞ்  
சக்கர கருட தீர்த்த முதலிய தசதீர்த்த தங்கள். (உஊ)

கச்சப தீர்த்த நீடு கவுதம தீர்த்தம் யாரு  
மெச்சகல் யாண தீர்த்தம் விளங்கிடு சேட தீர்த்தம்  
விச்சைகொன் கந்த தீர்த்தம் வெள்ளைவா ரணத்தின் தீர்த்த  
மிச்சையி னியம்ப லுற்ற விவ்வகைத் தீர்த்தக் காதை. (உக)

தெரிதரு வீரசேனன் சித்திர கீர்த்தி யெங்கும்  
விரிதரு சீர்த்தி விச்வா மித்திரன் கூடலுற்ற  
வரகுணத் தென்னன் காதை வலனுறு நல னயோத்தி  
வருயுவ னுச்சவன்சீர் மாந்தாதாப் பெற்ற பேறு. (௧௨)

மாசறு வசுமன்னன்சீர் வளாஞ்சுத் துவசன் காதை  
வீசறு புகழ்செய் தேவ விரதன் தகன்றன் வன்மை  
பூசுமான் மியத்தின் றன்மை பொதியுறு வாடன் மீன்க  
வீசனீ டருளினுவி யெய்தல் பொன் வளவன் றன்மை. (௧௩)

சுணங்கன்மா முத்தி யெய்தல் சொற்றிரி யம் பகன்சீ  
ரிணங்கி மினைய யாவு மிருபததைந் திரண் டிரண்டின்  
கணங்குலாஞ் சருக்க மாக்கிக் கருதிடு விருத்த மென்னு  
மணங்குலாங் கவிதை தன்னால் வகைபட வுரைத்தல் செய்வாம்.

நைமிசாரணியச் சிறப்பு

முற்றுப்பெற்றது.

(௧௪)

ஆ திருவிருத்தம் ௧௫.

மருநிசர் துணை.

தலவிசேடச் சருக்கம்.

பு வனம் யாவையும் படைத்தவன் பொருந்தொரு காற்றோர்க்  
கவன வாய்பரி நின்றினைப் பாறிடக் கருதிச்  
சவி மணித்திரள் கொண்டுமுன் சமைத்ததே யென்னத்  
தவ ரிமிர்ந்திலங் கிடுவது சையமாம் பொருப்பு. (௧)

மொழிந்தி டம்பலையிடத்துறு முதிர்ந்தருன் மந்திந்  
செழுந்த வன்பொடு கடுவனீ டுருலெடுத் ததன்வாய்ப்  
பிழிந்த தேன்வழிந் தருவியா யிடந்தொறும் பெருகுந்  
செழுந்தன் சாரலி னொருபகல் சிறந்துழி யிருந்து (௨)

சுத்த மாதவ வசிட்டனை சுமந்தொடு விசுவா  
மித்திரன் புகழ்க் கவுதமன் முதலிய மேலோர்  
மெய்த்த வம்மகந் தருமங்கள் செயிற்பலன் மிகவு  
மெத்த லந்தரும் வினாவினி லென்ன வாய்ந் தனரால். (௩)

ஒருவர் காடியென் றிசைத்தனர் தில்லையென் றுறாத்தா  
 ரொருவர் சோணமா சைலமென் றோதின ருயர்மற்  
 ரொருவர் நீடெழிற் கமலையோ வென்றன ருகந்தாங்  
 கொருவர் கூடலோ வெனப்புக லுறறன ரொருவர். (ச)

உற்ற வேலையிற் குன்றுதோ ருடுத லுகந்த  
 கொற்ற வேற்படைச் சூர்ப்பகைச் சேகலங் கொடியோ  
 னெற்று தெண்டினாக் கடன்மிசை யிரவிதோன் றுதல்போற்  
 சுற்றும் வானவர் சூழ்ந்திடத் தொகைமேல் வறநான். (ரு)

கண்ணுற் றார்வமோ டெழுந்தனர் கதுமெனப் பணிந்து  
 பண்ணுற் றாந்துதி யரியினை யீந்தனர் பரனு  
 நண்ணுற் றுனெதிர் பூசனை விதிமுறை நவின்ரு  
 றொண்ணுற் றார்தவ மென்செய்தோ மிவண்வர வென்ன. (சு)

அங்கதன் பினர்ச் சிறுவரை தாழ்ந்தரு கணைவுற்  
 றிங்கு வேள்வியொன் றிழைத்திடக் கருகின மியாங்க  
 ளெங்க ளீசர்தம் புதல்வமற் றியாவையு முணர்ந்தோய்  
 புங்க முற்றிடு மன்னது புரிந்திடு போதின். (எ)

மந்தி ரத்தினிற கிரிடையில் வளர்திர வியத்தில்  
 வந்து சேரினு மொருகுறை மருவிவா ளரக்கர்  
 சிந்தி டாவகை தனதுமான் மியத்தினைச் சிறப்ப  
 தெந்த மாதல மிகுபல னதுதரு மென்றார். (அ)

இத்திறம் புகன் முனிவரை நோக்கிவே லினையோ  
 னுத்தமந்தநனிப் புரணங்க ளுமையவட் கெங்க  
 ளத்த னோதுநாண் மிகுவினை யாட்டொடு மவற்றை  
 யுய்த் துணர்ந்தன னவளிடத் திருந்தல் துரைப்பேன். (க)

நீவிர் கேண்மினீ மகிழ்ந்துறை தலனெது நிகழ்த்தென்  
 ருவ லுற்றனை வினவின ள்துமுன் னிசைத்தே  
 மேவு வாலையான் மறந்தனை விளம்புது மின்னும்  
 பாவு சோதிநற றலங்களென் றிரண்டுள பகரின். (ங)

சோதி யென்பதோர் தானமென் றுறாத்தது தூய  
 வேத மாகமம் புராணமவண் மிருதிகள் குரவன்  
 நீதில் யோகிகண் மந்திரஞ் செங்கதிர் கனவி  
 யோது மந்தனர் விபூதியென் றிவற்றினு முறைவோம். (ஐ)

தரணி தன்வயிற் நிகழ்த்திடு தலங்களொன் றென்ற  
 தருணை காசிகா ளத்திகே தாரந்தென் னொருர்  
 திருவ லஞ்சுழி யேரகந் தில்லவெண் காடி  
 மருவு தண்பொழிற் குடந்தைபொன் வளரிடை மருது. (ஐஉ)

ஆதி யாகிய முத்திதந் தருளிடு தலங்க  
னோதி டப்புகி லனேகமுண் டவற்றினு முறைவோங்  
கோதி லாங்கவற் றிடைமரு ததிகமாய்க் குலவும்  
யாதினா லெனில நாதியா யிலங்கலி னென்னு. (௨௩)

அத்த லத்துறு மகிமையுஞ் சிறிதெடுத் தறைந் தான்  
மெய்த்த வத்தினீ ரத்தல மேன்மையே யாகு  
ரித்த னம்பிகை யுடனங்கு நிலவுமெஞ் ஞான்றுஞ்  
சித்த மின்புறு பலன்றருஞ் சென்மினுங் கென்றான். (௨௪)

மாத வப்பெரு முனிவர்கள் வரையுரம் பிளந்த  
சோதி வேற்படைக் கரதலத் தோகைவா களத்து  
வேத நாதவத் தலத்துறு விசேடத்திற் சிறிதின்  
டோது கென நனர் கருணைகூர் மனையவே ஞ்நாக்கும். (௨௫)

வேறு.

தகமைபெறு முயர்ச்சம்ப தாரணியஞ் சத்திபுர<sup>1</sup> தபோவ னஞ்சீர்<sup>2</sup>  
திகழ்சோதி நகர்சருவ னீர்த்தபுரம் வில்வவனஞ் செவ்வ நானு<sup>3</sup>  
மிருதரும மிருத்திபுர முத்திபுர மிடைமருது வீர சோழ<sup>4</sup>  
நகரமெனப் புவியிடத்துச் சிவலோக மெனுமதன்ற னும மாகும். (௨௬)  
கருதுபுகழ்ப் பராசத்தி விமலமுறு தனியிதய கமல மென்னப்  
பொருவிலதாய்ப் பூரணசின் மயானந்தத் தலிச்சோதி புவனம் போற்ற  
விரவலுறு செழுங்கருணை யுடனிருக்கு மிடமாகி விளங்குந் தான  
மருதவனத் திடைமேவி யிடைமருதென் றகினும் புயங்கிற் றுன்றே. ( )  
கொத்துறுசண் பசுவனத்தாற் புகல்சம்ப காரணியங் குலவு முன்னர்ச்  
சத்தியிணை துறைதலினுற் சத்திபுர முயர்முத்தி தருத லாலே  
முத்திபுர மிறைசோதி யானதனும் சோதிநகர் மொழியும் வில்வ  
மத்தமெனச் சூழ்ந்திடலால் வில்வவனம் பிறவுமங்காங் கறிய லாகும். ( )

வேறு.

நற்ற வம்புகழ் தருமநல் விரதமெய்ஞ் ஞானஞ்  
சொற்றி டிந்திடம் பொறைநலந் தொகுபொரு டம்மை  
யுற்ற வேள்வியைச் சராசர வுயிர்த்தொகை தம்மைப்  
பெற்ற தாயென வளர்ப்பது பேரிடை மருது. (௨௭)

வேறு.

கோலமுறு மனையநக ரிடத்துற் றோர்கள்  
கோகனகன் விதித்தவிதி தனையும் வெவ்வர்  
காலனச்சங் கனவினிலு மவர்கட் கில்லை  
கருதுமந்தப் பதியிடத்தி லவனும் வாரா

னேலுமவன் றூதருக்குத் தினமுஞ் சொல்வா  
 , னிடைமருதின் மற்துமணைத் திடேன்மி நென்னப்  
 பாலினவ்வூ ரினர்களுதிர்ப் படினு மஞ்சம்  
 பார்க்கினருங் குறங்கணத்தோர் வெகுள்வ னென்றே.

பூதலத்தி லுயர்ந்தவிடை மருதின் மேவும்  
 புண்ணியர்க்கு நவக்கிரகத் திதிக்க ணிலிலை  
 பூதமொடு பசாசுதான் வாரா வினனல்  
 பொருந்தாது வயிவன்றன் னுணைதன்னுற  
 பூதமுறு தவந்தான மியோகமாதி  
 புரிந்திங்கா லிடைபூறு புணராதாமுத்  
 பூதமுறு மினியபுகழ் ஞானநீர்ம்  
 புத்தியொடு முத்தியது மெளிகிறமே.

அந்தவளம் பதியிடத்தோர் கவனமன்ன  
 மருந்திடநீ ரணுவளவு செம்பொன்றான  
 மந்தணர்கட் களித்தவர்கள் கயிலேசேர்வா  
 ரகஞ்சமைத்தீந் தவந்தின்கல் லாதினுண்ம  
 ணந்தமொரு துகட்கயுத யுகமீசன்பா  
 லமர்ந்திருப்பார் விளைநிலனுக் கரன்போலாவ  
 ரந்தமுறு கன்னியரைத் தானமாக  
 வளித்தவர்க ளரவணையோன் பதவிசேர்வார்.

தருவுதவு கனிகளொடு காய்கண்மூலஞ்  
 சந்தனம்வெள் ளிலைகமுகந் தயிலநெம்பால்  
 மருவுகலை கவிகைபா துகைநீள் கட்டில்  
 வழங்கினர்கள் வேண்டிமின்ப மருவிவாழ்வார்  
 குருடரொடு செவிடர்பித்தர் பிணியருமர்  
 குறையுடையோர் முடவர்முது கிழவொன்னும்  
 பொருளிலர்க ளெவளோனு மவர்கட்கன்னம்  
 புரிந்தளித்தோ ருலகமெல்லாம் புரப்பர்தாமே.

விடத்தனியொண் மிடற்றிறைவ னடியார்கட்கு  
 விருப்பிடுனெடு மடஞ்சமைத்தாங் களித்திட்டோர்க  
 னுதித்திடுமென் கலைகொடுத்தோர் சொன்னமன்ன  
 முதவினே ரிம்மையிலுஞ் செல்வமின்ப  
 மடுத்திருந்து மறுமையினு நெற்றிமேற்க  
 ணமர்ந்திலங்கப் பாரிடங்கள் சூழவாழ்வார்

கொடுத்திடுவோர் பெறும்பலன்மற் றொருவர்க்குண்டோ  
கூறுவது முலகமவர் புசுமேயன்றோ. (௨௪)

புறநகரின் பரிமேதம் வாசபேயம்  
புகலுமக்கி னிட்டோம மிராச சூயந்  
திறஞ்ச்செய் திடுபலனுங் கங்சை யாதித்  
தீர்த்தமெலாம் படிந்துவரு பலனுந் தூய  
வெறியுதவு மிடைமருதில் வதிவோர் கட்டு  
தேருமனு தினமுமங்க ணினிது செய்யு  
மறமெவையுந் திலமளவு மேரு வாகு  
மல்லதுவெற் பெள்ளளவு மாகாதிதன் றே. (௨௫)

சுருதியிழந் திடுமறையோ னாங்கு மேவிச்  
சோதிசனைப் பணிந்திடி ற்கு ரியனே ராவன்  
தரணியிழந் திடுவேந்தன் தரணி சேர்வன்  
தற்கபொரு ளிழந்தவர்கட் கதுவந் தெய்தும்  
பொருபகைமை தவிரவெண்ணிற் றவிரு மோங்கு  
புதல்வருற வேண்டினனோர் புதல்வ ருண்டாம்  
மருவுபிணி தீரவெணிற் றீரு முத்தி  
வழங்குநகர்க் கிவைகனொரு வியப்போ வம்மா. (௨௬)

வீசுபுகழ் மருதீசர் தாமக்கு நெய்பால்  
வெணையிட்டுே னாங்கள் கொண்டு உழிவோர்கள்  
வாசமொடு மலரளித்தோர் தூப தீபம்  
வகுத்திட்டோ ரனமாதி நிவேதித் திட்டோர்  
தேசபெறு சிவலோகத் தினிது வாழ்வர்  
திகழாடல் பாடலிவை செய்வித் தோர்கள்  
பேசுமெழிற் கயிலையினீ டீழி காலம்  
பிரியாது வாழ்வர்சிவ கணங்கள் போற்ற. (௨௭)

இடைமருதீ சனைப்பணிதற் கொருவ னொண்ணுற்  
றெழுந்திடி லங்கவர்வினையு மெழுந்து நிற்கு  
நடையுறிலவ் ழுந்நோக்கிப் புறவூர் நோக்கி  
நடக்குமது சொல்லாம லவர்க ளேகத்  
திடமிலரா யுடனொருகாற் றிரும்பி னானுந்  
திரும்பாது சென்றவினை சென்ற தேயாம்  
புடவிபுகழ் காசியினுற் றிலகு கங்கைப்  
புனல்படிந்து வருபலன்மற் றவருக் கெய்தும். (௨௮)

வேறு.

கொலைபுரி வினைசெய் தோர்கள் குலவிடை மருதர் செய்ய  
மலரடி வணங்கற் கெய்தின் வாயிலின் புறத்தே! மிக்க  
மெவ்வொடு நிற்கு மன்னோர் வெளிவரிற் குனிந்து கொள்ளும்  
வலியர்தம் மருன்பெற் றோரை மற்றையோர்செய்வ தென்னோ. (௨௯)

பாங்குயர் தலத்தோர் திங்கட் பட்டினி விரதத் தின்பே  
சூங்கொரு திங்கள் வாரத் தாற்றிய விரத நல்கும்  
பாங்குயர் தலத்திற் பல்லாண் டருந்தவம் பயின்ற தின்பே  
சூங்கொரு கடிசை மூலத் தாற்றியுசெபத்தி னெய்தும். (௩௦)

அத்தலத் துமையா ளாதி யனேகர்மெய்த் தவஞ்செய் தானார்  
தத்தனா தியர்பல்லோ றொம் மத்தனை யருச்சித் தானொம்  
மத்தனூந் தன்னைத் தானே யருச்சனை புரிந்தான் மேலு  
மத்தநாட் டிறைமுன் னாகப் பலர்பழி யகற்றி னார்கள். (௩௧)

ஆயிரம் வாயி னாலு மனந்தனோர் பணிய தாகி  
யாயிர முகஞ்சொன் னாலு மணியிடை மருதின் மேன்மை  
யாயிர மதனி லோர்கூ றாயினு மறைதன் முற்று  
தாயிரங் கதிரோ னன்ன வாய்மைசா லருந்த வத்தீர். (௩௨)

என்றனன் முனிவ னாய வித்தல மகிமை தம்மு  
ளொன்றுமித் திவசங் காறு முணர்ந்தில முணர்ந்த லுற்றே  
மின்றுன தருளி னான்மற் றிசைதவ மிமைய மென்னுந்  
தென்றனிப் பொருப்பின் செல்வி செய்ததென் னிமித்த மென்றார்.

என்றலு மகிழ்வுற் றந்த விருடியர் விருப்பந் தன்னைக்  
குன்றெறி வடிவே லண்ணல் குறித்தநங் கருத்தி தாயி  
னன்றது உ முரைத்து மென்ன நவின்றன னவின்ற வாறே  
துன்றுமக் கறைது மென்னச் சூதமா முனிவன் சொல்வான். (௩௪)

தலவிசேடச்சருக்கம்

முற்றுப்பெற்றது.

ஆ. திருவிருத்தம் ௧௮௯.

## [உபதேசச்சுருக்கம்.]

இரும ணிப்பெருங் கோடுபெற் நிலங்கலாற் சுவேத  
வுரும னுற்றிடுந் தகையின லுமையவ ளொடுதண்  
மரும லர்ச்சடைத் தனிமுதன் மகிழ்ந்துறைந் திடலாற்  
றரும மால்விடை போன்றது கையையஞ் சயிலம். (க)

செங்கண் மாலினை விடுத்தொரு சிறுவனுண் டிடமுன்  
னங்க ளித்தல்போற் றனையின்னு மளித்திடா தெவர்க்குந்  
துங்க வெற்புயிற் பரணனைச் சுமந்துகொண் டினிது  
பொங்கு பாற்கட விருப்பது போலுமச் சயிலம். (உ)

அகில லோகமுங் கணத்திடை யழித்துட னுக்கு  
மிசலுடைக் குறட் பூதங்க ளிலங்குபல் கோடி  
பகரு மம்மலைச் சாரலெங் கணமுயர் பரம  
னுதள பங்கயப் பதம்புகழ்ந் தாடிடு முலாவும். (ங)

அனைய சாரலின் மீதெழி லாயிரந் தோட்டி  
நனைகொ டாமரை யோடையும் நறவுமுண் டளிகள்  
கனைசெ'யப்பொலிந் தாயிரம யோசனை கமழும்  
புனைம லர்ப்பொழிற் குலங்களும புடைதொறுஞ் சூழும். (ச)

ஒதி வற்றினுட் கதிர்மணி யொளிந்தரு மலகில்  
வீதி யுமபுக லமா ரோ டிருத்திரர் மேவுந்  
சோதி மாளிகை ரிகைகளுஞ் சூளிகைக் கு  
மாத வத்திலே ருறையுளும் வயின்னொறும் விளங்கும். (ரு)

அலகின் மங்கைய ரிசைக்குமே ழிசையுட னார்வத்  
திலகு தும்புரு நாரத ரிசைக்குமியா ழிசையும்  
நிலவு வானமு தெனச்செவி நெறிப்புருந் துளத்தி  
லுலவ மெய்மறந் துறைவரீ சனைத்தொழ வுற்றோர் (ஊ)

படக மாதியின் முழக்கமும் பண்ணுலை மகளி  
மடிக டாங்கிடு மணிச்சிலம் போதையு மமர  
ருட னருந்தவர் துதித்திடு மமலையு மொன்றா  
யிடியி னார்த்தவி னுணமுற் றிடியுட லிடியும் (எ)

இன்ன வீதிகள் சூழ்ந்திட நாப்பணுற் நிலங்கு  
பொன்னின் மாம்தி லேழினும் பொருந்துநாற் றிசையுந்  
துன்னுகோபுந் துணைகொள் பொன் மலையெனத் தோன்ற  
மன்னு கோவிலொன் றம்மலை யுச்சியின் வயங்கும். (அ)



## உபதேசச்சுருக்கர்.

- கோயி லெங்ஈணு மமர்தங் குலமணி மகுடம்  
மேய வொன்றொடொன் றுரிஞ்சலின் வீழ்ந்திடு மணியாற்  
றுய மாமணி வொயெனச் சொலும்படி துலங்கும்  
வாயி லெங்கணுங் கணுதிப ரளவிலர் வதிவார். (௧௭)
- மணிய முத்திய தமனியத் தூண்பல வகுத்திட்  
டிணையி லிந்திர நீலவொண் போதிகை யியற்றி  
அணிசெ யுத்திர மரசுதத தமைததுவண் கொடுங்கை  
தணிவி னீள்கதிர்ப் பதுமரா கத்தினுற் சமைத்து. (௧௮)
- இந்து காந்தவுத் திரங்கண்மீ திலங்கிடப் பரப்பி  
சந்த நித்தில விதானங்கள் சாற்றிஞ் னெங்குந்  
தந்து மீதெழில் விமானமுந் தயங்கிடப் புரிந்த  
வந்தண் மண்டப மொன்றுள தாலய நடுவில். (௧௯)
- அடுக்கும் வச்சிரத் தமைத்தொளிர் விமானமீ தமரத்  
தொடுக்கு மாணிக்கத் தசும்புறு சோதியின் முன்னர்  
நடக்கு மோதின கரண்கதிர் நானொடு தெற்கும்  
வடக்கு மாகவே திரிகுவன் வயங்குமப் பகலோன். (௨௦)
- ஒங்கு மண்டபத் திடையினோ ருரகமா மணிக  
டாங்கு வச்சிரத் தகட்டெழின் மடங்கலா தனத்தின  
வாங்கு வெண்பிறைச் செஞ்சடை வரதன்வீற் றிருந்து  
பாங்கு பெற்றிடு மம்பிகைக் காகமம்புகரும. (௨௧)
- மார் மிடற் றிறைவனைப் பணிவதற் கணைந்த  
மால யவென்துந் தாண்முதல் வாடிவர் கணங்கள்  
சால் பெரும்புகழ் சிலாதரன் றிணையனுங் கீது  
கால மன்றென மீண்டகன் கடைத்தலை யிருப்ப. (௨௨)
- பாணு கம்பனு தியர்சில பாரிடத் தலைவர்  
மானமுற்றவர் சேய்மையி னிலங்குதுண் மறைவில்  
ஞான நாயகன் பார்வையுஞ் சிறிதுமே னெண்ண  
தான மொன்றினிற் பொருந்திடா தனித்தனி நிற்ப. (௨௩)
- அயில்கொள் வேல்விழிக் கமலினி யாதியாஞ் சிலர்கள்  
பயிலுஞ் சேடிய ருமையவள் பங்கயா னனத்தி  
வியலு மன்பொடு நோக்கம்வைத் தினிதுசே ணிடையோர்  
வெயின் மணிச்சுவ ரருகிற்சித் திரமென மேவ (௨௪)
- கூறி மும்முல கணைத்தையு மீன்றவன் குலவு  
வேறொ ராதனத் தருகெதிர் மேவின னிருந்து  
மாறி லாதர முளத்திடை மருவிடக் கேட்குந்  
தேறி மும்படி கேட்பவன் சிலவினாச் செய்வான். (௨௫)

வேறு.

இறைவரின் வடிவாமாகமப்பொருளை யெடுத்தெடுத்தருளுடனெனக் கீ  
டறைதியா லனந்த விதங்களி னவற்றா லடியனேற் குற்றதோர்மலைவுண்  
மறைகளு முனது குணமுண ராது மருள்கொடு திரிவதூந் தெரியு  
முறைமையாற் கேட்ட தமைவரக்கேட்டல் முன்னினன் வினாவறத்துணி  
[ந்தேன். (௮௮)]

உலகமென் னிடத்தி லுளசியா னந்த வுலகிடத் துளனென வுலாத்தா  
யிலகுமாண்பெண்ணோடலியெனு மூன்றிலெதுவென நினைப்பிரித்தறிவே  
னலனுறு சாந்த னாகவு மிருத்தி நவிலுமுக கிரனென வுறைதி [னீடுற்றாய்  
மலர்நெடுங் கணையோன் றனைமுனித்திட்டாய் வாஞ்சையென்னிடத்தி  
மாயைபற் பலவாற் றிடுதியீங் கணைய மாயையி னென்றிலோ மென்றாய்  
மேயவோர் தொழிலு மிலனெனவுலாத்தாய் விளங்கு மெத்தொழில்களும்  
புரிதி, தூயதாம்வடிவோ டிருத்தியோர் வடிவுந் தோய்விலோ மெனவெ  
டுத் திசைத்தா, யேயுறு முயிர்க்குச் சங்கரனாக விருத்திசங் காரமும் வினை  
த்தி. (௮௯)

ஐயமேற்றிடுதி நினைநினைந்தோர்கட் கருள்கொடு வேண்டிய தளித்தி  
யையமின்றுவகுக் கொருவனா யிருத்தியநேகனு யிருக்கவுங் கண்டே  
னையமென் மலரா னனத்தினை யுனையா னறிவதெவ் வாறரு ளென்று  
னோடனு முவகை கூர்ந்திது வினாதற் கமைந்ததேயென வுலாத்திடுவான்.

வேறு

ஆகிரம்மிடத் திருந்தது மாயைமற்றதனைப்  
பேதமுற்றிட நோக்கின நோக்கலும் பிரிவுந்  
ருதரத்தெதிர் நின்றதை யாங்குறநோக்கி  
ஒதுமிப்புல னாதிமைச் சிருட்டியென் றுலாத்தேம். ௨௨  
மன்னுறும் வட வித்தினில் வடபரிணாம  
மென்னமாயையிற் செகமெலா மடங்கிடசெனினு  
மன்னதற் கெனனான மொன்றின்மையினாகா  
துன்னையன்றி நானது செயவென்ற தாலுற்று. ௨௩  
முந்திரம்மினின் றிச்சைமென் மொழிதரு ஞானஞ்  
சந்தமுற்றிடு கிரியையா மிவைகளைத் தந்தே  
யிர்த முவகை ச்சத்தியில் யாமுமோ ருருக்கொண்  
டந்த மாயை யிற்றனுமுத னுண்கையு மகற்றி ௨௪  
நன்மை திமைகட் கிசைவுற நவிறனு வாகி  
யென்னு நான்கையு மளிக்குவ மிசையுயிர்க் கங்க  
னன்ன தன்மையிற் பிறத்திறத் தயருமம் மாயை  
தன்னி னுஞ்சிறி தேனுமுண் மடங்கிடேந் தமுலி. ௨௫

வலிகொளீந்திர சாலஞ்செய் வான்றனை மயக்கா  
துலகின் மற்றுள மனிதரை மயக்குத லொப்ப  
நிலவுமாயையு நந்தமை மயக்குற நினையா  
திலகு நம்மை யல்லுயிரொலா மயங்கிட வியற்றும்.

௨௯

மேவலென்னை நாமிச்சையாதிகளை மேன்மேவி  
யாவதென்னென்றிற் சத்தியு நாமும் வேறன்று  
பூவும்வாசமு மிரவியுங் கிரணமும் போல்வோர்  
தாவுசத்திரித தியமதாய நர்தியாய்த் தயங்கும்.

௩௦

இச்சை மற்றொடுங் குயிர்களைக் கருணையா லெடுக்கு  
மெச்சுநான மவ்வுயிர்களின் வினையறிந்துதவு  
மெச்சமில்லதாங் கிரியைநின்றவ யவமிசைக்கு  
நச்சி யைந்தொழி னடாத்துவோம நாம்வினை யாட்டின்.

௩௧

இலகுகற்பனை கரணமென்றிரு விதந்திருட்டி  
நிலவுகற்பனை சத்தியின் மாயையை நீக்க  
லுலவுமைந் தொழிலியற்றதல் கரணமென் றுரைக்குந்  
திலகவாணுதற் றுடியிடைச் சேயிழைக் கொடியே.

௩௨

மன்றநிட்களஞ் சகள நீள்வித்தையே மாயை  
யென்றுநந்தமக் கீரிரண்டுருவ நன்கிசையுந்  
துன்றுமாயைக்கட் டோன்றியோர் மேனியாததுலங்க  
நின்று மூன்றதிட்டிதமுற நோர்கொள்வோம் பூசை.

௩௩

சாற்றுமந்திர வருவமாய்த் தயங்கிடு வித்தை  
யேற்றதந்திர மாதிவர்க்காகி களீந்திட்  
டாற்று பூசனைக்குரிய மெய்யுருவ மாயன்பர்  
போற்றல்செய்ய வீற்றிருந்த வர்க்கின்னருள் புரியும

௩௪

சத்தி மூவகையால் வடிவுற்றது சகளஞ்  
சுத்த மாதவர் தியானமும் பூசையுந்துதியு  
மித்திறத்தினே நிட்களம் புணர்தலு மிதுவே  
யுய்த்தல் செய்வது மொடுக்கலு மித்தகையுருவே

௩௫

வந்த நிட்கள மளவைநீண்மறை திருக்காகி  
முந்திடும்புலங் கடந்தொளிர் முகூறிவருவாய்ச்  
சிறதைசெய்பவர்க் கத்திறந் திகழ்ந்துயிர்க் குயிரா  
யந்தமார் குருவருளின லளவிலே யருளும்.

௩௬

சகளநீயுரை நிட்களந் தானுநீயாமெண்  
டிசமுருக்கொளப் புரிதனீ யைந்தொழிற் செயனீ  
மகிழ்வொடுன் னிடத்துறைவம்பா மிங்ங்னீவதிவாய்  
மிகுமுருப் பெயர்நமக்கு வேறன்றி நாம்வேறே.

௩௭

நீருந்தண்மையு மென்னவே நின்னுட னிலகும்  
பூணப் பொருளாகு நாமந்தொழில் புரிந்திட்  
டாருயிர்க்கெலாம் புத்தியு முத்தியு மளிப்பான்  
சாரும்பற்பல வருவமுஞ் செய்கையுந் தரித்தோம்.

௩௫

ஆதலான் முனமிசைத்ததே யுண்மையென்றமல  
னாகிராயகிக் கிசைத்தலுமவண் மகிழ்ந்திறைஞ்சி  
யாதரத்தொடு தெளிந்த தாலைய நின்னருளா  
னாதனே யுலகெழிலி னிக்காட்டடென நவின்ருள்.

௩௬

பாண்டாங்கனெம் முடலினிற் பரவுலகி யல்போ  
பூண்டிடும் புறவுலகுறு புதுமையோ வென்ன  
வாண்டரின் கணருலகிய லுணர்வினா லறிசேண்  
காண்டல் வேண்டிமில் வுலகுறுகவின்றனை மாதோ.

௩௭

மதிகொள் வேணியாய் புலியிடைமருவுறு தலங்கட்  
கதிகமாய்ச் சுரர்போற்ற நீயகமகிழ்ந் தினிது  
வதிவதெத்தலங் காட்டுகி மற்றதூஉ மென்றான்  
பதிமகிழ்ந்து நன்றென்றன னெழுந்தனன் பரைமூன்.

௩௮

ஐந்துருக்கொடத் தொகைத்தொழி னடாத்திடெம் மையன்  
சுந்தையான் மகிழ்வுற்றுமை தெளிந்திட நன்கு  
முந்தையாகமத்துட் பொருளுடைத்திடு முறையீ  
தந்தணீரினி யவன்வினையாட லீண்டறைவாம்.

௩௯

உபதேசச்சுருக்கம் முற்றும்.

ஆக திரு விருத்தம் ௨௨௮.

## திருவிவர யாடற் சுருக்கம்.

ஆதிநந்தியை நினைத்தனது வொருவயிர  
வோதிமத்தின் வந்துறறதாங் குமையவளுடனு  
மீதிவார்தன னதிலொரு மாணிக்க வெற்புஞ்  
சோதி நீலமால்வரை யொன்றுந் தோன்றியதென்ன.

௪

வென்றி மால்விடையது தனைவிசும்புற கெறியாய்த்  
தென்றிசைப்படச் செலுத்தின்ன் மெல்லெனச் செலுங்காற்  
குன்றுகானமு நதிகளுங் குலவுயர் தலனு  
மின்றயங்கிடை யுணர்ந்திட விளம்பினன் சென்று.

௨

அன்னையாகி யிவ்வுலகினுக் கறைதருகவேன்  
கன்னியாய்க் கயல்விழிகளாய்க் கமலமே முகமாய்ப்  
பன்னிடுஞ் சுழியுந்தியாய்ப் பயோதரஞ் சகோர  
மென்னும் புட்களா யிலங்கிமிந்துறைவன னிசைத்து. ௩௩

பின்னும் நதியீறதா யிசைந்தவும பிறவு  
மின்னதினன தென்றோகையோ டிலங்கிடக்காட்டி  
மன்னுதென்கரை வளரிடை மருதினேருறுங்கா  
லுன்னுமோர் மருதாகியாங் குற்றது கயிலை ௪  
எங்குமுற்றுகின் றியாவையு முணாந்நிடு மெங்கள்  
சங்கரன் றனிக்கயிலையா மருதிடைச் சார்ந்து  
பொங்குமத் தருநீழலிற் பொருநதுறு விசுமபிற்  
றங்கமால்யிடை நிறுத்திநின் றினனது சொல்வான். ௫

இனையமாதல மநாதியா யிருப்பது நமக்கீ  
தனையமாதலம பரவைகுழ கிலத்தி னில்லை  
நனையமாமலர்ச் சோலையுமவாவியு நன்கு  
புனையுமீடுறு மிதனெழில் பானொனப புகன்றான். ௬  
மற்றதற்கு முன்னாங்குப மன்னியனாதி  
நறறவததி னோரனேகர் கணவிலுறு தவமு  
முற்றதெய்விகத தன்மையு முயர்ந்த சமபகங்கள்  
பெற்றகானமு ம பார்த்தன ஞமையவள் பெரிதும். ௭  
கண்டிரெஞ்ச நெக்குருகிடுங் காலையிற் கண்கள்  
வண்டுளிககணம விடுத்தனன் மற்றது குணபான்  
மண்டுபொற்பிடு டெகெலாம் வணங்கிடு மேன்மை  
கொணுகாருணி யாமுத தீர்த்தமாய்க் குலவும். ௮  
செய்வவாள் வரிததடங்கணீர் சிந்துத னேககிக்  
கையின் மாண்மழு வெடுத்தவன் கண்டனை கொல்லோ ௯  
வையமுற்றிடு புதுமை யென்றுணர்த்தனன் வணங்கி  
யைய கண்டனனென்ற ளகிலமு மீனரான். ௧௦  
எவகளன்னை யீதியமபலு மெழின்மதிச்சுடி லப்  
புங்கவன் றிருநயனமுங் கருணைநீர் மெழிந்த  
தங்கதோ ரிரண்டாகிப் பொன்னிறத்த தாயனிலன்  
றங்கு திக்கினுஞ் செற்கினுஞ் சார்ந்தது தடத்துள். ௧௧

வேறு.

சார்ந்திடு வடமேற் றடத்தின் முன்னர்த் தண்புன விலாமையினுவி  
நீர்துலார் துற்ற சலசரமனைத்துஞ் சிவபுரஞ் சோதிதன் றிருககண்  
வார்த்திடு மயிர்தம் படவுயிர் வாய்ந்து மருவுருத் திரிந்துருத்திரராய்  
நோர்திடுக்கோடி தினகர ருதய நிகரொளி விமானமேறினவே.

இலகெழில் விமானத் தலர்மழைபொழியு வேறிய வருத்திரர் கணமும்  
வலனுறு மிமையோர் கணங்களுங்கணிச்சிவவலனை வலங்கொடு வணங்கி  
மலர்கொடு சமைத்த பொருதனிவிமான மகிழ்வொடுஞ்சாத்தினர்நின்றான்  
கலகில் வண்போதா லருச்சனை புரிந்தா னாவகை நாசமுமுழங்க. ௧௨

இவ்வணமுனிவ ரறிந்திடாதவர்க ளிசைத்திடு தர்க்கமுற்றறிவா  
னவ்வயி னிறைவ னிலங்கொருமுகூர்த்த மமார்திடவிந்தமுன்னடக்குஞ்  
செவ்விய முனிவ னப்பொழு தவர்க டிருமுனம் வந்தன னவர்கள்  
பவ்வமொண்மதிகண்டாலெனமகிழ்ந்துபணிந்தெழுந்தவனெடுமிருந்தார்  
இருந்திடு முனிவ ரடைந்தமாதவ ன்றனெழின்முகப் பங்கயநோக்கி  
பொருந்தினாக்கடலை யருந்தருட்கடலே புண்ணியமியற்று புண்ணியமே  
திருந்திய வேள்வியாதிநல் வினைகளசெய்திடி. பவனினி தளித்தல்  
புரிந்திடுவினையோ பாமனோ மெமக்குப் புலப்படப்புகல்கெனப்புகன்றார்.  
தண்டமிழ் முனிவனின்னுதும் மனத்திற் சார்ந்திடு சங்கைகளியாவும்  
விண்டிடுமெனமற நவர்மறைக் குலங்கள் விதித்திடு வேள்விக டவங்க  
னெண்டர வியற்றிற் பரனெதிர்நோன்று மெனுமுறை யிசைவதன்றாகுந  
கண்டிடாமையினுண்மாதியாங்கரணங் கண்ணுதற்பரமனமற்றில்லை. ௧௩  
இம்பரிற் புரிந்த நல்வினைப்பயனை யெய்திமற்றிவ ருயிர்தாமே  
யும்பரி னருந்து மென்னவிய் வுலகோ ருணப்பர்க ளின்னவும் புகல்வாய்  
பம்பிடவினாவு பொருள்களுண் டின்னுமபார்க்கிலிந்நெறியவேயென்றார்  
கும்பசமபவ னீர்தெளி வுறவுரைப்பன் குறிப்புறக கேண்மெனக்கூறும்.  
முனிவிர்கா னென்கண் முனிவுரு தொழியுன் மொழியினங் குலத்தொடு  
நனியுயரமுதைப் புலியுறுகமரி னண்ணி ன ருகுத்ததுபோன்ற [தவமும்  
வினைகளு முடலுஞ் சடமெனக்கலைகள் விளமபிடு மாதலா லொருவ  
னனையதொல் வினையைக் கூட்டுவித்தன்றி யாருயிரருந்திடாதாகும். ௧௪  
தவமுறுவேள்வி யாதிக ளியற்றிற் நகுபல னடைகுவ துயிரோ  
நவிலுறு தனுவுங் கரணமுமிடமும் நண்ணிடு போகமுமான  
திவருறு பலனைத் தெரிந்துயிர்க்கெங்குஞ்செறிந்தினிதுறைந்திடுமென்கள்  
சிவபரஞ்சோதி யெனுமிறையவனே திறம்பிடாதடைவினிலருள்வோன்.  
ஆவியுங்கரும மதுவும் விண்ணாதி யடைந்துது பலன்கொளு மென்னின்  
மேவுறு குருட னாகுமோர் முடவன மேருவின முடித்தனிச்சென்று  
நாவுறப் பசுந்தே னெடுத்தருந்தியது நானெதிர் கண்டனனெனலாந்  
காவலன் றனைச்சூழ் மறவர்வென்றனோற்கருதிடுவரிசையார் கொடுப்பார்  
வேறு.

அண்டர்பிரான் றனைப் பணியாச்சிறுவிதியி ண்னிமகமு

மிண்டுபுரி யிராக்கதர்க டிரிபுரமும் விதிதலையுந்

தொண்டிபடு சண்டசன் றுன்னுபெருஞ் சிறப்பொடுமார்

கண்டனடை பேறுமென்றன் கைத்திறமும் கருதிடுமின்

பரசிவனைக் குறியாதார் மனமெவையும் பகர் சுடரி  
விருளறையும் பகலவனில் விருவிசம்பு மனுமுறைதேர்  
புரவலனில் பேருலகும் புனல்வறந்த பைங்கூழும்  
வரனிழந்த தனிமுல்லை மடந்தயரு நிகராகும்.

௨௬

மனமாதிரி கண்டிலவான் மதிமுடியோன் றினையென்றீ  
ரனையனுள னென்றவர்பா லுளனாவ னாதலின்முன்  
வினைதருதும் மியல்பனைத்தும் விடுத்தினைய வியன்றலத்திற்  
றனிமுதலை மனத்திருத்தித் தவம்புரிமி னெதிர்தோன்றும்.

௨௭

இத்தகைம சரதமென மலையமுனி யிசைத்திடலு  
மத்தவர்கள் மிகமகிழ்வுந் நிறையுள னென்றகந்தேறி  
யெத்துணைநா எரிவற்பணியா தேகினவென் றிரங்கிவினை  
யொத்திடச் சத்திரி பாதமுதித்து முனியினவணங்கி.

௨௮

நல்குரவி லுறுநிதியு நவில்வேனி லிடைச்சொரியு  
மல்குபெரு மழைமுகிலு மாணுவெம் மெதிர்தோன்றிக்  
கல்விதரு சுருதிகொடு கத்துரு நிச்சயஞ்செய்தா  
யொல்லுறு மாதவ முனியாமுன்று நெறிவிதிக்கென்றார்.

௨௯

விற்பெறு நன்மணிக் குணங்கள் விழியில்லான் காண்பதுவும்  
பொற்புறு வித்தாதி யிலான் பயிர்வருப்பும் புனாவாருஞ்  
சொற்படு மெய்ப்பரம் பொருளைத்தொகுபத்தியிலா ரறிதல்  
பற்பல மாதவத் தன்றித் தோன்றாதப் பத்தியுமே.

௩௦

இன்னுமொரு வழியுரைப்ப னியலனைவக் கடங்காத  
சின்மயனை யவனருளாற் றெரிசித்தல் வேண்டுங்கண்  
முன்னிருந்து மொளியின்றி மொழிபொருள்க டெரிவுறுமோ  
வன்னதனாற் பராபரையா லறியமுயன்றிடல் வேண்டும்.

௩௧

ஒதுபர னருளதனி லுருத்திரன்மால் விதிதோன்றத்  
தீதில்பரை யிடத்திலுமை திருவினாடு வாணியென  
மாதருறு மூவர்களும் வந்துதித்தம் மூவருக்குங்  
காதலுறு தேவியராய்க் கலந்தனர்க ணினாரினாயே.

௩௨

சுருதிமுதற் பலகலையுந் தோற்றுவிக்கு முயர்வாணி  
திருமகனல் லறத்தினொடு பலதிருவுந் திகழ்விக்கு  
மரணையுமை யவள்காட்டி மாதவினாவிவர் தம்மைப்  
பாவிவிறை யெதிருமெனக் குறுமுனிவன் பகர்ந்திட்டான்.

௩௩

வேறு.

நெடிய புகழ்க் குறுமுனிவ னிசைத்ததுவு மருந்தவத்தோர் நினைவு  
மோர்ந்து, விடமணிகண் டனைநோக்கி யுமையிவர்முன் னெதிர்வமென  
மேவலின்று, தொடர்தவத்தி னுமையருண்முற பெறிலவன் செய்திவேள்ப  
ரன்றோன்றவென்னக், குடமுனிவ னிசைத்ததற்கு வினோதமா முறைய  
துவேகுறிக்கும்போதில்.

௨-௬

அதுவுமன்றி வருத்தமுறத் தேடினொரு பொருளதன்மனருமைதோன்றும்  
விதுவதனத் தாயெவர்க்கு மாதலினான் மலையமுனி விதித்தவாறே  
முதுமறை மாதவர்க ளுனைக்குறித்தியற்றுந் தவத்தானீ முன்னர் நின்றார்  
கதுமெனத்தோன்றுதுநாமும் நீயினிதினற் றுவவங்கண்டுபின்னர். ௩௩  
என்றிறைவனைசத்தனனாங் கிருந்தவர்க ளைசத்ததுவு மிலங்குமின்பத்  
தென்றமிழ்மா தவனைசத்ததிறனுமுமையசத்ததுவுஞ்சிலை வேடன்னினை  
வென்றவன்ற னைசப்புமிடை மருகினியற் கையுமெண்ணிவிடபதேவன்  
நன்றலையைய யசத்திடத்தன் மணியசந்து கண்டொன்னத் தயங்கிற்றன்

மே. ௩௬

மண்ணுலக மதிர்ந்ததுகட் செவியுலக மதிர்ந்த திமை மருவிடாதோர்  
விண்ணுலக மதிர்ந்ததிது வென்கொலெனத்த போதனர்கள் வியத்தல்  
கண்டு

கண்ணுதலோன் சிறுநகைசெய் திறைவிதனைநோக்கவவள்கருணைமூர்த்தி  
யெண்ணுறு நின்றிரு விளையாட்டுலகிலெவாறிவொனவிசைத்தாள்போற்றி.  
அவ்வுரை கேட்டுளமகிழ்வுந் றினிவருகென் றவளுடனு மடலேறுர்ந்து  
செவ்வியல்வெண் கயிலையடைந் தினிதருந்தா ளிறைவனிது தேவிகாண  
நவ்வியங்கைப் பரணிழைத் த விளையாட லினித்தேவர் நகரிநெங்கு  
மவ்வன் மணங்கமழ் பொழில்சூழிடை மருகினுமை தவஞ்செய்வுமை  
சொல்வாம். ௩௩

திருவிளையாடற் சருக்கம்

முற்றிற்று. ௩௬ திரு விருத்தம் ௨௬௬.

## தவநிலைச்சருக்கம்.

மலையமுறு தவமுனிவ னுரைத்தபடி தபோதனரு மகிழ்வினோடு  
நிலைதருமெய்ஞ் ஞானமுறத் தவம்புரிந்தார் கலைமகளை நினைந்துமுன்னர்ச்  
சிலைதுதல்வேற்கருந்தடங்கட்கலைமகள்வெள்ளனமதனிற்சிறக்கத்தோன்றி  
யலைவறநீ றொவையுமுணர்ந் திகெவென வரங்கொடுத்தா ளகிலமுய்ய, (௧)  
ஞானமுறச் சகலமுயிக் குணர்ந்ததற்பின் மகமினிது நவிலுங்காலை  
தானமுத லியற்றுதற்குப் பொருளாதி வேண்டினர்செஞ் சலசமின்னை  
மாணமுறக் குறித்தரிய தவமியற்றக்கருடன்மிசை வந்துநின்ற  
தேனமிர்தமெனுஞ் சொல்லாள் வேண்டும்தென் னெனவேண்டுஞ் செல்வ  
மென்றார். (௨)

கானுலவு மலர்த்தடமுங் கனகமணி மண்டபமுங் களிவண்ணெனாந்  
தேனுலீவு சண்பகத்தண் பொழிலு நவமணிக்கு வையுந்தேவர்குழும்  
வானுலவு தேனுவுமொண் கற்பகமும் பிறவுமெங்கும் வயங்கச்செய்தான்  
மீனுலவு கமல நிகர்வதன முறுகமலை யெனும் விமலைமன்னோ. (௩)



முத்தரகைப் பவனவிதழ்க் கமலையெழின் மூகநோக்கி முனிவரின்று  
மித்தலவாழ்குந் றொவர்க்கு மினிய பெருஞ்செல்வ மளித்தென்றுநீயுஞ்  
சித்தமகிழ்ந் திவனுறைதல் வேண்டுமென்றா ரவளுமிது செய்துமென்றா  
னத்தினர்தொட் டநககரந் திருவளர்மா நகரான தவனியீது. (ச)

பொன்னுருவச் சண்பகத்தண்மலர்ச்சோலை யெங்குமிகப் பொலிதனோக்கி  
மன்னுசண்ப காரணிய மாகியதித் தலமிந்த வைக லாதி டரும்  
யென்னவதற் கொருநாமம் கொடுத்தனன்பின் னருந்தவர்க ளிருந்துளோ  
தென்மலைய முனிவரனு முமையநினைந் தரியதவன் செய்ய லுற்றார். (ஈ)

கந்தமலர் வேணியனைப் பூசித்தும் மகம்புரிநதுங் கல்வி நீடு  
மந்தணர்க்குஞ் சிவனடியா றொவர்க்குமன்ன மாமகிழ்த் தளித்துநெஞ்சிற்  
சந்ததமு முமையவன்பொற்றாளுநித்தும் பற்பலநாட் டவங்கள்செய்தும  
வந்திலளாங் குமையவன்கண் டக தியனா முனிவன்மிக வருந்துகின்றான்.

பனிவரைக்கோம் பருளாதிவ் வாறிருக்க நாமென்ன பவஞ்செய் தோமோ  
முனிவர்க்கு நாமிசைத்தமொழியென்னா மினியென்ன முன்னிமுன்னித்  
துனிவருத்த மிகவுற்றா னெதுவுமிறை யவனருளாந் றோற்றுங் காலம்  
நனிவரத்தோன் நிமென்றியிடையொருவர்முயற்சியினாண் ணற்பாற்றோ

அம்பிசையா தியைநோக்கி யரியதவ மிகவியற்றி யன்பின் மிக்க  
கும்பமுனிவருத்துவதுன றிருவுளா தி லிசைந்திலைகொல் கோமானென்ன  
வெம்புவியி னாந்ருகித்தோன் முன்படர்தி யென்றினிது மொழிந்தா னன்  
னான், செம்பதுமத் தாள்பணித்து செனறன்வின் ணின்றொருமின் செல்  
வதென்ன. (அ)

சத்திதனைப்பிரிந்து நொடிப்பொழுது தனித்திருப்பதற்குச் சத்தியேதாங்  
கத்தினை புரித்த பிரானவன் வருமுனிடமரு தினைனை வற்றந்தப்  
பத்தியிகு முனிவர்முத லெவருமறியா திருந்தான் பரையும்வந்து  
முத்தியல் வெண்ணகைத்து வர்வாய்ச் சேடியர்க்குத் தவமுனிவர் முன்னர்  
ரின்றான்.

வேறு.

செந்தழலினின்றருகு சொம்பொன் வரையென்ன  
வந்தலகில் செங்கதிர்கள் மண்டியெழ லென்ன  
நந்தலறு மின்கள் முனாநன் கொளர்வதென்ன  
வந்தணனர்கணின் றொளிர்தல கண்டனர்களம்மா. (ஐ)

வானவர் கணங்கள் சொரி மாமலர்கள் கண்டார்  
கானமுறு மைந்தொழில்கள் காதின் வழிகொண்டார்  
மேனிலவுமிந்த வொளிமேவு மெதுவென்றார்  
மானலது துங்கமுற வாய்வெருவி நின்றார். (க)

இந்தவொளிரீடு மிவணென்று முளதேயோ  
மந்திரமன்வேழ்வி யின்மந்த விடமீதோ  
விர்தைமிகு மாதவமும் வெங்கனவு தானோ  
வந்தவைமுன் யாவையெது வந்திடுவதன்றோ. (கஉ)

வேறு.

என்னவுலாத் தலமரலுற்றிருப்பதுவு நிற்பதுவு மியக்கந்தானும்  
பன்னுவது முணர்ந்திலரா யுழல்வேலை யருந்தவர்கள் பயின்றவேள்வி  
தன்னிலெழும்புகை முகிலிற் புலவர்சொரி மலர்மழையிற் றுனுமோங்கு  
மின்னென நின்றவள் புவிமேற் பெண்வடிவந் தோனறவுற்றுவேள்விச்  
சாலை. (௨௯)

எழுதரியவவயமு முரகமணி முதலவற்றி னிலகுபூணு  
முழுதுலகும் விலையிலெனுங் கலையுமிரு ளகற்றுமணி முடியுஞ்செய்ய  
செழுமலர்க்கை யபயமொங் வரதமுநீ டகமகிழ்வுஞ் செம்பொற்கச்சம்  
பழுதகல் விண்ணுல கமலர்த்தொடையலு நற்றிருவருளின் பண்புந்தாங்கி.

தும்புரு நாரத ரிசைத்தேன் சொரியமலர் மடந்தைநிசி சொரிய வில்லி  
னம்புருவக் குமரியொடு காளியுடை லானேத் த வ மர்செய்வேற்கட்  
கொம்புருவச் சிறுமருங் குற்புலோமிசை வெள்ளிலைமடித்துக் கொடுப்ப  
[மேவும்  
வம்புருவத் தனதடத்து வாக்கணங்கு புகழிசைப்ப மறைகள் வாழ்த்த. (]

தென்மலையிற் பிணைத்தெழுத்து லடபலையுற்றிலசுமுலைத் தேவமாதர்  
பொன்மலிவெண்கிலிரட்டக்கமரி ரிவெண்குலடமுற்றப்பூவையன்ன  
சின்மொழிச் சிற்றிடைக்கயற் டட்டிலோத்தம மெனடைம்புரியத்தீர்த்  
தமின்றார், வின்மருவு கவரிபுடை ல்சிட முன்னுர முனிவர் விளங்கக்க  
ண்டார். கக

கண்டனர்கண் மகிழ்த்து குதிசுதித்தனர் முன்வணங்கினர்கள் கனா  
யிலார்வங், கொண்டனர்கள் விழுந்தனர் பின் னெழுந்தனர் மெய்விதிர்ப்பி  
னெடு குலவு கண்ணீர், விண்டனர்கள் குதித்தனர்கள் பதைத்தனர்க ளரற்  
றினர்கள் வெம்பேயாற்பற், றுண்டனர்க ளெனத்திகைத்து நின்றனர்க  
ளனைவர்களு மொருவொன்ன. (௩௪)

ஆங்கதன் பின்னகமதனை யொருவழிக்கொண்டொல்லையினிலருகிலெய்தி  
போங்குபர னிபற்றிடுமென் தொழிலினுக்குங் காரணமா மொருத்தின்  
பூங்கமலத் தவிசினிடை யிருத்திமலராதிகளாற் பூசையாற்றி [னைப்  
நாங்களிறை யவன்றினையுங் கண்டபணிந் திடக் கருணைநல்குகென்றார்.

இந்தவித முரைத்தமறை முனிவர்மகிழ்ந்திட வுமையாளிசைக்குநீடு  
சந்தனமென் பரிமளமு மாயதென வந்தனரும் வருமானீர்  
முந்திரவி தன்னையும் விண்ணுலகினையும் விளங்கிடச்செய் முறைமையெ  
ன்னச்

சிந்துபுடை குமுலகினீவிரு மேற்பிறவி யருந்திகழச் செய்தீர்.

கக

குணதிசைக்க ணெடுத்தவொளி யிரவியருகினிலடைந்த குறியதென்ன  
யுணர்வுதரு வாணியொடு கமலையு முன்னுதித்தனர் நீருவகையெய்த  
மணமருவு மலர்க்கூந்தற் பாவையர்கூழ்ந்திட நாமும்வந்தோ மீண்டுப்  
பணவரவப் பணியிறையும் வருவனினி யையமிலை பயப்படுன்மின். ௨௦

மாமதியில் விசும்பெனவு மதியமைச்சி லரசெனவும் வயங்குங்கல்வி  
யேமமுறுங் குரவரின்றித் தாமேநின் றியற்றுவினை யிலங்கிடாது  
தாமமுறு மிவணுமக்கச் சிந்தனை வேண்டுவதிலேமேற் றலெற்காண  
நாமுமருந் தவம்புரிது நீவருநின்றியதவ நவிறுக்கென்றான். ௨௧

ஆற்றுதவப் பாவனையு மதின்பலநீர் தருள்பவளுமாநி நிற்பாள்  
சாற்றுதவம் புரிவதற் றக் கொடங்குவதுங் குறிப்பினிருந்தவர்கடேறப்  
போற்றுதவ பேதத்தினியல்பறி வித்தவர்க்குறுதி பூட்டவுற்ற  
தோற்றமெனத் தகுமதுவு மன்னவர்முன் புரிதவத்தின் றோற்றமேயாம்.

அன்னைதவம் புரிந்திடுது மென்னலுமா தவர்வணங்கி யமரர்நாட்டில்  
துன்னிடு கற்பகமலரார் சண்பகத்தண் சோலையிடை துலங்கச்செய்தார்  
பன்னுமெழின் மண்டபமொன்றதனை நவமணிகளினற் பதுமக்கோயிற்  
பொன்னினிதினலங்கரித்துநான் கிரட்டிமங்கலமும்பொருந்தச்செய்தார்.

அந்தமணி மண்டபத்திற் புகுந்து வடதிசை நோக்கி யணிகொள்பீடத்  
திந்துமுகவர மகளிர் பணிவிடை செய்திடுவன சத்திருவரோடு  
சந்தமுறு கைலைமலை மாதர்வழிபடு வடுகன் சயமின் காளி  
வந்தகங்காத்திட வயன் மாலுருத்திரர்கள் புறங்காப்ப மகிழ்வோடுற்றான்.

நற்றவர்கள் போற்றி மகப்பிணி தவிர்ப்பத்தாய் மருந்துநனி தின்றாங்கு  
சிறற்றிவினோம் பொருட்டுத்தவம் புரிதிரீயு முயர்சிவனும் வேறன்  
றுற்றமண நீயவன் போதுனைக்கண்டா மவற்காண்பானுடையோங்காதல்  
மற்றவற் றுண்பருவமெமக்கென்றுறுங்கொலென் றுலாத்தார் வணங்கினின்று.

நிகரின் முனிமடந்தையர்களுமையவள்பால்நின்றாப்பார் நிலவெமன்னை  
பகருமணி முடிக்கதிரு மொளிர்தன மதியுமண்டப் பரப்பினெங்கு  
மிகலுமிருட் கணமகற்றப் பரிதியெனத் திங்கென விளங்குவேறு  
திகழுறுவதென் விசும்பிற் றிங்களின் முன்னுடுக்கணங்க டிகழ்வதென்ன.

வரித்தடங்க ணுலகனைத்தும் படைத்தளிப்பநான் முகனு மாடி மென்றோ  
வரித்தவருட் கடல்குழக் திடைக்கடலென் விளங்குகுண வெற்புநீடித்  
தரித்திருக்கப் புவனமெலாம் பூதாமென் றிலருபல சயிலமென்றோ  
தெரித்திடுமிப் பொருளில்வா நிலங்கலிவன் வினையாடற் செய்தியன்றோ.

பரிவினுறு மிவடனைவிட்டொரு கணமும் பிரிவுபொறுப் பரனுக்காங்குத்  
தரிதருங் கொலின்னு மிவணெய்தாத பரிசென்றோ தயங்குமீண்டு  
வரியளிகள் சண்பகத்தேனருந்துகின்றதிடைக்கரத்தால் வயங்குபொன்னி  
விரிகதிர்ப்பொன்மணி யெறிந்ததுறவான பகையான விலங்கும் புள்ளும்.

சந்தமிழர் தெதிரோ மக்களும் வலன்சுழித் தெழுந்த கரந்திடாது  
சந்தமுறு மாணினங்கள் பால்சொரிந்த களிநிறைந்த தன்காவெங்கும்  
மந்தமருத் தின்தெழுந்த தினியகுநி யிறைவனிங்கு வருதற்கேது  
வந்தனவென்றுரைக்கின்ற பூவைகளி யென்றனர்கண் மகிழ்ச்சியெய்தி.

பாவுமொழி யிவையனைத் தும்பற்ற முழுதுலக ளித்தபாவை கேளா  
விரவியெழுந்திடுஞ் சமயஞ்சில ருறியாலறிஞதல் போலீண்டு வள்ளல்  
வரவதுவுஞ் சிலகுறியா லறிந்தனர்களிவொன்ன மனத்துட்கொண்டு  
விரவுசிறு நகைசெய்து மகிழ்வினெடு தவம்புரிய மேவலுற்றான். ௩௦

பொன்னிநதி யிடத்திணைந்து புனல்படிந்து சந்திவினை போற்றிவந்து  
பன்னிடு மைந்தெழுத்தோதிப் பூசனைக்கு வேண்டுவன பலவுங்கொண்டு  
நன்னளினத் திருவர்களு முதவிடவை வகைச்சுத்தி நவிற்பறியாரு  
மன்னுமகத்தினும் புறத்தும் பரம்பொருளைப் பூசித்து வாழ்த்திப்பின்னர்.

மேவுதழ லிடந்தனிலும் வந்தனஞ்செய் தவியினிது வீசங்காலேப்  
பாவகன்வெய்தெனக்கொள்வன்றி ருமுகத்திற்குருவெயர்வைபடு முனஞ்சி  
தாவியினைப்பகற்றிடுங் காற்றிறை யொருகாற் பதமலர்கள் தன்மீ துற்றாற்  
பூவதென விருந்துமன மகிழ்ந்திடுவன் பூவென்னப் புகலுமன்னான். ௩௧

இவர்களிவை புரிவனவும் பிறருமவரவர்க்கிசைந்த தியற்றமாறுஞ்  
சிவனசரு ளெவளவென நினைந்து பிறசெய்வனவுஞ் செய்துபின்னர்  
மவுனநிலையடைந்து தனித்தியான முற்றானிவ்வாறு வருங்காலத்து  
நவநவமா யெழுந்தன்புரிட விறையவனருளும் நணுகிற்றனறே. ௩௨

ஒநரியமறைப் பொருளாய்ப்பூரணமாய்த்தெளிவினிடையுதிக்குமொன்றாய்  
பேதுருகேவல சகலந்துரிய மிவைகடந்ததுவாய்ப் பிரிவிலாதா [ப்  
யாதிரடு வீறிலதாய்ச் சிற்பரமாய் நிற்குணமா யனாதியாகி  
நாதமதின் முடிவினதா யிலங்குபரன் நிருவுருவை நண்ணிநின்றான். ௩௩

அன்னைய சஞ்சலையாகிப் பரமசுத்திடை நிற்கவமலாரான [னான்  
தன்னிதயத்திடை விளங்குஞ் சுடருருவாயெழுந்திறைவன் நயங்குமன்  
முன்னொவர்களுங் காண வெளிநின்ற ஸீடண்ட முகடுகீறி  
துன்னிமெச் சுடரினளவீவளவென விதினைக்குஞ் சொல்லவற்றே. ௩௪

வேறு.

இறுதியிற் பரமன் பதம்புகுந்துயிர்க ளியாவையு மொடுங்குவதென்ன  
மறுவறுதவத்துப் பனிவரைக்கொடியு மாதவர்கணங்களும் பிறரு  
முறுதிகையனைத்துஞ்சூழ் சுடரொளியி லொன்றினர் திசைகளும் பிறவும்  
மறிகிலராகித் திகைத்தனர் நின்றாரம்பிகை தெளிந்தனர் பின்னர். ௩௫

விழித்தனர்விழித்தே நின்றலு முகிழ்த்தோர்மேலு மந்நிலையினிநிடலு  
மழுத்தனிப்படைபோ னெடுத்தபேரொளியின் வடிவமுனோக்கி நின்றி  
றையை

வழுத்திமுன்னின்றுவிழிகொடுநோக்கும்வடிவுகொண்டருளுதியென்றான்  
மொழித்திறனினைக் கேட்டலுமெவர்க்கு முன்னவன்றிருவுளமகிழ்ந்து.

ஒங்கருள் வடிவமாகிய விஷங்கவுருவமதாக வோருருக்கொண்  
டாங்கதனிடையின்மேழில் கனிந்தொழுது மவயவங்களு நனிமுடிக்கண்  
வாங்கினம் பிறையுந் தடக்கைமான் மழுவும் வரதமுமபயமும் பிறவுந்  
தாங்கியோர் பவளமலை யெழுந்தென்னத் தயங்கொருவடிவு கொண்டெ  
ழுந்தான். ௩௮

பரவிடுமிமையோர் சொரிமலர்மழைகள் பாரிடமறைத்தன நிதிக்கோ  
னிருநிதி மழைகள் வனாக்குலமறை தவெண்ணில்கந்தருவர்க ளிசைக்குந்  
கருவியினிசையும் வியன்மிகு பூதகணுதிபர் துந்துபி முழக்கு  
மருமறையொலியுந் துதித்திடுமாப்பு மார்கலிதனை மறைத்தனவே, ௩௯

உணர்வின் மிக்குயிர்க ளுணர்த்திட வடிவுற்றுதித்தருளேக நாயகனுங்  
கிணையின் மெய்யன்பி னுமையவளகாண வெதிருற மற்றவண் மகிழ்ந்து  
துணைமலரடியிற் பணிந்தனர் தொழுது துதித்தனர் முனிவரும் பிறரு  
மணுகினர் கமலமலரினை வனத்தினகறறிய பதம்பணித்தேத்தி ௪௦

பெருகுமானந்தச் சலதியுட்படிந்து பிறந்நறுங்கண்ணியஞ் சடிலக்  
கருமிடற் றிறையோன் வடிவெழிலமுதைக்கண்களா லருந்திமுன்னோங்  
[கும்

பருவர்ப்பசி தீர்த்துரைப்ப தொன்றின்றி பரவசமடைந் தெதிர்நின்றார்  
கருதியதடையப் புரிதருமுயற்சி கணித்திடு தவத்தின் வேறுண்டோ, ௪௧

வேறு.

பனிவ னைக்கொடி யருந்தவம் புரிந்துநீள் பரிவின்  
முனிவ ரீசனைக் கண்டிடச் செய்கது மொழிந்தே  
மினிய ரன்றனைத் தானருச் சனையினி தியற்றித்  
தனிமை யுற்றிடு பெருங்கதை சாற்றுதுங் கேணமின், ௪௨

தவநிலைச்சருக்கம முற்றும்.

ஆ திருவிருத்தம் ௩௦௩.

**தம்மைத்தாமருச்சவணச்சருக்கம்.**

மேக நான்மலர்க் குவளைமெஞ் சிலைகுமிழ் மிலைந்தோர்  
மாக மாமதி பூத்தபூங் கொம்பரின வயங்கும்  
பாகு கோமொழி யுமைமுகம் பார்த்தக மகிழ்வுந்  
மேக நாயக னருளுட னினன்ன விளமபும். ௪௩

## தம்மைத்தாமருச்சனைச்சருக்கம்.

வண்ணவண் பிறைதுதல் விரிமதர் விழிவந்தின்  
டெண்ணின்மாதவ மியற்றிமெய்யினைத்தனை போலு  
நண்ணுமுத்தமிழ் முனியுரை பயன்பெறநாமு  
மண்ணலுற்றன முருவுகொண் டருந்தவர் மகிழ்.

திருந்திடும்பர்முன் பாவிடைநெய் யெனதகிகழா  
திருந்திடெந்தமைக் காட்டினே யெளிமையாய்ப் புவியோர்க்  
கருந்தவம்புரிந் தவரிடத்தன்பினு லதனைப்  
பொருந்துறக் கனடங்கெடுத்தெதிர்வைத்ததுபோல.

புவனமெங்குநின் மகிமையே பொருந்திட நிற்பாய்  
தவமியற்றிய செவ்விதஞ் சார்ந்தெவணிருந்தா  
யவணருந்திப் பெதுநமைப் பிரிந்தனையதன்பி  
னுவகைபூத்திடு மனத்திடை நினைத்த தீண்டுளதோ.

நாமகிழ்ச்சி யுற்றன மினிநவில் வரமாக  
நாமமிக்க சீர்க்கைலையை நல்குருவோ மென்னி  
னீமகிழ்ந்துறைந்திடுமது நின்னதே யாகு  
நீமமுற்ற செல்வங்களு நிற்குநின் னேவல்.

மாயைநீக்குவமெனில் வித்தைவடிவ நின்மேனி  
மேயகாமமாதிய பகைவிலக்குவ மென்னி  
லாயவுட்பகை யுனக்கிலை யன்பினு றொவர்க்கும்  
பாய விற்பமு முத்தியும் பரிவினீ தருதி.

மற்றுநின்றனக் கியான்றரு வரமொளையிலலை  
யுறநினை மொழியமுதை யுட்கொண்டி நாமுவப்பா.  
னிற்றைநந் தமக்கொரு வரந்ருதி நீபென்னக்  
கற்றைவார்சடை பவன்சொலக் கவுரிமிக்குவந்து.

வேறு.

சங்கர நீலகண்ட சம்பகவனேசநீடு  
பொங்கர வணிந்தவேணிப் புண்ணியமூர்த்தி யெங்குந்  
தங்கர வுலகநாத சம்புவே மறிமானேந்து  
மங்கர மருதினீழ லமர்ந்திடு முதல்வபோற்றி.

மன்னுற வுணர்வையாவு மற்றினியெனைவிதை  
லென்னையான் வினாவிலுண்மை யிசைத்திட வேண்டுமன்றே  
பன்னுற பரமானந்தப் பரவையுண் மூழ்கியாங்கே  
துன்னிரின் ததனைத்தானே தொடர்ந்தினி தருந்தல்செய்து  
வாசகமனத்திற்கெட்டா மறைத்தனிப் பொருளாயோங்குந்  
தேசினைப் பொருந்திடன்பிற் செழுமலராதிக்கொண்டு  
பூசனை யகதகிளுள்ளும் புறத்துஞ்செய் திருந்தேனுன்பா  
னேசமிக்குடையராகி நிலவுநின்னடியொன்ன.

## \* மருதவீனப்புராணம்.

நினைத்ததை யுளதோவென்றாய் நினைப்பன்யான் மறைப்பினீயம்  
மனத்திலீ துணரவந்து வந்தித்தது உமறிவேனன்றாய்  
வீனைப்படு தவஞ்செய்காலை விளங்கிராப் பகலேகாணே  
னெனைத்தனி யின்றுகண்டே னுனைமுன்னு மின்றுங்கண்டேன். (௧)  
சாற்றிடு விசம்பினூடு தம்பித மாகிநிற்குங்  
காற்றென விரவியின்பாற் கலந்திடு திங்களென்ன  
போற்றிடங் குன்பானின்றே நெனவுமை புகலலுற்றான்  
மாற்றமின் னவைகட் கண்ணல் மகிழ்ச்சிகூர்ந் திசைக்குமன்றோ. (2)

ஆற்றுநின் நவத்தினுண்மை யறியவே யின்றுகாறுந்  
தோற்றிடை திருத்தேங்கண்டேந் தோற்றினஞ் சோதிபாகச்  
சாற்றிடுமினையசோதி யுருவமா மிவிங்கந்தன்னைப்  
போற்றிடு மெவருங்காண வீண்டுநாம பூசிக்கின்றோம். (3) டி

கற்பகம் வாளாரின்று கருதிய துதவுமாபோற்  
நற்பர மாகிநீடு சயம்புவா ழினிதுமேவும்  
பொற்புறிய் விலிங்கந்தன்னைப் பூசனை புரிதற்கெண்ணி  
முற்படு பொழுதிற்றானே முற்படு வினைகடர்ப்பாம். (4) (௨௪)

அகத்துறு மன்புநீட வருச்சனை பொருநாட் செய்யி  
லிகத்தினிற் கல்விசெம்பொனெழின்மனை மனைவிமைந்தர்  
தொகுத்திடு சேனை நாடு தொடர்வளம் பிறவு மெய்தி  
பகுத்திடு பாசந் தீர்த்து பரமுத்தி யடைவர் மன்றோ. (5) (௨௫)

தெரிசனஞ் செயினு மோர்காற் நியபா தகமென் றோதுந்  
துருசக ளெவையுந் தீயிற் றோய்ந்ததுண் பஞ்சி யென்ன  
விரிகுட ரிரவி தோன்ற வெவ்விருட் குலங்க ணீங்கும்  
பரிசென வகலு மாங்கே பகையொடு பிணியுந் தீரும். (6) (௨௬)

எண்ணிய பொருள்க ளரியாவு மெய்திடு மென்ன வோதி  
யண்ணலம் மூர்த்தி யின்பா லணுகின்ன புவன மீது  
வண்ணமென் மணிப்பொற் பீட மகிதல மடந்தை யீந்தான்  
விண்ணவர்க் குரிய தச்சன் வெயின்மணி விமான மீந்தான். (7) (௨௭)

இரணிய கருப்பன் முந்தூல் பவித்திர மனைவுந் தீந்தான்  
வருணன்மிக் குவந்து தீர்த்த மணித்தசம் பேந்தி நின்றா  
னருணமு ரனில தேவ னணிமலர் வருக்க மீந்தான்  
நெருண்மலி சோமன் றூழ்த்து சிந்தூபட் டாடை யீந்தான். (8) (௨௮)

தடமுறு மலைய வெற்புச் சந்தன முதலிற் றுங்கே  
வடதிசைச் செம்ம லீசர் மணிக் குலக் குலவக ளீந்தார்  
திடமுறு வன்னி தூப தீபமும் வினாவி னீந்தா  
னெடிதுபா நயிரன் னாதி புவனேசை நிறைத்திட டாளால். (9) (௨௯)

மருவுவென் ளிலேகா யாதி மகபதி யினிது நல்க  
நிருதிதனருடைகண்ணாடி நிலவுறுகவரிவீசப்  
பரிதிதன்மகிழ்வினெங்குஞ்சுடரிடுபணியினிற்பக்  
கருதிடுமியமன் சேனைதிசைதொழங்காவலாற்ற. (உ

மந்திர மறைக ளோத வசுக்கள்பல் லாண்டு கூறத்  
தந்திரர் கீதம் பாடத் தவமிசு முனிவர் வாழ்த்தச்  
சந்தர மகளி ராடச் சுரர்குல மலர்க வே  
முந்துறு பூத நாதர் தூரிய முழக்கஞ் செய்ய. (உ

தருபவர் தருவ யாவுந் தடக்கையின் வாங்கி நல்கித்  
திருவளர் மார்ப் னண்ண லேவின செய்து நிற்ப  
வருமறை யாக மங்க ளறைதரு வ் திகொண் டந்தப்  
பொருவரு மூர்தி தன்னைப் பூசையங் கினிது செய்து. (உ

ஆங்கதன் பின்ன னேவ லாற்றிய வமரரியாக்கு  
மோங்கிடு வரமு மன்றோ ருலகமு மருளிச் செய்து  
பாங்குறு மிமய வல்லி பங்கய வதன நோக்கித்  
தேங்கிள முறுவல் செய்யத் தேவிநே ரின்ன சொல்வாள். (உ

பொன்னிறக் கடவு ளாதிப் புலவரும் பிறரு மெய்தி  
நின்னையாச் சிப்ப தன்றோ நீதி யிந்த மூர்த்தி  
தன்னிடை யெவரைப் பூசை புரிந் தன சாற்று கென்றான்  
முன்னவன் கருணை யுற்று மெழுகுவ னெவருங் கேட்ப. (உ

ஒதுமர்ச் சனைசெய் தோனு முகந்தது கொண்ட தேவும்  
போதுறு கோதை வேற்கட் பொற்றொடி நாமே யாகு  
மேதுவென் னம்மை நாமே யருச்சித் த கென்னி லிந்த  
மாதவர் நமைப்பூ சித்தன் மறந்ததீண் டறிதற் காமால். (உ

என்னவோ திடலு மன்னை யிமைத்திடோர் குழுவுங் காண்  
நின்னரு ன்ருவந் தனை நிகழுமா சுவர்க்குக் காட்டி  
முன்னதைப் பூசை செய்யு முறைமையுந் காட்ட லுற்ற  
யன்னவ ரிடத்தி லுற்ற வளவிலாக் கருணை தன்னால் (உ

அவர்களை நோக்கி மேலுன் னருட்டிரு காக்கி னது  
முவகையிற் படுத்த வேண்டு முரைக்குமுன னதுவு நீயே  
நவிலுவை யெனினுமி யானு நண்ணுவ ரிடத்தன் பாலுந்  
தவநின துரிமை யாலுஞ் சாற்றின னென்றான் மன்றோ.

வேறு.

சத்தியிது மொழிந்தி டலு நித்தலுவந் தருந்தவர்க டம்மை நோக்கிப்  
பத்தியெனுந் கற்பகமொன் றுங்களிடத் திருந்தெவையும் பயக்கு மாற்  
னத்தனயன் றனக்கரிய நம்மையுங்கட் கழைத்தெளிதி னல்கிற் றன்ன  
தெத்தகையோர்க் குளதவர்கட் கெளியியியு மவர்வேண்டு மெவையு  
வோம். (உ



என்றிறைவ னிசைத்திடலு முனிவொங்கடரு மகிடத்தி னிலருப  
த்தி, துன்றிடச்செய் வதுவுமதைக் கொள்வதுவுங் கொண்வினைத்துயரி  
னீக்கி, நன்றிதரு கருணைபுரிந் தருளுவது மியாவையுநீர் நாங்க ளின்கே,  
யொன்றுமுணர்ந் திலமெமைநீ ரன்புடைய னென்றதனா லுயர்வுபெற்றோம்  
எங்கடமக் குமதுதெரி சனங்கிடைத்திட் டதற்கெழில்கூ ரிமயச் செல்வி  
துங்கமுறு கருணையுமுத் தமிழ்முனியு மேதுவெனச் சொல்ல லாகு  
மிங்கணினி தெனவுரைத்தா ரிறைவன் மகிழ்ந்தரியதவ மியற்றி னோர்க்கு  
மங்குவறி திருந்தவர்க்குங் கல்விசெல்வ மெனும்பொருள்க ளாருளிச் செ  
ய்து. (௩௩)

முன்னமிருந் தமிழ்மலையக் குறுமுனிவன் பலன்றருவோன் முக்கணனே  
யென்னவுங்கட் கிசைத்த துண்மை யாயினதே யின்னமுமக் கியாதுவே  
ண்டு, மன்னதுவுங் கேண்மி னென்றா னவர்களுெல்லா முமதருளே யடி  
யோங்கட்குத், துன்னுசிவ ஞானயினி வேண்டுமெ னுதவுமிடஞ் சொல்  
க வென்றார். (௩௪)

எண்ணலுறு பிரணவத்தின் பொருள்வடிவா யிலங்குமிந்த விலிங்க  
மேளின், நண்ணலுறு மெமையறியுஞ் சிவ ஞானம் டணிர்தோர்கட் கரு  
ளிச் செய்யுந், திண்ணமுறு மெஃதுமக்குங் கொடுத்திடோ மெனப்பரம  
ன் மெரித்தா னந்தப், பண்ணவர்கள் பிரணவத்தி னுருவுமென்றீ ரதன்சி  
றப்பென் பகர்கென்றார்கள். (௩௫)

முனிவரிது பகர்ந்திடலுந் தனிஞ்சல்வன் புகல்கிற்பான் மொழிதுங்  
கேண்மி, னினைவரிய குயிலெயெனும் பிரணவமீண் டோருருவாய் நிகழு  
மெனும், வனைவனசத் தவனவனைத் தந்தவனா மெனுமுவர் வடிவமாகு  
மனையதிற லுடையதுநந் தமைப்பிரியா திருக்கின்ற தநாநியாக. (௩௬)

ஆதியினிற் போதகத்தி லுறைந்திடவோ னொருவேள்வி யாற்றற் கெண்ணி  
வேசமுடி வினைக்குறித்தா னதுசிறிதுந் தோன்றிலதால் விளங்கக்காண்  
பான், மாதவஞ்செய் தனன்வெருநா னெமைக்கருதி யாமவன்முன் வயங்  
கத்தோன்றி, யோதிடுமந் திரங்கடமக் குயிராகும் பிரணவத்தை யுபதே  
சித்தோம். (௩௭)

மலரின்மிசை யிருந்திகொன் முகத்தொருவன் பிரணவமாம் வாரி தன்னை  
யுலவுமதி மந்திரத்தாற் கடைந்திடலும் வியாகிருதி யுதித்த தாங்கே  
யிலகிகொ பத்திரியன் னதிற்றோன்றிற் றதிற்கருதி யெழுந்து நின்ற  
தலகில்புக முறுமதனிர்கா ரணர்மூவருந் தோற்ற மாகினார்கள். (௩௮)

தோற்றமுறு மூவரையுங் கொண்டினைந் திடுவேள்வி துலங்கச் செய்தா  
னாற்றிமெற் றதினுலக மேழிரண்டும் வடிவினுட னமைபத் தோன்றிற்  
றோற்றமுறு மனையதெரி சனத்தினாற் சிவஞான மெய்திற் றாங்குப்  
போற்றுமத னுலெமது தெரிசனமன் னவற்கினிது பொருந்திற் றம்ம. (௩௯)

ஆதலினால் பிரணமே நமையறிதற் கேதுவென வறைய லாகு  
மேதமறு முத்திதனைச கொடுப்பதுவு மித்தேயா மிதனைக் கூறு  
மாதவர்க்குச் சோகமொடு மோகமுத லானவையு மருவா தென்ற  
னானது மொழிந்திடலு மருந்தவத்தோர் மகிழ்ந்திணையரவிகின்றார்கள்.

தேசுறுமில் விலிங்கமதின் மான்மியமிங்கெமக்கெவையுந்தெரிந்தவின்னும்  
பேசுபுக முலகினிடத் திலிங்கவடி வொன்றேயோ பிறவு முண்டோ  
பூசையுந் தருள்புரிய மூர்ததியுள தேலதுவும் புகல லுற்று  
நேசமுட னதிரபூசை புரியமுறை மையமுணர நிகழ்த்துகென்றார். (௩௮)

சேவயர்வெல் கொடிப்பரமணிசைத்திவோ னெமைப்பூசை செய்யவதற்குப்  
பாவனையும்வடிவமனப் பற்றுமிக வுறுமதமும் பகருதலு  
மேவலுறு மனந்தவிதம் வைதிகந்தாந் திரிகமிவை விரவலென்ன  
மூலிதமுற் றிடும்பூசை யவற்றுள்ளு மனந்தவித மொழியுந் காலே. (௩௯)

விரிந்திடிவற் றியாதேனு மொருவடிவி லொருவிதியின்மேலும் பூசை  
புரிந்தவர்கள் சீவன்முத்தராவ றொந்தவடிவினிடப் பூசித்தாலும்  
பரிந்துசில வின்றியணையாத வெனக்கொள்கென்று பகருதல்க  
டெரிந்திடமற் றவையு முங்கரிடத்தினில் வைத்திடுமன்பாற் செப்புகின்  
றோம். (௪௦)

காலேநனும் புனன்மூழ்கிச் சந்திமுடித் தருச்சிக்குங் கவினுளெய்தி  
யேலுமெழுத் தஞ்சோத்ப் பஞ்சசத்தியும் மியற்றி யிதயந்தன்னிற்  
சிலமுடனருச்சிததுப் புறத்துமொரு வடிவின்ருச்சித்தல் செய்வான்  
சாஸ்பினெமையதனிடையா வாகனதாபனங்கலினுற் சார்ச்செய்து. சக

பாத்தியத்தோ டாசமன மருக்கிபயீந தபிடேகம் பரிவிற்செய்து  
வாய்த்ததுகிலொடு சாந்தந்கூவிள மொண்மலர்க ளிவைவயங்கச் சாத்திக்  
கூர்த்தவெழி லனமாதி நிவேதித்துத் தூபாதி கொடுக்கிறைஞ்சித்  
தோத்திரஞ் செய்திடலாகுமவையினையநியமமதாய்த் தொடங்கவேண்டும்.

செல்வமுட னுற்றலுடையவர் புரிபூசையிற் குறைவு செய்திட்டாரோல்  
நல்குவெய்திடு மெவருமவாவாற்றலுக் கிசைய நவிலவேண்டுஞ்  
சொல்லுறு மன்பொடு பூசைபுரிந்தவ றெண்ணின்பமெலாஞ் சுகித்து  
வாழ்ந்து, மல்லலுறு சாத்தியமாம் பேரின்ப மினிதடைவர் மறுமைக்கண்  
ணை. சக

பூசைபுரிந் திடுபவர்க ளெவளோனுஞ் சுகர்களைனப் புகலுந்லக்  
ளாசையுட னரீதியற்று ரெவளோனும் விலங்கொடு புள்ளினையாராகுந்  
தேசுறுநந்தமைப்பூசை யொருமவராயினுந் கொண்டு செய்வோர்கட்கு  
வீசுபுகழ் விரதமொடு தவந்தருமம் வேறென்றும் வேண்டலின்றே. சச

துன்றுபுகழருச்சனை செய்தவர் பெருமைதனை யெவளோ சொல்லவல்லா  
னென்றுசுடர் விழிததற்செஞ்சடைக்கடவுளினிசைத்திட்டா னிமையோர்தா  
கின்றவகத்தியனாதி முனிவரும் பூசிப்பா னிதமுமெண்ணி [மு  
வின் றிறைவர் காலயஞ்செய்திடுகவேன் மயனையழைத் தியம்பினார்கள்.

என்றுரைத் திடலு முரோமச னேக்கி யியம்புவான் காகமே வருதி  
மன்றீ முனியோ தேவனே வன்றி மாயையோ பறவைதா னேயோ  
துன்றவெற் கறைதி யாரொனக் காகந் துரிசுறு சினமுதற் பகையை [பும்  
வென்றிடுமுனிவர் தலைவமுற்றுணர்ந்தோய் வினம்புவன்கேட்டி யென்றியம்  
ஆதிநான்மறையோன்சுருதியாக மங்களருங்கலை புராணமுற்றுணர்ந்தோ  
ன், கோதிலாச்செவ்வுமுடையவனொருநாட் கோனராப் பரிதியைவிழுங்கி  
ந், ரோதிடக் காலெ யெவருநற் றீர்த்தத் துவப்பொடு நானமுன் னியற்றி  
மீதியன் றிடுநற் றுனமுஞ் செய்தார் வெவ்வீனை செய்தன னெளியேன்.

நற்றவ முனிவோர் மனிதர்க ளிமையோர் நல்வர மேற்குநாளை முன்னர்ச்  
சுற்றிரிநை நரக்க டொங்குட்கென் னென்னச் சுடர்க்கனான் கதிர்தனையரவம்  
பற்றிட லாந் புண்ணிய தினத்திற் பரிந்துசெய் தவங்களா திகட்டோர்  
குற்றமெய்திடிவங்கவற்றினை வீர்கொண்மினென்றிசைத்தாடந்தெரியும்

புண்ணிய முயர்த்து மெவவாயும் பாவம் புரைகந்தழ னரகில்வீழ்த்துழலப்  
பண்ணிடு மெனவுஞ் சிறியவர் பெரியோர் பாங்குறிற் றுங்களுமபெருமை  
நண்ணுவ டொனவு மன்னதற் கேது நற்றவந் தருமமே பெனவு  
மெண்ணமுண் டீழ்வந் துற்றிடி. லதனை யாவளோ விலக்கிடப் பாலார். (௩௨)

அற்தொடர் திலர்பாற் பாவலுழ் தொடரி லங்கவர் தேவளோ யெனினுந்  
துற்தவ டொனினும் வாய்மையும புகழும் தூய்மையு நிலைமையு மதியும்  
பிறழ்ந்திட மயக்கி யாவரு மிகழப் பெரிதலைத் திடுமெனி லென்னை  
மற்துவிட்டிடுமோதனியனெனினுழத்த வல்வீனையென்னவாங்கென்னில்

நானுமங் கீணந்து நவில்கட னெனையு நவிறியோர்மன்னவன்மன்பாற்  
ருனமேற்றுடனேமற்றையோர்மன்னன்மன்னிடத்தினுமீணந்தேற்றேன்  
மானவே லன்னான் குறிப்பிலென் னுரத்தின் மருவுசந் தனத்தினைநோக்கி  
யீனமின் றிதற்கு முன்னுமேற் றினகொ லென்றன னுண்டென விசைத்  
தேன். (௩௩)

கடுத்தகந் தோறு மீணந்தினா கவருங் காகமே யொத்துமுன் னொருவ  
ரிடத்தினேற் றுடனென் னிடத்துமேற் றதனா லிலங்குநீகாகமாகென்னக்  
கொடுத்தனன் சாபங் கரகநீர் தன்னைக் கொண்டொ னவன் றனைச்சபிக்கத்  
துடித்தன னவன் றன் புரோகித னென்னுஞ் சுசங்கிய னெனைப்பணிந்து  
காக்கும். (௩௪)

என்னிழைத் திடுதி யையலுழ் வினையா லிங்ஙனம் வினைந்ததுன் றனக்குப்  
பின்னரு மொருநா ளினிலிரண்டிடத்திற் பெற்றிடு தானவல் வினையான்  
மன்னவன் க்பிபா திருக்கினுங் காக வடிவுனக் கெய்திடு நீமற்  
றினனது சகியா தெதிர்சபித் தனையே லிவ்வுரு வொழிந்திடா தென்றும்.

அருள்புரிந்தெதிர்ச் சபித்திடா தொழியி லறைந்திடோர் புண்ணியதீர்த்தம்  
மருவுந் வகலங் கடிதினீற் பின்னர் மழுவலரன் கருணையுங் கிடைக்கும்  
புரவல னுன்னைச் சபித்ததாற் றுனம் புரிபலன் பொருந்திடா னொரு  
தெருளுறு மரச் ளிலகிடி னுலகஞ் செழிக்குமென்றனம்விடுத்தேன்.

நின்றனன் காக வடிவுபெற் றன்னமுன் னினைவொடுஞ்சொரிகண்ணீருட னுங், குன்றமும் வனமு நாடுநன் னகருங் குழுவதும் பறவைக ளோடுஞ் சென்றடைந் திடுவன் மீர்த்தங்கள் படிவேன் நிகழ்வுறு காங்கனிகோயில் முன்றிலி னுதவு பலியருந் திடுவேன் முயல்வனில் வாறலைத்துழன்றேன்.

இற்றைநான் முன்னர்த் தவஞ்சிறி துளதா லிவ்விடை மருதில்வந் தினைய பொற்றனித் தீர்த்த மூழ்கினன் வடிவம் பொன்னெழி ஓருவதாயிலங்கப் பெற்றன னின்னைக் கண்டிறைஞ் சிடவும் பெற்றன னின்னதென்னியல்பு மற்றனைக் காணப் பெற்றதாற் கதியுமருவுமே லென்பதூஉந் துணிந்தே ன்.

(௧௯)

பிறரினுக் கிஃனா முற்பக லியற்றிற் பிழைத்திடா தவ்வினாத் தாமே வுறவருந் தமக்குப் பிற்பக லெனலா லுற்றிடத் துயரினை யருந்தந் திறனெளி தலவே யென்றதைச் சிந்தை செய்துதற் காத்திட மதித்தோ ரதைதருஞ்சினமும் பிறர்பொருள் கவரு மவாவுநகவித்திட வேண்டும்.

எனவிரித் துறாத்த துறாத்திடு மேல்வை யிறையவன் நிருவரு ளதனாற் றினகர கோடி நிகரொரு விமானந் தேவர்தங் கணத்தொடங் செய்த வினைதவிர் காக மவ்வுரு வொழித்துவிளங்குநாற் றோளுட னிலங்கு தனிவிழி துதல்பெற் றுருத்திர னாகிச் சார்ந்திடு விமானமீ தேறி.

(௨௧)

வந்தர மகளி றொகிர் நடம் புரிய மருங்கெழிற் கவரிக் கிரட்டத் தூந்துபி முழங்கக் கணைபிற் குழச் சுரர்கண் மலர்மழை சொரியச் சுந்தர வதன வனிதையோர் பாகன் றுணைமலர்ப் பதமுளத் திருத்தி யந்தமி லின்ப மருவிநீன் கைலை யடைந்துவீற் றிருந்தது மாதோ.

(௨௨)

திருத்தகு குடபால் வீதியிற் குணபாற் நிகழ்ந்திடு தடத்தினிற் காக மருத்தியிற் படிந்து தமனிய வடிவா யணிமரு திடத்திருந்ததுவும் உருத்திர னாகிக் கைலையின் விமானத் துற்ற தூஉம் வியப்புறநோக்கிக் கருத்தினி லடங்கா மகிழ்வொடுந் தவத்தோர் கணத்தொடு முரோமசனி ன்றான்.

(௨௩)

இத்தகைத் தாமோர் காகமத் தலத்தி னிலங்கிடு மலிலகிக் குறைய முத்தம தீர்த்தம் படிந்துபொன் னுருவுற் றுருத்திர னாகிய வளமை சத்திய ஞான னந்தமே வடிவாய்த் தயங்கிடு முரோமசன் பின்னர் நித்தியன் றன்னைப் பூசைசெய்திருந்த நிகழ்ச்சியுஞ்சிறிதெடுத்தி னிசைப்பாம்.

காகமான்மியச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் ௩௭௯.

## உரோமசச் சருக்கம்.

ஒதுமா யிடை நின்றபின் னுரோமச முனிவன்  
வேதநா யகன் கோயிலின் மேவலுற் றிடுங்காற்  
கீதவோ சையுந் தூரிய முழக்கமுங் கேளா  
மாதவத் தினோர் குழாத்தொடும் வல்லையுட் புகுந்தான். (க)

தங்கு பற்பல தீபமும் விதானமுந் தாழ்வில்  
கொங்கு லாமலர்த் தொடைகளுங் குலவுதோ ரணமு  
மெங்கு முற்றிடக் கண்டன நெவனாயுங் காணன்  
பொங்கு மற்புத்த தொழைத் துடரிடைப் போனான். (உ)

அண்ண றன்னையர்ச் சனைபுரிந் திருந்திடு மழகுங்  
கண்ணி னோக்கினன் முடிமிசைக் கரமலர் குவித்துப்  
பண்ணி னீடிய துதிபல பணித்தனன் பணியா  
வுண்ணெ கிழந்திடப் புளகித முற்றன னுடலம். (ங)

எனையு நின்னடிக் கடிமையாய்க் கோடியென் றிரந்து  
தனை மறந் துநின்ற னொரு வகைபுரஞ் சார்ந்தா  
னினைய வற்புத மெவர்தமம் குணர்த்துவ னொன்னு  
நினைவு தன்னொடு நிற்பவ னிமலனை நினைந்தான். (ச)

செய்ய மேனியிற் றுகம்பென்ன னீற்றொளி திகழத்  
துய்ய வேத்திரஞ் சரிசைகட லு மழுவொடு துலங்குங்  
கையன் முப்புரி தூலினன் னொன்று துதலா  
னைய னந்திரா யகனனை வுற்றன னவன்முன். (ரு)

மருவு நந்தியைப் பணிந்தெதிர் முனிவரன் வாழ்த்தித்  
திரும லிந்திடு மினையபொற் சினகரந் தன்னி  
லொருவர் தம்மையுங் காண்கில மென்னென வுகந்து  
தரும மாதவ கேளென மற்றவன் சாற்றும். (சு)

சிருட்டி யாகியீண் டிமைதவஞ் செய்தன ளவடன்  
பொருட்டி யாவையு மாகிய புனிதனோர் மூன்று  
திருட்டி யானெதிர் தோன்றினன் மேவர்தா தவர்கட்  
கருட்டி யாகமும் வரங்களுங் கொடுத்தினி தமர்ந்தான். (எ)

சம்ப கத்தனி வனமது சாற்றமக் காலே  
கும்ப சம்பவ னாதியார் தவத்தினோர் குழுமி  
யெம்பி ரான்றனை நியதியாற் பூசனை யியற்றி  
நம்பினோ டிவ ணிருந்தனர் நடந்தன பலநாள். (அ)

ஆய காலையி லந்தண் மாதவர் சிலரணைந்து  
பாய வேலையுண் டவன்றனைப் பணிர்துநீ யெளியேந்  
தூயர் போற்றிடுஞ் சுவேதகா னத்திடைத் தொடங்கு  
மேய வேள்வி நோக்கிட வரவேண்டுமென் றிம்பார். (க)

விந்த மாய்த்தவ னுலகெலாம் விளிந்திட வரினு  
மிந்த மாதலர் தன்னைவிட் டகன்றிடே னென்றான்  
வந்த மாதவ ரீசனை வணங்கினின் மகத்திற்  
கந்த மாங்குறு முனிவனங் கணைந்திடி னென்றார். (ங)

பரம னன்பொடு மகத்திய படர்திநீ யென்று  
விரவின் மீதெமைத் தொழவிவண் மேவுறு நாளுன்  
வரவு புார்த் தெதிர் நிற்குது மென்னலும் வாழ்த்திப்  
பொருவின் மாதவ ரொடுமவண் போயின னாங்கே. (ஊ)

வேறு.

குரவ ரின்மையாற் சிலபக லகன்றிடக் குலவுமிந் நாட்டிடை நீடுஞ்  
சரியை யாதிராற் பதத்தொடும் நடந்தன சைவவை திக மெல்லா  
மிரவி நீங்கிடத் திருடருங் கூகையு மிலங்கலொத் துலகெங் கும்  
பரவ லுற்றனர் ஞானகு டன்முதற் பவுத்தர் சீவகர் மாதோ. (உ)

மதியி ழுந்துநின் புலிக்கொடி நிருபனு மருவிட மதமுற்றான்  
பொதிய வெற்பனீ தறிந்துவர் தவன்றனைப் போற்றுவென் றுவப்பெய்தி  
மதுரை யுற்றினி திருந்தன னவனையும் வளைத் தா மன்குண்டர்  
விதியை வெல்குவ தெளிதுகொ லவனுமங் கிணைக் கொடுசேர்ந் தான். (ஃ)

பாண்டி நாடனு மமணரின் மூழ்கிய பரிசுதேர்ந் தொரு வேடன்  
றுண்டு சேனையோ டெய்திவெம் போர்செயத் தோற்றும் னவனோடிக்  
காண்ட மூற்றொளித் தாணமண் குண்டருங் ககழ்கொண் டவன் பின்ன  
ராண்ட ணைந்தன ருலகிய லித்திற் மாகமுற் றியதம் மா. (ஃ)

இங்குமுன் னரசன் சமணர்தங் குழுவொ டியைதனு மீசனைப் போற்றி  
யைங்காக் கடவுள் சங்கர சிருட்டி யாகிய வடியினிற் றானே  
யெங்குமில் வுலகி மமணர்தங்குழாங்க ளியைந்ததென்னிருபனுமதிசெட்  
டங்கவரான தென்கொனின் பூசை யருகிய தென்னென வினவ. (ஃ)

முன்னவனவனை யருகழைத்தணைத்து மொழிதொழும்மிமோந் தருள்கூர்ந்  
தின்னண நமது சமயவாற் றலினை யெவர்களு முணர்ந்திடச் செய்தோந்  
துன்னுமில் மமணர்தமையெலாம்வென்று தொலைத்திடவருஞ்சிலநாளின்  
பின்னர்நம் மிடத்தி லன்பினிற் றுகியிற் பெரியனாஞ்சிறியனீங்கொருவன்.

அருந்தவ முனிவ னெருவனின் டனையு மவனெமை யருச்சனை புரிவன்  
பொருந்தற மீதென் றவன்வருந் துணையும் பூசனை புரிதிந் யனை!  
திருந்திடி தவத்தோன் வழிபடுங் காலோர் சென்னியிப் புவிதனக்கினிய  
விருந்தென வருவன் வந்துநம் பூசை விளக்குவ னெங்குமித் தலத்தும். (ஃ)

நீயிதற் கிரங்க லெனவகுத் துணைத்தா னீடுறு துதிக்கையோன் மகிழ்வும்  
றேயுமத் தினந்தொட் டருச்சனை புரியு மென்றன னுரோமச னுவகை  
மேயின னாகிப் பூசனை புரியும் விதஞ்சிறி துணைத்திடு கென்றான்  
மாயிரு குணிக்கும்வேத்திரப்படையோன் வகுத்ததுமொழிந்திடமன்னே

தினந்திகழ் நியதி யாய்மறைப் பொருளாய்ச் சிறந்திடஞ்செழுத்தினி  
சறைந்து, மனந்தரு பொருள்கொண் டகிலகா ரணனை மானத பூசமு  
ன்னியற்றி, யனந்தரம் புறத்து வேண்டிடும் பொருள்கொண் டவனியோ  
ரறிந்திடா வண்ண, மினந்தரு கணங்க ளேவல்செய் திடநின் றிசைத்திடு  
பூசனை புரியும். (௧௧)

ஆதலான் மனித ரில்லையிங் கிறைவ னவன்செயும் பூசனைக் குகந்து  
கோதில்சீர்வரங்கள்வேண்டியதளித்தான் குலவுமைங்கர னுமுண்மகிழ்ந் து  
நீதிமன் னவர்க ளின்மையாற் றனது நீடருள் கொண்டியிர்த் தொகுதி  
யோதிடுந் துயருற் றிடாவகை யினைய வுலகையுங் காத்தினி றருக்கும். (1)

இந்தான் னிலத்தின் கருப்பொருண் மருத மெனச்சொலுந் திறத்தினுலெ  
ன்றுஞ், சந்தமுற்றிடமன்ன துசிலசூழத் தழைந்துறைதகமையோர்ந்தீண்டு  
முந்துவெண் கைலை வந்தொரு மருதாய் முன்னவன் புடைநிழல்விரித்துச்  
சந்தர மருவி நின்றதிப் பொழுது தொடர்மரு தடவியா யினதே. (௨௧)

இன்னுமொன்றிசைப்பன் பவுத்தரோடியைவுற் றிப்பொழுதுலகினைப்  
புரக்குஞ், சென்னிதன் குலத்துத் தருமசே னனுக்கோர் சிறுவனுற் றிடுஞ்  
சில நாளி, லன்னவன் றரும வடிவமே யனையா னவனைவிச் கிரமனைன்  
றெவரும், பன்னுவ ரவனிவ் வுலகினைப் புரக்கும் பதத்தினி லிங்ஙனம்  
வருவன். (௨௨)

துணையிலா வரசன் றன்னைநீர்வீர சோழனைன் றணிமுடி கவித்து  
மணிவளர் மிடற்று மருதநா யகன் றன் வளமையுஞ் சிறிதிசைத் திடுவீர்  
கணிதரு மவனீ ரிசைத்திடு வண்ணங் கதிர்மதி வேணியன் றனக்குப்  
பணிவிடை புரிவ னீருமித் தலத்தே பயிலுறு முனிவரோ டிருந்து. (௨௩)

நற்றவம் புரியி னிறைவனும் வினாவி னண்ணிவேண் டியவா மளிப்பன்  
சொற்றமிழ்முனிவனென்னவித்தலத்தைத் துலக்குவீனா னிசைத்தகன்ரு  
ன், குற்றமி றவத்து முனிவனச்செம்மல்குளிர்மலர்ப்பதம்பணிந்துவகை  
யுற்றுநீ டிறையோன் கோயிலின்வடபாலுறையிடந்தழையினென் றமைத்து

.நூற்புனை வளவர் நாட்டினிற் கால மறிந்துவர் துதவிடும் பொன்னி  
நரினமுப் பொழுதும் படிந்தவ ணியற்று நியதிக ளியாவையு முடித்துச்  
சீருறு மலர்மஞ்சட் திகொண் டிலங்குஞ்செய்யபொற் கோயிலின் மேலிச்  
காருறு மிடற்று மருதவா ணையுங் கணுதிபன் றன்னையும் பணியா. (௨௪)

ஆய்தகுஞ் சுருதி யாகம விதிக்கொண் டருச்சனைபுரிந்துசென்றினிய  
காய்கனி கிழங்கு கிடைத்தன வருந்திக் கெளரிசன் னெழும்வட நீழல்  
மேயசீர்க் குரவனாகியெம் மிறையோன் வெளிப்படக்கருத்தினிற் குறித்து  
துயருந் தவத்தி லுறைந்தனன் பன்னாள் குழ்முனி வருந்தவத்துறைந்தார்

பயிலுமத் தவத்தி னிறைவனுற் றிடாத பரிசுகண் டெரையுணர் வின்நி யியலுறு சுவாச மதனையு மடக்கி யிசைத்திடு நிருவிகற் பமதாம் விபலுறு சமாதி யடைந்தொரு தம்ப மேவிய தெனவிருந் தனன்பின் மயலொடு வெகுளி காமமொன் றுறாத மாதவ வுரோமசன் மாதோ. (௨௭)

இன்னணம் வலியநிட்டையிலிவன்மற் றிருத்தல்கண்டரிமுத லிமையோர் முன்னர்வந்துனக்கு வேண்டியவரங்கண்மொழிகென முன்னவனிடத்திற் றுன்னுறுமனத்தோறென்றுமோ திலனச் சுராதிபர் தவத்தினையிலைப்பான் மின்னிடையரம்பை மாதர்கள் பலரை விடுத்தனன் கின்னர ருடனே. ( )

வேறு.

வந்தரம்பை மடமாதர் முழாவினெடு சிலம்பொலிப்ப மருங்கு நன்னே டந்தளிர்ச்சி ரடிவருந்த வாடாத நாடகமு மாடித் தீர்த்தார் கந்தருவ ரிசைபாடி வாயினெடு மனமிளைப்பக் கையி னேடு தத்திரியுஞ் சோர்வு பெற நின்றனர்பின் னெவரும்வென்கித்தமதுருந்றார்.

பரவிதற்கு மனஞ்சலியா தொருநிலையி விருக்கின்ற பரிசோர்த் தன்னுன் கருதியவா நிலகுமுல கனைத்தையுமின் றளிக்குமெழிற் கவுரி யோர்பான் மரகதவெற் பெனவிளங்கத் தான்பதும ராகநெடு வரைபோ னின்ற னரவமணிந் திடுமருத நாயகன்வந் துரோமசனா மவன்றன் முன்னர். (௩௦)

மானமுறு பாரிடங்கள் புடைகுழப் புசுழந்திமையோர் மந்தா ரத்தின் றேனிமிரு மலர்மாறி சொரியமறை வாழ்த்திடக்கந் திருவார் தேவ காணியிசைத் திடவெதர்நின் றிடுபரம குரவனைத்தன் கண்ணிற் றண்டா னீனமில்கீர்த் தவமுனிவன் பாவகமுற் றேவியமே யென்ன நின்றான். ( )

நின்னுணர்வு கொண்டதற் றி னிமயமயி லொடுநிற்கு நிமலன் பாத மன்மல்கமழ்சரோருகத்தன்மலர்த்துணையிற் பணிந்தெழுந்துமா றில்கண்ணீ ர், குன்றருவி யெனச்சொரியமனமுருகிக்கொஞ்சிரமேற் குவித்துமேனமே லொன்றியபே ருவகையொடுமுளைத்தொ றிடப்பரவ லுன்றானமமா. (௩௨)

பதுமமல ரடிநின்ன்தோ ருறுதுயரங் கடிதகற்றும் பரம போற்றி விதுமவுலி யிறைபோற்றி திரிபுரந்தி யெழுநகைத்த விமல போற்றி [ற்றி முதுமறையுட்பொருள்போற்றி யெவரொதுவேண்டினுமுதவு முடிவலபோ மதுமலிதண் மலர்க்கூந்த லுமையவனு யகமருத வாண போற்றி. (௩௩)

எனத்துதித்த முனிவரனை நோக்கியருள் கூர்ந்திறைவ னிமைப்பிலோருட் பணிப்புறநீ வருந்தியிகப் புரிந்ததவங் கண்வெந்தோம் பரிந்து மேலுன றனக்கிவண்வேண் டியவரங்கள் கேட்டிமகிழ்ந் திவைபனைத்தந் தருது மென்றான், கனத்தபுகழ்ப்பெருந்தவத்தோர்தலைவனிலை வளம்புகின்றான் களிப்பு மேலி. (௩௪)

சுராதிபவிய் வடிவொடுநீ யென்றுமிந்தத் தலத்திருந்து தூயபொற்றான் பராவதல்செய்பவர்தமைக்காத்திடவேண்டிமெனக்கு முன்பாற்பத்திலேண் டிந், தராதலயின் புறவேண்டிஞ் சைவமொடுவைதிகமுற் தழைக்கவேண் டும், விராவுபுக மெத்தலத்து நின்றபுசை பொலிவெய்த வேண்டிமென்றான்.



தேமலர்ச்செஞ் சடையவனித் திறங்கேளா முனிவரீ தெரித்த வாறே  
நாமுமிவ னுறைகின்றோம் பிறவாழு மினிதளித்தோம் நவில்சின் னுளி  
லேமமுறு மொருவளவன் வருமிவண்வந்தனக்கேவலெதுவுஞ்செய்வான்  
மாமருவு மெய்யுணர்வும் பெறுகுவைவே லெண்ணியவு மருவு கென்றான்.

வித்திழுவில் வரமேற்றுக் களித்துவர மளித்தானும் வெற்பின் மின்னுங்  
கதிருமிழோர் மணிச்சிங்கா தனத்தினுறப் பூசித்துக் கருத்தி னூடு  
முதிருறுமன் பொடுமருத நாயகனைப் பெருநலமா முலையி னுளைச்  
சதிருறுமைங் கரனவனைப் பூசித்து முனிவர்பிரான் றங்கு நாளில். (௧௭)

சேற்றினிடைத் தாமனாதோன் நியதென்ன விடமுதவு சீற்றராவின்  
பாற்றிகழுஞ் சுடர்மணிதோன் நியதென்ன வறிவிலியாய்ப் பவுத்தனாகி  
வீற்றிருக்கும் புரவலன்பாற் சென்னிகுலத் துடனுலகம் விளங்க வந்து  
தோற்றியான் நிருவருளாற் காஞ்சிதனில் விக்கிரமச் சோழன் மாதோ. (1)

விடையுணகத்தானிடத்தினிலன்புருவாகிப்பிறைமதியின்வினாவினோங்கிப்  
படைகுடிகூழமைச்சொடுநட் பரனாறினவலியெய்திப் பகைவேந்தர்க்கோ  
ரடலேறாய்க் கல்வியருட் சாகரமாய் மன்னுயிர்கட் கனைய கொற்றக்  
கொடைநிழலுற்றாநிலொன்றிறைகொண்டிதறையினொடுகடிவாழ்வான்

இதசலத்திற் காகம்பொன் னுருவாகிப் பேசியகிழந் திருந்த வாறு  
மெய்த்தவரோ டுரோமசமா முனிவரன்மா தவம்புரியும் விதமுங் கேளா  
வத்தலமுற் திப்பொழுதே பாஞ்சுடனாப் பணிவேனென் றவாவி னோடு  
மொய்த்தபெருஞ் சேனையொடு மெழுந்தெழிற்கா விரிநாட்டின் முன்னுற்  
ருனல். (௧௮)

கயலினங்க ஞாயந்தெங்கி னிளங்காயிற் பாய்ந்துடைக்கக் காலுந்தெண்ணீர்  
வயலினடைப் பொன்னியினீர் வடிந்திடினும்வடியாத வளத்தாற்செந்நெ  
லியல்பினொரு கன்னலெனக்கன்னல்கழு கெனக்கழுக் கெழிற்தெங்கென்  
னப், பயில்வளமை பார்த்துமகிழ்ந் தரன்பதிகள் வழியுறைவ பணிந்து  
போற்றி. (௧௯)

ஆசினிமட் டெழுந்திலகு சையவரை தனிற்பொலியு மாரத் தோடு  
தேசமிரு மரகதம்வச் சிரமாதிகொடுத்தேக்கித் திரைநீன் வேலை  
காசினிக்க ணரதனு கரமாகி விளங்கிடச்செய் கவினுற் றோங்கும்  
வாசநெடும் புனற்பொன்னி யடைந்துபடிந் தெதிர்நியம வகைக ளாற்றி.

மருதவனத் திடைமேவி யுடுக்கணத்தி னடுவொளிரு மதியே போன்று  
கருதுமுயர் தவமுனிவ ரிடைவிளங்கு முரோமசனைக் கண்டு தாழ்வுற்  
றுருகிமென் பொடுகின்றான் முனிவரன்பார்த் திறைவனரு ஞன்னிமன்னு  
வருவென வியந்தினிய முகமனனித் தாசிபல வகுத்துப் பின்னர். (௨௦)

நவிலுமவன் நனக்குரிமை யுடன்வீர சோழனென நாமஞ் சாற்றி  
யவனிபுகழ் மருதவனத் திறைவனவன் றனைநினைத்த வருளு மோதித்  
தவமுனிவ ரொடுமவன்ற னொடுமெழுந்துபொற்கோயில் சார்ந்துமன்னுஞ்  
சிவபரன்முன் விடுத்தனாங் கவன்வணங்கித் துதியுணர்ந்தன் செய்தான்  
மன்னோ. (௨௧)

அவ்வயினின் றவ்வாச னம்முனிவர் தலைவனெடு மன்பி னேடுங் [திச்  
கொவ்வையிதழ்க் கருநெடுங்கட் பெருநலமா முலையுமையான் கோயிலெய்  
செவ்வனசத் தாட்பணிந்து மற்றுமுள தேவர்தமைத் தெரிசித் தேத்திக்  
கவ்வனெடுங் கடல்குடித்தோன் செய்தவமா தியுங்கேளாக் களிப்பு நீடி.

பொன்பயிலுந்திருக்கோயிற் புறத்தினிலுற்றிருந்து முனிபொற்றான் போற்றி  
யன்பிலெளியே னையுமோர்பொருளாகக் கொண்டருள் செய்யறத்தின்மூர்த்தி  
கொன்பயிலுந்தவச்சுடரோயானியற்றும்பணிவிடையென் கூறுகென்றான்  
மின்பயிலுந் தனிவேலான் றனைநோக்கி முனிவர்பிரான் விளம்பு காணல்

வேறு.

எண்ணிடுஞ் செல்வ மிளமைமெய் கணத்தி வியல்பதா யழிந்திடு மென்  
தும், புண்ணிய மதனுக் கழிவிலை யதனிற் புகல்சில புண்ணிய மதிசும்  
பண்ணிநிற் தவத்தா வியாவையு மருவும் பயின்றிடு மனைபமா தவத்திற்  
கண்ணுதற் பிறைச்செஞ் சடைமணி மிடற்றுக் கடவுடன் பூசனையதிகம்.

மருத்துள வணிமான் முதலினோர் பதமு மற்றவர் செல்வமும் பிறவு  
நிருத்தனைப் பூசை புரிந்திடு பயனே நிலவுமப் பூசைதன் கையா  
லருத்தியிற் செயலே யமையுமான் மார்த்த மன்றியன் னியவடி வதன்  
லொருத்தாரற் செய்வித்திடலுமா மவற்றுஞ் சார்த்துசயம்புவா யிலிங்கம்.

இன்புற வொருவன் றுன்புதிதாக வியற்றிடு மறத்தினு மொருவன்  
முன்புசெய் திருந்த வறத்தினுக் கிறுதி முந்துறச் செய்திடா திருக்கிற்  
கொன்பயில் பலனங் கெண்மடங் கினிது கூடுநீ டறனழிந் திகொற்  
றன்பொருண்முயற்சிகொண்டதைவிளங்கச் சமைத்திடிற்சதமடங் கெய்  
தும். (சக)

அரனடி யவர்கட் களித்திடு மெவையு மரண்கையி லளித்ததே யாகு  
நிருபநீ யினைய புனிதமா தலத்து ரித்தன்வாழ் சினகர மெங்கும  
பரிவட னீடு திருப்பணி யியற்றிப் பரன்மகிழ் பூசையுஞ் செய்வித்  
துரியமெய் யடியார் தம்மையும் போற்றி யுமாபதி யருளடை கென்றான்.

இத்திற முனிவ னிசைத்தசொற் சென்னி பெயழின்முடிச் சென்னிதாழ்ந்  
தேற்று, மெய்த்திற லமைச்சர்க் கிசைத்திட வவர்கள் வினாவினே உலர்  
களைத் துறைதோ, துய்த்திட வனஞ்செற் றணிநகர்வருத்தற் குரியவர்சிற்  
பதா லுணர்ந்தோ, ரத்தொழிற் குரிய கருவிசளுடன்வந் தளவிலர் சூழ்ந்து  
கா டெறிந்தார். (௫௯)

செறிதரு கருங்கால் வினைஞர்வா ணவியத் திண்படை யெறிதலுமாங்கே  
யறைதரு மருத வனத்துறை யிறையோனடிதொழுமன்பர்பல்வினைபோற்  
பறவையும் விலங்கு மெறிந்தன வவர்கள் பவத்தொடக் கென்னவேரோடு  
முறிதர லுற்று வீழ்ந்தன போலு மெழிந்திடு தருக்குல மெங்கும். (௬௨)

வனமறப் போக்கி நிலனுறத் திருத்தி மருதநா யகப்பெருங் கடவுள்  
சினகரத் தனைமுன் மயனினி திலங்கச் செய்தவா றெழில்படப் புதுக்கிக்  
கனமுறப் பின்னுந் திருப்பணி பலவுங் கண்ணென் னகாமேற் காண்பா  
னினமுகி லுறங்கு நேயிமால் வணானே றெயிலுட னகழிந் துழைத்து. (௭)

மாகமார் குடுமி மாடநீண் மறுகு வகைபடு மாவணங் கவலை  
யேகநா யகன்வந் தனுதினம் பவனி மியங்கிடு பெருந்திரு வீதி  
வாகுறு தெற்றி சாளர வொழுக்க மன்றுபொன் மேடையா டாங்கு  
பாகுறு கழக முயர்மணிக் குலங்கள் பரத்தினி தொளர்நிலா முற்றம். (1)

மாதவர் மடங்கள் பயிலறச்சாலை மருவுறச் செய்துமற் றனந்தங்  
கோதிலுசீர்த் தெருவு மியற்றிலெங் களிறு குலவெழிற் றேர்பரி நிலையுந்  
தாதுறு மலர்ப்பூஞ் சோலைபங் சமுரு தழைந்தெழு தெங்குவெண்கதலி  
குதநீள் வருக்கை கூவல்பூந் தடாகத் தொகுதியு மிலங்கிடவமைத்தார்.

அறைதழ் லரச னோக்கியுண் மகிழ்வுற் றணிகநர் சாந்திசெய் தோங்கு  
மறையவர் மன்னர் வணிகர் வேளாளர் மற்றைய சாதிய லொவர்க்கு  
முறைபெற லீடு வகுத்தினி தளித்து முந்துபொன் முதலிய வுதவித்  
துறைபயில் வேணி மருதநா யகர்க்குச் சூழ்த்திடு பதியெலாங் கொடுத்து.

அலகில்பொற் கலையு முயர்நிதிக் குவையு மணிமணிப் பணிகளு மீந்து  
கலையி லாதி சைவராற் பூசை கருதியே மூன்றுகா லையினு  
மிலகிடச் செய்து தானுமந் நகரத் திலங்கொரு மாளிகை யிடத்துச்  
சுலவுறுஞ் சேனை நெருங்கவீற் றிருந்தான் றுன்னல ருள்ளமு நடுங்க. (2)

இருந்திடு வளவன் மற்றைநாண் முனிவ னிருக்கையுந் தடிமலரிறைஞ்சித்  
திருந்தெழின் மருத நாயகன் தனக்குத் திருவிழாச் செய்திடு கென்னப்  
பொருந்துமென்னெஞ்சம்புகலுமீண்டதற்குப் பொருந்திய மதியெதுநாள்  
யா, தருந்தவர் தலைவ வென்றனன் முனிவளவன் தனைப் புகழ்ந்தினிதிகை  
க்கும். (3)

மாயிருஞாலத் திருந்துளோர் பாவ வலியெலாந் தொலைத்திடு மெவர்க்குந்  
துயதாக் கிடமங் கலந்தனை வளர்க்குந் தொடர்ந்திடு முத்தா நெறியி  
லாயிரங் கதிரோ னடைமுதன் மதிமற் றன்னதி லுயர்ந்திடு பூச  
மேயநா ளதனைத் தீர்த்தநா ளாக்கி விழாவினி திபற்றிட லாகும். (4)

பேசிடமேனைத் தலத்தொரு கோடி பிறங்குநற் பசும்பொசும்பொ னீர்த்து  
வாம், பூசநா ளினிலீண் டனுவள வதனிற் பூசுராக் களித்திடு தான  
மாசில்போ னகமெண் கோடியர் தணர்க்கு மற்றைய தலத்தளித் திடும்பே  
றீசனன் பருக்கித் தலத்தினத் தினத்தி லீர்திடு பிடியன முதவும். (5)

உடையவர் பூச நாளிலுண் மகிழ்வுற் றுதவில னொன்னிலயா தேனுங்  
கடைபடுமவர்கள் வாழ்வுசின் னாளிற் கன்வராற் பகைவர்க டம்மா  
லிடைமருதென்னுமிதனிடவிளங்கு மெழில்விழாக்கண்டளமகிழ்ந்தோர்  
விடையவன் மலர்த்தாள் பணிந்துளோ ரிவர்கள் வியன்சில புரியினில்வாழ்  
வார். (6)

விழவுநோக்கிடுவானெழுந்தொருதடையான் மீண்டவர்மேவுநரினைத்தோர்  
முழவொலிகேட்போர்நோக்கமுற்றடைந்தோர் முன்னுறக்கண்டவரவனா  
மெழில்விழாச்சிறப்புவினவினோர்வருவோரிடத்தினிலெம்பிரான் தனக்கு  
மொழிதருபொருள்யாதேனுமீந்தவர்கண் முதியுசீர்த்தேவராய்த்திகழ்வார்.

அத்தகை மதியு மடுத்தன் னத்தனி லமர்தங் குரவனா ளதுவு  
முய்த்திடு மவன்றன் வாரமுங் கலையா லுடுபதி நிறைந்திடு திதியு  
மொத்தணைகின்ற தின்னதுத்தமமா மொளிர்விழாத்தொடங்குவென்றான்  
மெய்த்திற லாச னுவகைமீக் கூர்ந்து வீருப்புட னவ்வணந்தொடங்கும்.

மருவளர் மலர்ப்பூம் பெழிலிடை மருதார் மருதநா யகனெழிற் பூசத்  
திருவிழாவினுக்குவந்திருந்திறையோன் நிருவருளடைந்துசெல்கென்னக்  
கருநடர் தெலுங்க மாரிய மராடங் கவுடமா தியவுயர் நாட்டு  
நிருபர்க டமக்கு மனமகிழ் வோடு நேர்தர வனாந்துமுன் விடுத்தான். ( )

ஒங்கெழிற் கனக வணக்குல மென்ன வுயர்மணித் தேர்கன்செய் வித்துத்  
தேங்கமழ் மருத நிழலுறை யிறையோன் இனகர மெங்கணும் விதானம்  
பூங்கொடி மகர தோரணந் தொலைப் புகழ்நடைக் காவண மாக்கி  
தாங்குபொன் வீதி யலங்கரித் திவொன் றழங்கொலி முரசறை வித்தான்.

வாரண மிசைநின் றறைந்திடு முரசின் வளரோலி கேட்டுள் மகிழ்ந்து  
தாரண வுறுபூங் கோதையர் மணூர் கவினமனை தொறுமுனை வளைத்த  
பூரண கும்ப மினியபொற் கொடிகள் பொலிவுறச் செய்துவீ திகளிற்  
ரோரண மலர்ப்பூம் பந்தர்கள்விரித்துச் சடர்மணிப்படலைகணிதாதார்.

மணிவிளக் கெடுத்த தமனிபப் பாவை வாயில்க் கொறுமுற நிரைத்தார்  
கணிதரு கமுரு தெங்கிடுணை சூலைகள் கதலிபைங் கன்னல்கள்விளைத்தார்  
ரணிபணியுரிஞ்சுவுதிர்ந்தபொற்பொடிகளடங்கிடப்பனிப்புனலிறைத்தார்  
திணிதரு தத்த மனையோறும் வதுவை செய்தலிற் பிறவுமே லமைத்தார்.

துன்னிடு மோலை கண்டிடு செங்கோற் றுங்கவெண் குடைப்புர வலர்க  
ளின்னிய முழக்குங் கடகரிச் சுறவு மிவுளிவண் டரங்கமு மெழிற்நே  
ரென்னுமொண் கலனும் பரந்திடு சேனை யிருங்கடல் சூழ்க்கிட வெழுந்து  
மன்னிடு மகிழ்ச்சி யுடன்றிசை தோறும் வந்திடைமருதினிற் புகுந்தார். ( )

வளவன்மற் றவனா யெதிர்கொடு மருத வனத்திறை மலர்ப்பதம் பணிவித்  
துளமகிழ் சிறப்பும் வசதியு மவர்கட் குதவினா னுயர்விழா நடக்கும்  
வளமையோர் தவனித் தலத்துறை பிறரும் வானநா ரெகநாட் டினரு  
மளவில்பே ருவகை தன்னுடனீடு மவரவ ருந்திமேல் வந்தார். (சூக)

சென்னியுண் மகிழ்ந்து மாதவற் குறுகிச் செய்தவஞ் செய்பவுமுனாத்து  
முன்னகர் காவற் சாத்தன்மா காளி முதலியோர்க் கணிவிழா நடாத்தி  
யென்னைய நென்னு மைங்கரக் கடவுட் கெழில்விழாத் தனிவினி தியற்றி  
மன்னனா ளிடபத் துவசமேற் றுவித்தான் மருதநா யகனுள மகிழ். (எய)

அத்தின முதற்கொண் டேகநா யகனீ டணிதரு பொற்கலை மருடம்  
நித்தில வடங்கள் கதிர்மணிப் பதக்க நிலவுமிழ் மகரகூண் டலங்கள்  
சித்திர மணிக்கங் கணங்களுக்கே யூரந் திகழ்மணி நூபுர மாதி  
மொய்த்திடு பணிபூண் டெழில்கொள்வா கனத்தின் முற்றிழை யுமையுட  
னெழுந்து. (எக)

நாரணன் பிரமன் புரந்தர ஞாதி நவிலுமெண் டிசைபுரந் திடுவோர்  
தாரணி வசுக்கள் வைரவ ரியக்கர் தண்மதிக் கடவுளா தித்தர்  
போரணி செடுவேற் றுனவ ரிமையோர் போற்றுந் தருவர்விஞ்சையர்கள்  
பாரிடத் தலைவர் சித்தர்மா தவர்கள் பார்த்திப ராதிமா னிடர்கள். (௭௨)

வம்பலிழ் கோதை யரம்பைய ரூக மடந்தையர் வயங்கெழு மாத  
ரம்புவி யிடத்துப் பேதைய ராதி யணியிழை வனிதைய றொவரும்  
பைம்பொ னீள்வீதி யிடத்தினும் புயல்கண் படுசிகை மண்டப மீதுங்  
கம்பியல் சிகரி மணிமதி விடத்துங் கணங்கொடு நின்றுபோற்றிசைப்ப.

வேறு.

படகமொண் சங்கம் வீணை பகர்ந்திடு தருணி பேரி  
குடமுழா முரவ மொந்தை கொக்கரை தடாரி தாளந்  
தடமுறு முருடு தக்கை சல்லரி குழல்யா ழாதி  
திடனுறு கொண்ட லோடு திணைகடன் முழக்கஞ் செய்ய. (௭௩)

தருமமால் விடையோன் வந்தான் சம்பக வனேசன் வந்தான்  
பெருநல முலையான் மன்னும் பிறங்கெழி விடத்தான் வந்தா  
னிருணிற் றமிடற்றோன் வந்தா னேகநா யகன்வர் தானென்  
றுருவளர் மணியிற் செய்த வுபயசின் னங்க ளார்ப்ப. (௭௪)

கவினுறு பாடற் பண்பு காந்தளொண் கரத்திற் காட்டி  
சுவையுற வசனப் போதிற் றுணைவிழிக் சயலு லாவத்  
தவறில்சேர்ச் சதியீ னேரத் தளிர்ம பெயர்த்து வைத்துக்  
குவிமுலை மலர்ப்பூங் கோதை கொம்பொற் றடனஞ் செய்ய. (௭௫)

எண்ணில்வெண் மதிகள் வெய்யோ ரொதிருந் ததென்ன வெண்ணில்  
வண்ணவெண் டரளத் தொங்கல் வயங்குபொற் குடைகள் குழத்  
தண்ணுந் திரளுந் தென்னத் தளவொண் பந்த ரோங்க  
விண்ணிற்புள் ளினஞ்சூழ் தென்ன வியன்கொடிக் குலங்க ணீட. (௭௬)

ஆவண மென்னும் வேலை யதிலெழு திணை என்னக்  
காவணக் கூந்த லார்கைக் கற்றைவெண் கவரி துள்ள  
மாவணத் திலங்கவ் வேலை மலர்ந்திடு செம்பொற் கஞ்சப்  
பூவண மெனத்தீ பங்கள் பொலிந்தவெண் ணிலாத வெங்கும். (௭௭)

காவிரித் தென்சா ரோங்குங் கவின்மணி மண்ட பத்தின்  
மேவிவீற் றிருந்தன் னோர்க்கு வேண்டிய வரங்க ளீந்து  
கோலிவற் றினிதுநீடு கொடியுகந் திறக்கிச் சூழ்ந்த  
தேவர்கண் முதலி னோர்க்குத் திகழுறு விடையு மீந்து. (௭௮)

மாரற்றருஞ் சிறப்பின் மிக்க மடங்கலா தனத்து மீது  
வீற்றிருந் தனன்மற் றிப்பால் வேந்தனுண் மகிழ்ந்து சென்று  
போற்றினன் முனிவன் தன்னைப் புகழ்ந்தன னவனுக் காசி  
சாற்றிவெண் ணீறு நெற்றி தரித்தன னுவகை கூர்ந்து. (௭௯)

சென்னிதன் னிருக்கை பெய்தித் தேவர்தன் னவர்க ளியார்க்குந்  
துன்னு வரிசை நல்கித் தொகுமவர் தன்னை யேவி  
மன்னர னருளி னாலோர் மகப்பயர் துவகை பெய்திப்  
பின்வரும் வருடந் தோறும் பெருவிழா நடத்தல் செய்து. (அக)

பிறங்குபல் காலம் வாழ்ந்து பின்புதன் னரசு தன்னை  
மறங்கினர் நெடுவேற் செங்கை மைந்தனுக் குதவித் தான்சென்  
றறங்கினர் சிவலோ கத்தி லமர்ந்திடி புனிதன் செய்ய  
நிறங்கினர் பதார வந்த நிழலின்வீற் றிருந்தான் மன்றோ. (அஉ)

உரோ மசன் பின்னுமாங்கே வுயர்மரு திறையோன் பாத  
சரோ ருகம் போற்றி நீயி தவம்புரிந் திருந்தா னிப்பால்  
விரோதமில் லருந்த வத்து மிருகண்டு வென்னு மேலோன்  
வரோதய னென்ன வோது மார்க்கண்டன் பேறு சொல்வாம். (அங)

உ ரோ ம ச ச் ச ரு க் க ம் ழ ற் று ம் .

ஆ திருவிருததம் சகூஉ.



உ

## மாரீக்கண்டச் சருக்கம்.

மாத வப்பெரு வாழ்வுறு மார்க்கண்ட முனிவன்  
வேத நாசமுந் திகைகடன் முழக்கமும் விரவுந்  
கோதில்சீர்க் கடனூ ருறை யிறையவன் குளிர்பொற்  
பாத பங்கயங் கூற்றின்மேற் படப்புரிந்த தற்பின். (க)

வேலை சூழ்புவி யிடைப்பல தவங்களின் மேவி  
பால லோசன னுமைக்கொரு பாசமுன் னளித்த  
கோல மின்புறக் காணிய வுளத்திடைக் குறித்துச்  
சீல மாதவம் பலபகல் செய்துசெய் தினைத்தான். (உ)

ஒருத லத்துமத் திறனெதி ருந் றிடக் காணன்  
கருது வண்புக ழிடைமரு திடத்தினிற் கலந்து  
பொருத ரங்கமொண் மணியெறி பொன்னிரீர் படிந்து  
மருத நாயக னடிமலர் வணங்கிரின் றேத்தி. (ங)

பரிவி னோடொரு சிறையிருந் தெதிர்வரு பன்ன  
ளரிய மாதவ மியற்றின வைனும்வர் தன்பர்க்  
சூரிய நாயக னுமையுடன் கருணையுற் றும்பர்  
விரிகொ ணண்மலர் சொரிதர மேவிமுன் னின்றான். (ச)

வேறு.

ஒருவடி வதனி லொருபுறத் தரன்மற் றொருபுற முயொழி னுமையாள்  
மருவுதன் புறநீற் றணியுறு தவள மலர்ச்சடை நீலவொண் மீடறு  
பரவெழின் மாற்பிற் பணியணி பூணூல் பகர்புலித் தோலுடைப் பரசு  
விரவுறு தடக்கைச்சிலம்புறுமலர்த்தாள் வீரவொண்மணிவட மதினமேல்.

நவிலுறு முமைதன் வடிவெழிற் பசுமை நாண்மலர் நிறைதருங் கூட்தல்  
கவினுறு முயர்குங் குமமொளிர் மிடறு கச்சொடு கதிர்மணிக் கவண்சூழ்  
குவிமுலைவளர்மார்பிலங்கெழிற்பட்டிக் குலவுறுண்ணிடைமணித்தொடிக்  
கை, திவனொளி மணிப்பொற் பாடகஞ் சதங்கை திகழ்ந்திடு சீறடிப்  
போது. (௬)

என்னவோ திடுமின் னிவைவல னிடமா யிலங்கிடக் கணுதிபர் சூழ  
முன்னர்நின் றிடலுங் கண்டுகந்தெழுந்து முளரிநாண்மலர்ப்பதமிறைஞ்சி  
மன்னுள முருகிப் பரவச மடைய மலர்க்கணீர் சொரிதரக் கரங்கள்  
சென்னிமேற் குவித்து நின்றனன் பின்னர் தெளிவுபெற் நிங்ஙனன் துதித்  
கும். (௭)

நீலமார் மிடற்றாய் பவளமால் வடிவி னீறணி நிருத்தனே போற்றி  
வேலினைநிகர்க்கும்விழியுமையொருபால் விளங்கவந்தெனியனேன்காண  
பாலுமின்சுளையும்கேவெழிருக்கும் பரிசெனநின்றனைபோற்றி  
யேலுமெய்யன்பர்க்கெனியனேபொழில்சூழிடைமருதிறைவனேபோற்றி.

ஆன்றுநானுன்பாலடைக்கலம்புகுதவடற்படைகொண்டெனைப்பிடிப்பா  
கன்றிவந்திடுவெங்காலனைக்கறுவுகொண்டிதைத்ததுயிர் தனைக்குடித்தா [ன்  
யின்றுமென்றருத்துமுடிந்திடுவுனமயாளிலங்கொருபுறத்துடனின்ற  
மென்றுமென்றனைக்காத்நுள்வதுன்னியல்பேயிடைமருதுறைபரஞ்சுடரோ

எனத்துதித் திடலு மெதிருறு மிறைவ னியம்புவான் முனிவர் டலைவ  
வினைத்துய ருற்று முனதருந் தவமு மிகுந்தநின் பத்தியுந் துதியும்  
கணக்கநா முளத்தின் மகிழ்ச்சிசெய் தனநீ சருதிய வரங்களுக்கே னென்றான்  
சினக்களை களைந்து தவப்பயிர் வளர்க்குந் திறவினா னின்னவை பகரும்.

நிலவுறு மிமையோர் தலைவரு முணர நின்றரு டன்னெடு நீயு  
மிலகிடவெளரிநின்றென்னையாண்டனைமற் றினிவரமிதனில்வேறென்றே  
குலவுறு மினைய தலத்திலவந் துன்றன் குணாகழற் பதமலர் பணிவோற்  
கலகிவெவ் வரமு மளித்தருள் புரிந்தீண் டவர்களை யாண்டிட வேண்டும்.

கொடியதிக் கயங்கணிலைபிறழ்ந் திடினுங் குளர்கட லந்தரத் துறினு  
மடியனே னின்பாற் சிறிதுவைத் திருக்கு மன்பினிற் சூறைவறு தருளிக்  
கடிக்கழ் கடுக்கைத் தொடைபுனை வேணிக் கண்ணுதற் பராபரவெனக்கு  
முடிவினி லுன்றன் மறைச்சிலம் பரற்று முண்டகப் பதந்துனைதருவாய்.

நின்பணி விடைகள் புரிந்துளோ ரடிசில் நிதியொடு கலைமுத வியநின்  
னன்பர்கட் கனைய தலத்திடை யளித்தோ ரழிவிலா நிலப்பத மருவி  
யின்பமுற் றிடவும் புரிதியென் றிசைத்தா னிசைத்திடு வாமெலா முதவி  
மின்பயில் வேணி வரதன்ந் நிலேயே விமலைதன் னெடுமகிழ்ந் திருந்தான்.

வீற்றிருந் தருளுந் பிறைமதிச் சடிவ விமலைநைப் பெருநல முலையைப்  
போற்றிவந் தனஞ்செய் தனுதின மிளிது பூசனை புரிந்துபல் கால  
மாற்றருந் காதல் கொண்டோர்க் கண்ட மாதவன் பின்னுமாங் கிருந்தான்  
மேற்றனிச் செங்கோற் சுகிர்த்திமன் னவன்நன் வியனுறு சரிதைகூ றிடு  
வாம். (௮)

மார்க்கண்டசி சருக்கம் ழுற்றும்.

ஆட திருவிருத்தம் ௪௭௭.

தந்தியின் குழாமும் பாய்மாத் தானையு மருங்கு போத  
மைந்தர்கண் முன்பு செல்ல வண்புகழ்த் தண்டி பின்னர்  
வந்திட மறுகி னூடு மருவுபோ திரண்டும் வாறோர்  
சந்தர மலரின் மாரி சொரிந்திடப் பவனி யுற்று. (எஃக)  
மின்னுபொன் வரையினோங்கு வெயின்மணித் தேரி னேறிப்  
பன்னிடு புனர்த நாளிற் படொழிற் பவனி வந்து  
மன்னிடு பூச நாளின் மால்விடை யேறி நீடு  
பொன்னியுற் றினிய தீர்த்தம் பொருந்திய வெவர்க்கு மீந்து. (அஃ)

உ

## சுகீர்த்திமன் சருக்கம்.

மந்திரா நுகஞ் சூழ்பொழி லிடத்துறு மலர்கள்  
சிந்து தேறலின் சிறுதுளிக் குலங்ஊடு சிந்தி  
நந்தலில் லெழின் மாடவீ திகளெலா நறுத்தேன்  
கந்த மோங்கிடு முயர்மதிற் கச்சியி லுறையோன். (க)

வன்ற னிப்புலிக் கொடியினுன் மன்னவர் திலகன்  
றுன்று தெண்டிகைக் கடல்புரை சேனையன் சுந்தர்தி  
யென்று ஞாத்திடு பெயரினா னிராவலர்க் கென்ன  
மன்ற தன்பொரு ளியாவையு மதித்துத விடுவோன். (உ)

காம நேயெலு பொழிலினன் கலையெலா முணர்ந்தோ  
னும் வேற்கையான் பகளிர்ச்சந் நயனவண் டினமும்  
தாம் மார்தரு வரிசைந் தயங்கிடு புயத்தோன்  
மாம திக்குடை நிழலினில் லவயகம் புரப்போன். (ங)

அல்லி னேருறு கண்டனா மவனடி யவருஞ்  
சொல்லு மன்னதன் பொருளுமென் றிறைஞ்சிடு தாயோன்  
வல்ல வஞ்சகப் பகைவந்தங் கருங்கொரு மறவோ  
னல்ல வர்க்கவர் புதல்வரி னொழுதறு நண்பன். (சு)

புன்க ணுற்றிடி னெளியவர் புவியிடைப் பொருந்து  
தன்க ணிற்கொடு நோயுறு மவொனத் தளரும்  
வன்க ணுளளைத் தண்டனை மருவுவித சுவர்மே  
னன்க ணுற்றிட வியற்றுவோ னல்லறம் வளர்ப்போன். (ஊ)

இந்த நீர்மையி னின்பமுற் றிருந்திடு நாளின்  
மைந்த னின்மையாற் சிறியதோர் மனக்குறை யெய்தி  
யந்த ணுளர்தம் பூசனை விரதங்க ளாற்றி  
முந்து தீர்த்தங்கள் படிந்துசாந் திகள்பல முயன்றான். (கூ)



இனைய வாற்றியு மகவுதித் திடாமைகண் டிரங்கி  
யினைய நீடவை மருவிடுமவனுயிர் போல்வார்  
புனையு முத்தமிழ் முனிவரன் பொன்னடி வணங்கிற்  
றினைய னீவனின் றேல்வழி சாற்றுவ னென்றார். (௭)

சந்த வெண்குடைச் சுகீர்த்தியுந் தகுவதா மிடென்  
றந்த மாதவ னெங்குளா னெனவினி தாய்ந்து  
கந்த நெய்தலொன் மகளிர்கண் காட்டுவென் காட்டில்  
வந்தம் மாதவ முனிவரன் மலர்ப்பதம் பணிந்தான். (௮)

மிக்க தென்வரைச் சிவாமணி யாகிய மேலோன்  
றக்க வாசிக ளொடுபல முகமனுஞ் சாற்றி  
மக்கண் மற்றுளார் நிகழ்ச்சியும் வினவலும் வளவன்  
விக்கிஞ் னென நின்றனன் விழுமயீ தூர. (௯)

என்ன கத்திடைத் துயருனக் கென்றனன் முனிவன்  
மன்னநீ றொனக் களவிலா வளங்கண்மற் றளித்தீ  
ரன்ன வற்றினிற் பெருமகிழ் வெய்தின னவற்றோ  
ரின்ன லுற்றனன் புதல்வர்க ளீந்திடா மையினால். (10)

அலகில் புண்ணிய தீர்த்தங்க ளாடினே னாடி  
யலகி லந்தணர்க் கிசைவுறு சானமு மளித்தே  
னலகி னேன்புக ளாற்றினேன் றவம்பல விழைத்தே  
னலகில் சாந்திகள் செய்தன னாங்கும தருளால். (11)

சிந்தி டப்பெரு தளகையோன் செல்வமு மதவே  
ளந்த மும்விதி மகிமையு மனந்தநீ டறிவு  
மிந்தி ரன்பெறு போகமு மெய்திவாழ்ந் திடினு  
மைந்த ரின்றெனின் மற்றசோர் வாழ்வெனப் படுமோ. (12)

கருணை யுற்றினி யேனுமோர் காதல னுதவி  
யிருமை தன்னினு மெளியனே னின்பமுற் றிடநீர்  
புரிய வேண்டுமென் றுரைத்தனன் பொதியவெற் புறைவோன்  
வெருவ றோலுமை யிடத்தினோ னருண்மென விளம்பும். (13)

செந்நெ லோங்கெழிற் கன்னலிற் செறிந்திடு மருதந்  
துன்னு வேலியிற் சூழ்கமு கிலங்கிடை மருத  
மன்னு செஞ்சடைச் சோதிபால் வயங்குமோர் மருத  
மன்ன திற்படிந் திசைத்திடு மளிக்குல மருதம். (14)

கருமை யுற்றிடஞ் சிறைவரிசு் கணமிசைக் குறிஞ்சி  
பரவு வானிடைச் செலவுறு பருவரைக் குறிஞ்சி  
மருவு தேன்சொலார் கூந்தலை மாணன் குறிஞ்சி  
யுரவு தண்கடன் முகிற்குல முலவுமாங் குறிஞ்சி. (15)

சொற்றி டாய்டைத் தூயபொன் னிழையினு னெய்த  
லுற்ற மென்கலை மாதரா ரொளிகொள்கண் னெய்தல்  
பற்று மாடவர் தங்கண்மேற் பார்வையி னெய்தல்  
கற்ற தாமுல குயிர்கண்மேற் கணைமத னெய்தல். (௨௬)

நலங்கொ ளிந்திரன் கலைமக ணுயகன் முல்லை  
நிலங்கொண் மாதவன் போற்றுமந் கெடும்பதி முல்லை  
வலங்கொள் வேற்றடங் கட்பிறை வாணுதன் முல்லை  
யிலங்கு மூரலா ரிடைக்குடி யிருந்திடு முல்லை. (௨௭)

எகி யங்குநீ விராவினி லிசைத்திடம் பாலை  
மேக மென்மொழிக் கூந்தலான் விளங்கொரு பாலை  
பாக முற்றிடு பரமனைப் பணிந்திடப் பாலை  
யாகி லுன்மனைத் துயரொலா மடைத்திடும் பாலை. (௨௮)

முன்ப னிக்கதிர் சூழ்தன் பூசனை முடித்துத்  
தென்பு லத்தவர் பூசையாளு சிராத்தமு மியற்றி  
லின்ப டைந்தனுற் றிடுமென்ற னிறைவனே யெவையு  
மன்பி னீவனே பிதிர்க்களென் னென்றன னரசன். (௨௯)

வேறு.

பகரொருகா ரணத்தாற்றுன் மரணமெய்திப்  
பசாசபத்த திருத்திடுவோர் நரகினுற்றோ  
ரிகலுறுவெம் பசியதனி லுணவிலாம  
விடருறுங்காற் புவியிடைத்தம் வருக்கத் தோர்க்கு  
மகவிலையா குகவென்னச் சபித்தல் செய்வார்  
மற்றவர்தங் களுக்கிறைவர் பிதிர்க்க ளாகும்  
புகழவரைப் பூசித்தா லன்னோர் தம்மைப்  
பொருபசிநீர்த் திவர்களுக்கும் புதல்வ ரீவர். (௩௦)

இந்தவகை யதிகார மிவர்கட் கீச  
நீந்ததுவே யிவர்பிரோத பிதுர்க்க ளாகும்.  
முந்தறஞ்செய் திறந்துகர ராயி னோர்க்கு  
முதல்வரசில ரவர்தேவ பிதிர்க்க ளாகும்  
வந்தமுறை யிவ்விருவ ரிடத்திற் பூசை  
வளரிரவி பூசையொடு மதியின் பூசை  
சந்திரனம் பிகையிரவி யீச னாகுஞ்  
சாற்றிதனாற் பிதிற்பூசை புறம்பன் றாமால். (௩௧)

பரன்பூசை கொள்ளுமிட மநேக மாகும்  
பகரவற்றுட் பிதிர்க்களுமோர் தான மாகும்  
விரவுமவர் மகவருளிச் செய்த றானும்  
விதுபுனைவோ னருளேயா முறையீ தாகு

மருவுமிந்த வகைப்பூசை புறஞ்செய் தற்கு  
மருதவனன் தனிவிபற்ற லதிக மாருங்  
கருதுபலன் வினாவினுறு மிதற்கோர் காளை  
காவலகே ளெனமுனிவ னியம்பு மன்றே. (௨௨)

நத்துலவும் வயன்மருத வுனத்தின் மேவு  
நம்பனடி தொழப்பருவந் கோறுஞ் செல்வே  
னித்தனுமாங் கென்வரவு நோக்கி முன்னர்  
நிறையருளி னொடுநிறகுஞ் செல்போதெல்லா  
மித்தகையிற் செல்காலத் தொருநாண் மார்க்கத்  
திலங்குபகற் போதிலிரு விசம்பு தன்னி  
லத்தவென வய்யவென வையோ வென்ன  
வபயமெனக் கதறுமொலி யெழுந்த தம்ம. (௨௩)

ஆவைசெவியிற் புகலுமென்றே வலக மெல்லா  
மல்லலுறு இன்றதென விரக்க மெய்திச்  
சிவசிவவென் றனனின்னோர் கணத்தி லென்முன்  
சிவந்தநிற் சூறையிர்க் குழிகட் பேழ்வாய்  
நவிலுநெடுங் கழுத்தினரா யலகை பென்ன  
நண்ணினர்க ளநேகருட லிரத்தம் பாயக்  
கவலையுறு நெஞ்சினொடு பாசந் தன்றாற  
கட்டுண்டு வெட்டிண்டு கண்ணீர் சோர. (௨௪)

ஒதுமவ றொனைத்துதித்தா ரநேக மாக  
வுற்றவனா நோக்கியா னீவிர் யாவர்  
யாதுபவ மிழைத்திர்க ளென்றே னன்றா  
யாங்கள் பிற னில்விழைத லெளியோர்க் கின்னல்  
வேதநிந்தை தெய்வநிந்தை மிக்கோர் நிந்தை  
விளம்பிடுமே லவர்ப்பசிக்க வுண்டல் பஞ்ச  
பாதகங்க ளழிவழக்கு முதல வாயப்

பாவங்க ளெண்ணிறந்த வியற்றி னோர்கள் (௨௫)  
எங்களைவந் துறப்பிடித்திவ் வருவ நல்கி  
யெரிக்கண்ண ரிதழ்கடிக்கு மெயிற்றி னோர்கள்  
பொங்குகடுஞ் சினத்தரிடிக் குரலர் பாளுட்

பொருந்துமிருள் வடிவனர்க ளியம னேவு  
கிங்கரர்க ளெண்ணிறந்தோர் பாசத் தார்த்துக்  
கிளைத்திடும விலைச்சூலம் வேல்வா ளாதி  
யங்கைநெடும் படைகளினற் குத்தி வெட்டி  
யடித்தலற வலறவிழுத் தேகி னார்கள். (௨௬)

எகிநமன் முன்விதித்தா ரவன்மற் றங்ங  
 னெங்கள்சிரந் தனிற்சால தண்ட மேறறிப்  
 பாகுறநின் றியாங்களுநாத் தனவு நீடு  
 பரிவுறுதன் கணக்கரிசைத் தனவுங் கேட்டு  
 வேகமுறு நமகினிடை யிவர்க டம்மை  
 விடுத்துமுறைப் படிதண்ட மியற்று கென்ற  
 னாகவெழுந் தனர்பின்னு மனேக ரங்கே  
 யாலமென வளைத்தனர்கள் கொண்டு சென்றார். (உஎ)

வேறு.

மன்னு துச்சக நமகிடை மருவுற விடுத்திட்  
 டன்ன திற்பிறன் மனைவியை யிணைத்தவெம் பவத்தாற்  
 பன்னு செந்தழற் காய்ந்தசெப் பெழிலுறு பாவை  
 தன்னை மெய்யுறத் தழீஇக்கொடு தளர்ந்திடச் செய்தார். (உஅ)

விரும்ப லுற்றய லாடனைப் பார்த்ததான் மேவு  
 பெரும்ப வத்தினுற் புலந்தத் தமத்திடைப் பிறங்கு  
 மிரும்பி னொக்கிய துண்டவெங் காக்கைக ளிகலுற்  
 றொருங்கு கண்களைக் கொத்தியிர்த் துலேத்திட விடுத்தார். (உக)

விண்டி டி.துவு மிரவியு மேவுநாள பிறர்வீட்  
 டெண்ட பாதகத் தோங்குதுற் கடத்திடை யுற்று  
 மண்டு காக்கைக ளுழலிடை வைத்தகூ ரிருப்புத்  
 துண்டமிட்டுநா வினைத் துணித் திடவெதிர் தொடுத்தார். (கஉ)

தந்தை தாயர்கண் மூத்தவர் சாற்றிடு மொழியை  
 மூந்து கேளுற மதத்தினுன் மூண்டவல் வினையின்  
 வெந்த முற்கொடுந் செக்கிலிட் டரைத்திட மெலிந்து  
 சிந்தை நொந்தறி வழிந்திடச் செய்தனர் பலநாள். (கக)

தனையர் தந்தைதாய் முதிர்ந்துளோர் சார்ந்திடு கிளைஞ  
 ரினையர் வெம்பசி யறிந்திருந் தினிதுறப் புசித்த  
 வினையி னாற்புகல் செம்பினை யுருக்கிவாய் விடுத்துப்  
 புனைகொள் பாசத்தி னடித்தனர் பொருந்துறப் பலநாள். (கஉ)

பெரியர் தங்களை நிந்தனை பேசிய வாய்ப்பற்  
 சரிய நீள்கவு ளடியுமென் றடித்தனர் சரித்தார்  
 தெரியு மும்பிறர் பொருள்களைக் கவர்ந்திடு திண்கை  
 யரியு மென்றறிந் திட்டன ரபயமிட் டலற. (கங)

உன்னு மீசர்தம் மடியவ ளொளியவர்க் குதவா  
 தின்னல் செய்திடு தனுக்களா மிவைகளைப் பிடுங்கித்  
 தின்னு மென்றநாய் நரிபுலி கழுக்கொடு திய  
 பன்ன கங்களை விடுத்தனர் பதைபதைத் திரங்க. (கசு)

கால சூத்திரங் கண்டகோ லாகலங் கராணை  
மால்செய் கூடசான் மலியொடு வளர்கும்பி பாகங்  
கோலிடுந் தழற் பிரானரோ தம்படர் கோர  
மோலி டின்னவை யாதிய நாகெலா முழன்றோம். (௩௫)

இலகு மொவ்வொரு நாள்களி னென்மொடு மியற்றும்  
வலிய தண்டனை தன்னொடு மனமுறு வேகத்  
துலக மியாவையுங் கணத்திடை யுலாவியங் குறுவார்  
சுலவி யேகுதற் கின்றுமத் திறமிவண் சூழந்தார். (௩௬)

வேறு.

இன்னமுமென் செய்வர்களோ வறிந்தி லேமே  
வீவ்வுழிநீர் சிவசிவவென் றுரைத்த சத்த  
மன்னவர்கா தினிற்புகலு மும்மை நோக்கி  
யகன்றனர்க ளெமைவிடுத்த நாங்க ளிங்குத்  
துன்னினமுற் றுமதருளா லினிமற் றன்றார்  
தொடர்ந்தெம்மை வருத்தாமற் போற்று கென்னப்  
பன்னினனி யானவர்களை யஞ்சேன்மி னென்று  
பரவு மவருடனு மிடைமருதி னெய்தி. (௩௭)

முக்கணுறு பாஞ்சுடடை வணங்கச் செய்து  
முதியபுகழ்ப் பொன்னியிடை மூழ்கு வித்துத்  
தொக்கவர் கோத்திர முரைத்துப் பிதிர்களுக்குத்  
தூயதில தர்ப்பணமுஞ் செய்வித் தேன்மே  
லக்கணத்தி னலகை யுருவாகி னோர்க  
ளமரர்களா யெழின்மருவி விமான மேறி  
மிக்கசுர தந்துபிகண் முழங்க வானோர்  
வியன்மலர் மாரிகள் சொரியத் துறக்கம்புக்கார். (௩௮)

அனையதல மான்மியமும் பிதிர்பூசை தன்னு  
லாகியது முணர்ந்தனையே யனேக ரின்னு  
மினையவகை யத்தலத்திற் கதியுற் றோர்க  
ளிலங்கிலவேற் றுகீர்த்தி மன்னநீயு மெய்திக்  
கணைகடனஞ் சருந்திறையோன் பதம் பணிந்து  
கட்டுரைத்த படியியற்றி லுலகம்போற்றுந்  
தனையனு தித்திடு மதன்பினிறையோன் கோயிற்  
றபங்குதிருப் பணியாதி செய்தி யென்றான். (௩௯)

வேறு.

மன்னவன் குறுமுனிவனை வணங்கினன் விடைகொண்  
டன்னம் வாழ்மலர்ப் பொழில்சுலா மணியிடை மருது  
தன்னை யெய்தினன் பொன்னியிற் படிந்தனை சடைமேற்  
பன்னிளம் பிறைகுடி தன்பதயுகம் பணிந்தான். (௪௦)

மதித்திடும் புகழாதிதூல் வகுத்திடு முறையே  
பிதிர்க்கள் பூசையும் புரிந்தனன் பிறங்குவே னென்ன  
வுதித்தனன் றணிப்புதல்வன் றன்னுளத்திடை மகிழ்ச்சி  
கதித்தனன் சொரிந்தான் முகிலென வொளிர் கனகம். (௪௧)

காற்றுமென் சருகறல் பொசித்தெண்ணுங் காலஞ்  
சாற்றுமைங் கனலிடைக் கடந்தனிற் றலேகீழா  
கோற்றிடுந் தவப்பேறெரு நொடியினிற் பெரியோர்  
மாற்றமொன்றினி லெளிதினிற் கிடைத்திடு மன்றோ. (௪௨)

என்ப துண்மையே யென மகிழ்ந்திறைவ னாலயத்துட்  
பொன் பிறங்கிங் திருப்பணி யலகில பொலிவித்  
தன்பி னோங்கிடு பூசனை யணிவிழா நடத்தி  
மன்பெரும் பதிரிதிக்குவை வழங்கினன் மிகவும். (௪௩)

ஒதுவேதியர் தமக்கு நன்னிலம் பலவுதவி  
மீதிலங்கு பல்கால நீள் விருப்பொடு வாழ்ந்து  
காதன் மைந்தனிப் பூதலங்காத்திடப் பின்னர்ச்  
சோதிதன் மலர்ச்சோருகத் துணைப்பத மடைந்தான். (௪௪)

எண்ணரும் புகழ்ச்சுகீர்த்தி மனிடை மருதெய்தி  
யண்ணலைப்பணிந் தெண்ணியதடைந்தவா றிசைத்தேம்  
புண்ணியத்தனிக் காசிபனருந் தவாற் புரிந்து  
கண்ணனெய்திடப் பணிந்திடு காசைமே லிசைப்பாம். (௪௫)

சுகீர்த்திமன்சருக்கம் முற்றும்.

ஆட்திருவிருத்தம்-௫௨௩.



உ

## காசிபச் சருக்கம்.



எழிலுறு பிரமர் பதின்மரி லொருவனெனப் புகழ்காசிப முனிவ  
னழலுயிற் திகிரிப் பொருபடை முகுந்தனாய்தஞ் சேரியிற் சிறிய  
குழவியின் வடிவத் துடன் விளையாடுங்கோதில்கீர்க் கோலமுன் னோக்கித்  
சொழுதிடவேண்டுமெனவொருகருத்துதொடர்ந்திடப்பற்பகல்கழித்து.()

கனத்திடு தவஞ்செய் தன்றியவ்வுருவங் காண்பரிதாரு மத்தவமு  
மினத்தடம்பொழில்குழிடைமருதிடத்தினியற்றிடினெல்லையிற்றேன்று  
மெனக்குறித்தனைய தலத்தினுற் றொருசிற்பிடைப் பெருநலமுலையென்று  
மனத்துடன்மருதநிழலுனறையிறையோனடி மலர்ப்போற்றினுன் பணிந்து.

பெருமகிழ் வெய்தி யானருட்செல்வம் பெற்றகண் றொருசிறை குறித்துக்  
கருதியதியற்றத் திணாமணி கொழிக்குங் காவிரித்தண் புனலாடி  
யுரிமையியினியதி முடிப்பனமுடித்தாங் குறைந்துண வொடுதுயிலகற்றி  
யிரவுநன்பகலுங்கண்ணனெனமனத்தி லிருத்தினோற்றிட்டனன்சின்னஞ். ()

வண்ணதூபும் பட்டிகை யொளிந்தரள மாலிகை மகர குண்டலமேற்  
றண்மணிச்சுடிகை சுடர்த்தொடி முதலாய்த் தரித்தொரு குழவியினுருவா  
யொண்மதி வதன மிளநில வெறிப்ப வுரவிடை யசைத்தவ னாகக்  
கண்ணன் முனிவன் கருதியபடியே கண்ணுறத் தோன்றினன்மன்றோ.

கண்டனன் முனிவன் பணிந்தன நெழுந்தான் கருத்தினி லடங்கிடாம  
கிழ்ச்சி, கொண்டனனெளியேன் றனையொரு பொருளாக் கொண்டெழுந்  
தருளினே பென்னப், பண்டருசுருதி கொடுபலத்துதித்தான் பங்கயக்கண்  
ணனுன் றவத்தால், விண்டிடுது தியானக மிகமகிழ்ந்தேம் வேண்டியவர  
ங்கள் கேளென்றான். (௫)

நந்தந் தனதா மோதர முகுந்த நவிலுமிப் பதியுணீ யுறைந்து  
வந்துணைக்கண்டு பணிந்துளோர் துதித்தோர் மனத்திடைக் குறித்தவ னொ  
வர்க்குந், சிந்தையிலவர்க ணினைத்திடு வரங்கள் சிறந்திடமகிழ்ந்திடவுட  
னே, தந்திட வேண்டிமென்றனன் முனிவன் சதுமுகன் றுடைய துணைப்  
பான். (௬)

மெய்த்தவமுனிவ நாழுமிண்டுறைது மேலுளவரங்களு மளித்தே  
மித்தலம் போல்வதிசைத்திடு முலகத்திலேயீ துண்மையாமறிவோம்  
சித்தனுண் மகிழ்வுற்றிருக்கு மீண்டவனை நினைக்குமுன்னினைத் தனவுறுமீ  
துய்த்துணர்வோர்க்குப் புகலுதினீயு முற்றருச்சனை புரிகென்றான். (௭)

முனிவர னிவ்வா றருளிவீற்றிருக்கு முகுந்தனைப் பணிந்தருச்சனைசெய்  
தனையவனுணைத்த தன்பினே றொவர்க்கு மறைந்தெழின் மருதநாயகனைக்  
கனிவுறு மன்பினுலகெலா மிறைஞ்சிக் கதியுறத்தானு மர்ச்சனைசெய்  
தினிதுறுவரம் பெற்றிருந்தனன் பன்னாளிசைக்குமத்தலத்தின்மாதவத்தீர்.

நீவிருமனைய விடைமருதடைந்து நிகழ்த்திடு மகப்பயிரியற்றின்  
மேவுறு பலன்மற் றொல்லையின் மிகவும் விளையுமின் பெய்தலாமென்னச்  
சேவலங்கொடியோன் முனிவர்களெவருந்தெளிவுறவுணைத்தனன்முனிவர்  
யாவருமகிழ் தித்தலத்தினுக்கிணை வேறெங்கு மின்றெனப்பணிந் திசை  
த்தார். (௮)

மையறு குணத்துச் செழுந்தவ முனிவர் மற்றினிச் சூராம் பிளந்த  
செய்யவேற்றடக்கைச் சரவணபவனுந் திகழ்வகிட்டாதி மாதவருந்  
சையமால் வரையினின் றிடைமருதிற் சார்ந்து செஞ்சுடையிலிந்துடனே  
பையராப்புனைந்த மருதநாயகனைப் பணிந்தருச் சித்தவாறிசைப்பாம். (௯)

காசிபசச்சருக்கம் முற்றும்.

ஆட்கிருவிருத்தம்-௫௩௩.





உ

## குமாரபூசைச் சருக்கம்.

நாக நாடவர் போற்றிடை மருதடைந்து வளந்தரு மகம்புரி வதனாக்  
கேகமாதவத்தோர்தன்விடைமேற்கொண்டெழுதலு மிலங்குவேற் குகலுந்  
தோகை மேற்கொண் டாங்கெழுந்து விண்ணெறியாய்த் தொடரு மாதவ  
ர்களுஞ்சூழ, நாக பென்பணி வோலுறை பதியிடையி னண்ணினர் பணிந்  
தகன்றேகி. (க)

சனதெனப் புலவர் துதிபரங் குன்று தாலிலாவினன் குடிசெந்து  
ரினமுகில் வதியும் பழமுதிர் சோலை யேரகப்பதி முதலான  
கனமுறு தலங்க ளியாவையு மணைந்து காட்டமுன் பணிந்தினி தேத்தி  
மனமகிழ் முனிவோர்க் கிடைமரு தெதினோ வயங்கிடல் காண்மினென் றி  
சைத்தான். (உ)

கண்டனர் சேணினேமிமால் வரை போற்கதிச் சொழபுரிசையி னழகுங்  
கொண்டலூர் பொழிலு மாடநீ னிரையுந் சோபுரத தெழிலு மாலயமு  
மண்டு பேருவகை வாரியிற் படிந்தார் வணங்கினர் பரவச மடைந்தார்  
விண்டனர் துதிகள்கண்டனரவரைவிடா துகொண்டிடை மருதனைந்தான்.

சங்குலா மருதஞ் சூழிடை மருதிற் சார்ந்திறை பதாம் புயம்பணிந்து  
கங்கையைக் குறித்தான் குறித்திடுமுன்னர்க் கதழ்வினி லெய்தினைவனைத்  
திங்கள் கு டிறையோற்காட்டுதற்பொருட்டுந் தினைப்பவர் பவந்தவிற்பொரு  
ட்டு, மிங்குறைந் திடுக வென்றனவனாய் சனுக்கீசுதிக் கமர்ந்தான்.



அறைதரு மினிய புனிதநீ றெடுத்தாங் காபிடேகமு மியற்றி  
நறைவிரித்திடெபோ தாசியாலமலனலந்தரு சிவாகம விதியான்  
முறையுயர் பூசைபுரிந்துளமகிழ்ந்தான் முனிவர்களிலங்கெழிற் பொன்னித்  
துறையினுங் கங்கைப் புனலினு மன்றைத் தூயதீர்த்தத்தினுமாடி. (௫)

கற்பனை கடந்த கருணைவாரிதியைக் கண்ணுதற்பொருப்பினைப்பொருப்பு  
விற்பிடித் திடநாட் பங்கயச் செங்கை விமலனை மருத நாயகனை  
யற்புதச் சொமக்கைப் பெரு நலமுலையை யைங்கரக் கடவுளைப்பணிந்து  
சொற்படு மலரா வருச்சனை புரிந்து துதித்தன ரளவிலாத் துதிகள். (௬)

வெயில்லரி மணிப்பொற் சிங்கவா தனத்தின் மீது வீற்றிருந் திடெடுங்க  
ளயிலுறு தடக்கைக் குமரநாயகன் றனடிமலர் பணிந் தருச்சித்தார்  
பயிலுமரு செழுத்தைச் செபித்தனர் விதியிற் பரிவொடு மற்றதன் பின்  
னோர், வயினுறைச் செவரும் வேண்டுவ கொண்டு மகமினி தியற்றினர்  
மன்னே. (௭)

பன்னகம் புனைவோ னெல்லையிலமயப்பாவையி னுடனடல் விடைமேல்  
முனைந் நின்றனன் கண்டி னுறஞ்சினர் நீவிர்முன் வரங்கேண்மி னென்றி  
சைத்தான், நின்னடித் துணையை மறந்திடா தென்றும் நியதிபாயருச்சனை  
செயவு, முன்னிப்பெறவு மருள்கெனப் பணிந்தார் முன்னவ னீந்தனன்  
கரந்தான். (௮)

தூவ்வரமேற்று மகிழ்ந்து மாதவர் கரியாவரு முமையொரு புறத்து  
நவ்வியங்கரத்தோன் பச்சரோரு கத்தினுடொறு மருச்சனையியற்றி  
யவ்வியற் றலத்தை யகன்றிடா துறைந்தா ரத்தலத் தனைத்திடப் பெற்று  
செவ்வியோர்கருத்து மற்றொரு தலத்துச் சென்றிடக்குறிக்குமோவம்மா.

திருந்திடுங் காலை மருதநாயகன் முன்னீந்தருள் வரத்தினுற்றாங்கன்  
வருந்துத் வின்றிச்சித்தி போபொட்டு மனத்தினிற் குறித்தவை பிறவும்  
பொருந்தினர் தமையன் தடைந்துளோர் தமக்குமபுகமுறவுதவின னென்னத்  
திருந்துறு தலத்து முனிவார் தமக்குச் செப்பினன் சூதமா முனிவன். (௧௦)

மாசறு தவத்தீர் முனிவார் சூழ வானவர் மிடையிடை மருதுற்  
நீசனை மருத நீழலினுறையு மிறைவனை யிலங்குவே லமலன்  
பூசனை புரிந்த திறமிது மீதுபுக லுமையரு னுருவாகித்  
தேசறு புகழ்க்கா ருண்ணிய தீர்த்தச் சிறப்பெடுத்தினி திசைத்திவொம்.

குமாரபூசைச்சருக்கம் முற்றும்.

ஆட்கிருவிருத்தம். ௫௪௪.







உ

## பிரகடனம்.

சொழநாட்டிற் றிருவலஞ்சுழி குருகிரிமுதலிய தீவ்விய ஸ்தலங்களை விநாயகர் சுப்பிரமணியபா முதலிய பரிவார தேவதாஸ் தலமாகக்கொண்ட மத்தியார்ச்சன சேஷத்திரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவலோகைக நாயகராகிய ஸ்ரீ-மகாலிங்கபெருமானே, அவ்வுது சத்திரபமாசிய சுப்பிரமணியபெருமான் கங்கையை யடைந்து அதனால் அபிடேகித்து அருச்சித்த சரித்திரத்தை, இம்மருதவன புராணத்தால் உணர்ந்தகாலந்தொடங்கி, அம்முறையை உற்சவமாக நடத்தவேண்டி, ஆசையோடு அச்சுப்பிரமணியபெருமானைப் பிரார்த்தித்து, அப்பெருமானது கருணையால், நாம எமது அன்பர் அம்மாபேட்டைக் கந்தசாமிச் செட்டியார் திருமாந்துறைச்சபாபதிப் பிள்ளை, திருப்பணிப்பேட்டைக்கோவந்தசாமிப்பிள்ளை ஆகிய இவர்களுடன் சர்வசித்து வருடமுதல் உற்சவமாக நடத்திவருகின்றோம். அவ்வாறு நடத்தி வருதற்குக் காரணம் இப்புராணத்தை முன் உணர்ந்திருந்தமையேயாகலான், குமார பூசையின் மகிமை, மூர்த்திதலதீர்த்த விசேடம், சிவன நூல் நற்கதி அடைந்தோர் சரித்திரம் முதலிய, இவைகளனைத்தும் யாவர்க்கும் நன்கு தெரிந்தாலன்றி அமமகாலிங்க பெருமானிடத்துப் பத்திசெய்ய முடியாதாகலான், அவற்றையாவரும வெளிப்படவுணர்ந்து பத்திசெய்ய துய்யும் பொருட்டு இம்மருதவன புராணத்தை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினும்.

இங்ஙனம்

கி. சாமிராவ்காடே.

உ  
கண்டிதுணை.

# மருதவனபுராணம்.

( இரண்டாம் பாகம். )

இது

கும்பிகோணம்

சைவப்பிரகாச விநாயகசாலைக்

கற்பனியாகிய பண்டித

த ர் க் க கு ட ர த ர லு த ர ி

அவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பட்டி

திருவிடைமருதூர் ச. சாமிநாத தேசிகர், அம்மாபேட்டை  
கந்தசாமிச் செட்டியார், திருமாந்துறை சபாபதிப் பிள்ளை, திருப்  
பணிப்பேட்டை சி. சொக்கலிங்க பிள்ளை, கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை,  
சுப்பிரமணியப் பிள்ளை ஆகிய இவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி

திருவிடைமருதூர்

குமாரசுரைச மகோத்சவம் நடத்திவருகிறவரும்,

தீதிருஷ்ணசாமி காடேராவ் சாகேப் அவர்களின்

குமாரசுமாகிய

சாமிராவ்காடே அவர்களால்

கும்பிகோணம்

“லார்ட் டிப்பன் அச்சாபீசில்”

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1893.



உ-  
சிவமயம்.

71464

## காருணீயாமிர்தச்சருக்கம்.

நவையறு தவத்துச் சூதமாமுனிவ னைமுகப் பங்கய நோக்குச்  
சவுனகர் மொழிவார் ஈசையமால் விலங்கறன்னி னின்முங் கணைமுனிவர்  
பவமறு பொன்னி கங்கைபொன் கூபம் பரவு காருணீயதீர்த்த  
மிவைகளின் மூழ்கி யேனையதீர்த்த வெவற்றினு மாடினொன்றிர். (க)

இன்னுமத்தலத்தி லெடுத்துணைத் தீர்த்த மிலங்கிடு மவற்றிட மியாவை  
யன்னவை யமைத்தோரியாவ ரங்கவற்றினாடி யின்புற்றவரியாவர்  
பன்னுக வெனவே வணங்கலுஞ் சூதன்பகரு ஈல்லிடை மருதினுக்கு  
முன்னுகத் தெல்லை நான்கியோசனை மேன்மூன்றிற்கு மொவ்வொன்று  
குறைவே. (உ)

திகமுறு மிருமுப்பத்து முக்கோடி தீர்த்தமு முறையுமத் தலத்திற்  
பகரு மன்னவற்றுட் சில லெடுத்துரைப்பாம் பரவுகாருணீய வமிர்தம்  
புகமுறு மவைகளெவற்றினு மேலாய்ப் பொலிவுறு மதிந்ததி ரிரவீ  
தகொனுமிராசி பொருந்து முற்பகலிற் றனிப்பகல் படிவது விசேடம் (ஃ)

மருமலர்த் தலையோன் நிருமுகன் கொழுநன் வயங்குருத்திர னெனுமுவ  
ருருவ மாமச்ச வத்தமத் தீர்த்தத் தோங்கு மீசானதிக் கிலங்கும்  
பொருலிலன் னதையத்தீர்த்த முற்படிந்து புகழ்மதிவாரத்திற்காலை  
வரு\*தரிசத்திலெழ வலம்புரிவினில கெலாம் வலம் புரிபலனும். (ச)

பன்னுநான் மறையை விடுத்திடுபனவர் பரகதி யருளி லிங்கத்தைக்  
கன்னியர்தமை விற்றவர் மதுவுண்டார் கருதிடுகிரார்த்தம் விட்டவர்கள்  
பொன்முதற் களவுகொலை புரிந்திட்டோர் போற்றிடு குரவறையிகழ்ந்தோர்  
துன்னுமிக் கொடியோரியாரு மத்தீர்த்தத் தோய்ந்திடின முத்த ராகுவரால்  
அறைந்திடு பதினான்காய வித்தைகளு மகத்தினில விருதாஉ மின்னும்  
புறந்திகழ் செல்வ முதலவா மைசுவரியமுங் குறித்திடிற் பொருந்து  
மறந்தரு பகையும் பிணிகளுநீங்கு மாநிலா வானுரு வெய்துஞ்  
சிறந்தகாருணிய வமிர்தமர மதனிற் சென்றினி தாடினர் தமக்கே. (சு)

†சுகியம் என்பது-தென்மொழியில் சையம என்றாயிற்று.

\*தரிசம்—அமாவாசை. இத்திதியில் சூரிய சந்திரர்கள் ஒருங்கு  
கூடிவரக் காணப் பெறுதலின், அதற் கிப்பெயர் போர்த்த வாறுகாண்க,  
[திருச்சு—காண், பார்.]

மங்கல முறுகா ருண்ணிய வமிர்த வாவியிற் படிந்திடி நெருகாற்  
றுங்கமா மினிய தீர்த்தங்க ளினத்துந் தோய்ந்திடு பேறுவந் தெய்து [ள்  
மங்கதி நெருகாற்றருப்பணஞ் செயினோ ராண்டினிற் சார்பிதிர் தினங்க  
பங்கமி நெண்ணுற் றுறிற்செய் சிரார்த்த பலன்கொடுபிதிர்களுநன் மகி  
ழ்வார். (எ)

அங்கதிற் படிந்து துயர்தொலைத் தின்ப மனைந்துளோர் தமிழ்சில ரிசை  
கங்கைநல் யமுனை தாமிர பன்னி காத்தியா யனிபுகழ் வாணி [ப்பாங்  
துங்கபத் தினாகோ தாவிரி பவானி சோணையா தியநதி மின்னாற்  
திங்கள்குழ் சிகரக் கையையங் கிரியிற் சென்றெதி ரிறைவனைப் பணிந்து.

அங்கனா கைலை யிறைவவிவ் வுலகோ ராற்றிடு பவமெலாம் படிவுற்  
றெங்கள்பால் விடுத்துச் சேறலா வியாங்க ளெழில்குலைத் துடலெலாங் க  
றுத்தே, மிங்கெமை யனைய கொடியதி வ்னைவிட் டேகுமா றருள்புரி  
கென்றார், \*சங்கர னெனுந்தன் பேரினுக் கிசையத் தற்பர னுளமகிழ் ந்தி  
சைக்கும். (சு)

பொன்னியின் நென்சார் வளரிடை மருதிற் போற்றுகா ருண்ணிய வமி  
ர்தந், தன்னிடை மேட மதிமுத னுளிற் சாற்று\*ந் கடகமெய் திடுங்காற்  
றுன்னின ரொருகாற் றெய்ந்நெழு ந்திடுமுன் நெய்வீனைத் துடக்கெலா  
மகளும், வன்னிமேற் படிந்த பஞ்சபோற் கதிரோன் வருமுனந் தொலை  
யிருட் கணம்போல். (க0)

நீயிரும னைந்து படியினைத் தினத்தி னிங்கிடும் பவக்குல மனைத்துந்  
துயரா குவினென் றுரைத்தன னவர்க் கொழுதுறு விடைகொடு மீண்டு  
மாயிருட் குலங்க ளெனப்படர்ந் தனைய மாதலத் திலங்குமத் தீர்த்த  
மேயினார் படிந்தார் படியுமுற் படிந்த வினைக்குல மனைத்துமாய்ந் தனவே  
இரும்பினுக் கிரத குளிகையின் றுடக்க மெய்திடப் பசும்பொறு மது  
போற், பெரும்புன லதனிற் படிதலும் வினைபோய்ப் பேபொழி லடைந்தது  
நோக்கி, யரும்புகழ்த் தீர்த்த மடந்தையர் மகிழ்வுற் றணியிடை மருதிந்  
வீற் றிருக்குஞ், சுரும்புறு கடுக்கை புனைபாரு சுடரைத் தொழுதுதோத்  
திரம்பல விசைத்து. (கஉ)

அவரவ ரிருக்கு மிடங்களி னனைவுற் றன்றுதொட் டாண்டினுக் கொரு  
கா, னவிலுறு மேட மதிமுதற் பகவி னண்ணியான் டனையதீர்த் தத்தி  
னுவுகையி னோடும் படிந்தது காறு முற்றிடு கொடியதி வ்னையுங்  
கவலையு மகற்றி வருவரில் வாறு களிப்புறப் பரின்நிடுங் காலே (கக)

\* சங்கரன்=சிவன். தன்னை வழிபட்ட ஆன்மாக்களுக்குச் சுநத்  
தைச் செய்பவன். [சம்=சுகம், கரன்=செய்பவன்.]

வேறு.

வட்ட வார்கட லகழியும் வான்றொடு மதினு  
மட்டு லாமலர்ப் பொழிலுஞ்சூழ் மிதிலையில் வாழ்வோ  
னட்ட மூர்த்திபா லன்பினே னுலகினி தாள்வோ  
னிட்ட ரோமனென் றிசைத்திடு மியற்பெய ருடையோன் (௧௪)

அரிய கேள்விய னுளறொரு காவல னவனுக்  
குரிய காதலி பெயரினைச் சுகேசியென் றுரைப்பர்  
தெரிய மன்னவன் வனப்பினிற் றிருவினிற் சிறந்தாள்  
பரிவி னோங்குகத் பியிலருந் ததிமெனப் படுவாள். (௧௫)

அந்த மாதுட னீடுநா ளின்புறு மனையான்  
மைந்த ரின்மையா னென்செய்வா மெனமனம் வருந்திச்  
சந்த நான்மறை யறைந்திடு தானங்க ளந்த  
முந்தி யற்றினான் பற்பல தருமமு முயன்றான். (௧௬)

மதங்க ளிந்திடு களிற்றவ னிங்ஙனம் வளர்நா  
ளுதங்க னென்றொரு முனிவா னவனிடத் துற்று  
னிதங்க லந்திடு மொழியவ னெழுந்தவன் கமல  
பதங்க ளிற்பணிந் தியான்செயும் பணியெனை யென்றான். (௧௭)

எண்ணு றும்பல தருமநீ யிழைத்தல் கேட்டுன்னைக்  
கண்ணி நோக்கிட வந்தனங் காதலி னீண்டுப்  
பண்ணு கின்றன மொருமக மதற்குநின் பாங்கார்  
நண்ணு றும்பொருள் களிற்சில நல்குக வேண்டின். (௧௮)

அறத்தின் மேலனீ யாதலி னவற்றையா் மேற்றுத்  
திறத்தி னாற்றாமல் வேன்வியிற் செலுத்துது மென்ன  
மறத்தி னீங்கிய மாதவ னிசைத்தனன் மன்னன்  
குறித்தி டும்பொரு ளலகில பரிவொடுங் கொடுத்து. (௧௯)

எளிய னென்றனை மகவிலாத் துயர்மொன் றெய்தித்  
தளர்வு செய்கின்ற தன்னது தனக்கொரு தளர்வின்  
டளிமி குந்திடு முனிவா வினைத்தியென் றறைந்தான்  
களமி டற்றவன் றனைநினைந் தம்முனி கழறும். (௨௦)

அருளை வண்பதி திருவையா றணிகொள் மாபூர  
மருள கற்றெழு முனித்தலம் வளரிடை மருதற்  
றுருவ நீடியர் புனல்படிந் துருத்திரற் கிலக்கந்  
தருண வில்வமுந் \*துரோணமும் பணிந்தெதிர் சாத்தில். (௨௧)

\* துரோணம் = தும்பை, திது-என்னும் முதனிலைக்குக் கொல்,



சேயு தித்திடு மவற்றினிற் திருவிடை மருதி  
னையும் வல்லையி னித்திற மத்தலத் தியற்றி  
மேய கண்ணனுந் தசரத வேந்தனு முன்னுட்  
பிய மைந்தரைப் பயந்தனர் சோதிதன் னருளான். (உஉ)

அத்த லங்களி னீயுமுற் றுற்றி னிவ்வாறு  
புத்தி ரற்பெறு குவையென முனிவரன் போந்தான்  
முத்த மூரலொன் மனையொடு முனையடு மரசன்  
சுத்த நீடுறு மருணைமுன் னுன்கினுஞ் சூழ்ந்து. (உ௩)

இனிய தீர்த்தங்கள் படிந்தரு ளீசனை யிறைஞ்சி  
வினைய கற்றுறு சிவார்ச்சனை விதிப்படி யியற்றி  
யினைய மாதலங் களிற்சில வைகனன் கமர்ந்து  
தனைரி கர்த்திலங் கிடைமரு தெனும்பதி சார்ந்தான் (உ௪)

சார்ந்து காருணி யாமிரு தத்தடம் படிந்து  
வாய்ந்த சிற்றிடை யுடைப்பெரு நலமுலை மனாள்  
சூழ்ந்தி றைஞ்சினின் றருச்சனை துலங்கிடப் புரிவுற்  
றேந்துநல்லெழின் மனையொன்றி லிருந்தனன்மகிழ்ந்து. (உ௫)

விருப்பினோ டங்குச் சிலபகல் மேவுமுன் மனைவி  
கருப்ப மெய்தின ளினையதோர்ந் தகமிகக் களித்துப்  
பொருப்பு வின்மரு தீசன்பான் மிகுமன்பு பூண்டான்  
மருப்ப யின்றிடு கோதையும் மகவினைப் பயந்தான். (உ௬)

சுருது மைந்தனைக் காதன்மீ ஞார்ந்திடக் கண்டான்  
பிருது கீர்த்தியென் றெருநனைப் பெயரினி தளித்தே  
மருத நாயகம் களவில்பொன் வழங்கிநற் கதிரோன்  
மருதி னம்பல சென்றபின் சார்ந்தனன் மிதிலை. (உ௭)

ஹிம்சி என்னும் அர்த்தமுண்மையால் அம்முதனிலையினின்றும் தோன்றிய  
துரோணம் என்னும் இப்பதத்திற்கு, இதன் இலை உரக கீடவிஷம், சிலே  
ஷம் சந்தி, வாநம், கபம், அக்கினிமந்தம், சிரநோய்களையும், இதன் புஷ்ப  
ம்தாகரோகம், சந்திபாதமும், நேத்திர ரோகங்களையும் நீக்குதலான், நோ  
ய்களை நீக்குவது என்பது பொருளாதல் அறிக. இன்னும், தும்பை தன்  
பூவை எடுத்துச் சிவபிரானை பூசித்த ஆன்மாக்களது பாபங்களை நீக்குத  
லின் அப்பெயருடைத்தாயிற் நெனவும் உணர்க. வில-என்னும் முத  
னிலைக்குப்பேது, பிரி என்னும் அர்த்தமுண்மையான், அதினின்றும் தோ  
ன்றிய வில்வம் என்னும் பதத்திற்குத் தன்னை யுண்டவர்களுடைய மேகம்  
குட்டம் முதலாகிய நோயை அவரினின்றும் பிரித்துவிடுவது என்றும்,  
தன்னைப்பூசித்தவருடைய பாவத்தை அல்லது தன்பத்திரத்தை எடுத்துச்  
சிவபிரானைப் பூசித்தவருடைய பாபத்தை அவரினின்றும் பிரித்து விடு  
வது என்றும் பொருளாழல் போல வெண்க.

மிதில யுற்றினி திருக்குநான் விளங்கினம் பிறைபோற்  
புதல்வ னோங்கியென் ணிரண்டெனும் பருவமுன் பொருந்த  
மதிய மைச்சுனோ டொருதினஞ் சூழ்ந்துதன் மகற்குக்  
கதுமெனச்செய வேண்டிநற் கடிமணமென்ன. (௨௮)

தேறு மந்திரத் தலைவனு முளத்தினிற் றேர்ந்து  
கூறு வானிந்த வரசிளங் குமரனுக் கேற்ப  
வேறு கண்டிலன் சுபாங்கியென் றொருகொடி மேவு  
மாறில் வண்புகழ்க் காசிமன் னவன்மகண் மன்னோ. (௨௯)

அனையன் கண்ணுருச் சுயம்வரம் வரித்திடு மாங்குன்  
றைய னோடீ யுறினவன் றனியெழி னோக்கிப்  
புனைவன் பூந்தொடை மகிழ்ந்தெனப் புகன்றன னிருப  
னினைய தேசெய லென்றவ்வா றேகின னன்றே (௩௦)

காசி மன்னவ னிவன்வர வுணர்ந்தெதிர் காணு  
வாச முற்றிட வசதியும் வரிசையு மளித்தான்  
பேசி யுற்றதன் செயலவன் பெரிதிருந் திடுநான்  
மாசில் செங்கதி ரோறினான் மறியதன் மீது. (௩௧)

ஆய புண்ணிய தினத்தினிற் கங்கையி னாடிச்  
சாயன் மன்னவன் சிலரொடுங் களையிடைச் சார்ந்தான்  
போயி றங்கினன் றனிமையிற் பாவலன் புதல்வன்  
மேய நற்பொழு தேகின்ற தென்றுபின் விராந்து. (௩௨)

முந்து மன்பொடி மூழ்கினான் மூழ்கலுங் கங்கை  
பந்த பாசநீக் கிடைமரு தருட்புனல் படிவா  
னந்தர் வாகினி யாய்வினார் தவனோடுஞ் சென்றா  
ளந்த வாவியி லெழுந்தன னாங்குமூழ் கினன்போல். (௩௩)

மிகவு ன்டெழி லெய்திவண் களையிடை மேவிச்  
சகம ளந்திடு தவளமால் விடையிசைத் தயுங்கும்  
பகவ னின்னருட் டிருவடி பணிந்தவற் றுதித்து  
மகிழ்வு தீர்த்துநீதிர் நின்றனன் மண்ணவர் வியப்ப (௩௪)

\* பகவன்=சிவன். ஐசவரீயம், வீரீயம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்கியம் என்னும் ஆறிற்கும் பகம் என்னும் பெயருண்மையின், அவ்வாறினையும் உடையன் என்பது அப்பகவன் என்னும் பெயருக்கு அர் த்தமாதல் அறிக.

காம நேயிவ நெனச்சொல்வார் காமனா மென்னிற்  
பூமன் வார்சிலை கொளுமஃ தின்மையாற் போதின்  
மாமனே யெனக் கூறுவா னவனெனின் மலர்க்கை  
நேயி யுற்றிடு மென்பர்மற் றியானை நினைவார் (௩௫)

இந்த நீர்மையிற் சிலருறச் சிலரரு கெய்தி  
யெந்த லுருனக் கென்றன ரிலங்குமப் பதியின்  
முந்து தித்ததூஉ மகன்றதூஉம் பகீரதி மூழ்கி  
வந்தவாவியி னெழுந்ததூஉம் வகைப்படச்சொன்னான். (௩௬)

சென்னி யித்திற முணர்ந்துறு சிறுவனைக் கூவித்  
தன்னி லுற்றிட விருத்தின ஞாங்கவன் றுதை  
மன்னு கங்கையின் மூழ்கிய மகனெழுந் திலனென்  
நின்னல் வாரியின் மூழ்கினு னிரங்கிமெய் பதைத்து. (௩௭)

தேடு வான்வினார் தநேகரை விடுத்தலுஞ் சென்று  
நாடு மன்னவர் பாதலத் தளவுமுன் னாடி  
வாடி வந்தன ரதுகண்டிம் மடுவிடை நானுங்  
கூட வீழ்வனென் றெழுந்தனன் னுறிக்கு மப்போது. (௩௮)

வேறு.

நீதுயர் தவிர்ந்தி மன்னநின் புதல்வ னிலவுசீ ரிடைமரு திடத்து  
மாதனித் தீர்த்த மாடுதற் கேகும் வளர்புகழ்க் கங்கைதன் னுடனே  
பாதல நெறிக்கொண் டேகின னாங்குப் படர்ந்திழிற் காணலா மென்ன  
மீதலத் திறையோ னருளினு லெவரும் வியப்புற வெழுந்ததோர் வாக்கு.  
எழுதரு மொழிதன் செலிப்புருந் திடலு மிருகரங் குவித்துள் மகிழ்ந்து  
செழு நகர்க் காசிப் புரவலன் றனக்குச் சென்றுவர் திடுதுமென் றுரைத்  
துத், தழுவுறுசேனை யொடுஞ்சில பகலிற் \*சயிலமா தியவெலாங் கடந்து  
பொழில்புடை யோங்கு திருவிடை மருதிற் பொருந்தினன் புதல்கனை.  
கண்டான். (௪௦)

தன்னெதி ரணந்து பணிந்திடு மகனைத் தடக்கையா லெடுத்துமார் பனை  
த்து, வன்னியிற் படிந்த மெழுகினுள்ளருகி மற்றவன் றனைப்பிரிற் ததனாற்  
றுன்னிய துயரு மவனிடத் தன்புந் துலங்கிட வெளிப்படு கின்ற  
தென்னநீணயன பங்கயங்களினின்றெழுந்திடுபுனலின்மூழ்குவித்தான். ( )

வளவனாங் கணந்து தேற்றிடத் தெளிந்து மகிழ்ந்துபின் மகனொடு மேகி  
யளவில்சீ ருறுகா ருண்ணிய வயிர்த் மனைந்துதோய்ந் தியற்றிநன்னியமங்  
கிளர்வுறு மணிப்பொற் கோயிலு ளெய்திக் கீற்றிளம்பிறைநறுங்கண்ணி  
யொளிர்ச்சடை மருத நாயகன் பாத வுபயபங் கயம்பணிந் தெழுந்து. ( )

\*சைலம்=மலை. சிலையால் ஆயது. [ சிலை=கல். ]

வேறு.

அன்றுனைப் பிரிந்த பின்னு னம்புய மலர்த்தா டன்னை  
யொன்றுசிற் றறிவு தன்ன லுன்னல னாகி யாங்கு  
நின்றவென் னிலைம கண்டு நினைவுதந் தருளாற் கூவி  
யின்றெதிர் காட்சி தந்த விடைமரு திறைவ போற்றி, (௭௭)

மருவிடை மலர்த்தண் கொன்றை மதிவளர் சடைய போற்றி  
கருவிடைப் புகாம லென்னைக் காத்தருள் கடவுள் போற்றி  
பொருவிடை யூர்தி போற்றி பூரண புராண போற்றி  
திருவிடை மருதில் ஊழுஞ் செய்பபொற் சோதி போற்றி, (௭௮)

என்னநின் றேத்துங் காலே யீசன காச வாக்கான்  
மின்னுவேன் மன்ன நம்பால் வேண்டுக வரங்க ளென்றான்  
மன்னனின் பதத்தை யென்று மறந்திடா மனமு மன்புந்  
துன்னுறத் தருக வென்றான் சோதியு மவற்க ளித்தான். (௭௯)

தகர்மதிப் பிறப்பி லீசன்றன க்கெழில் லிழாயுஞ் சொந்தாங்  
ககமகிழ் மணிப்பூண் செம்பொ னளவில வுதவி செய்து  
பகரகுட் டிர்த்தஞ் சூழப் படித்துறை யடைத்துப் பின்னர்  
மகனொடு மகிழ்ச்சி கூரு மன்னவன் மிதிலே யுற்றான். (௮௦)

அங்கவன் வாராணசி யடைந்தா ளவன்மன் மைத்தன்  
பொங்கெழி லினிது கண்ட புரவலன் புல்லலி யன்னு  
னிங்குவந் துற்ற பின்ன ரியானவன் றனக்கே வேய்வன்  
கொங்கலர் தெரிய லென்னக் கூறின ளிருந்தா ளன்றே, (௮௧)

உற்றிடத் தீர்த்த மெய்தி யோங்கெழி லடைந்து கன்னல்  
விற்றனிக் காளை யென்ன விளங்கி மிகுனோ டோங்கு  
கொற்றவன் வந்த செய்தி குலவுறு மொற்றற் கூறக்  
கற்றவர் புகழுங் காசிக் காவல னுவகை யெய்தி, (௮௨)

கதுமெனப் புதல்விக் கோதி மற்றவன் களிப்பு டோக்கிப்  
புதுமண வோலை தீட்டிப் பொலிவுறு மிதிலைக் கேவி  
விதுமுக மருகன் றன்னை மேவுற வழுந்து நன்கு  
மதுமலர்க் கோதை மின்னை மணம்புரித் தளித்தான் மன்னோ, (௮௩)

இன்னுமித் திறமந் தீர்த்தத் திடைப்படிந் தெண்ணி லார்கள்  
மன்னிய துயர நீக்கி மனத்தினிற் குறித்த வெல்லார்  
துன்னினர் பெரிதும் மீது சொல்லுதும் பாணதீர்த்த  
மென்னவோர் தீர்த்த மாங்கே யிலங்கி மதன்றன் மேன்மை, (௮௪)

காருண்ணியா மிர்தச்சருக்கம் முற்றும்.



உ.  
சிவமயம்.

## பாணதீர்த்தச் சருக்கம்.

வாணி நாயகன் முதலினோர் வணங்கிடை மருதத்  
தானு வின்வட சீழ்த்திசைத் தங்குமோர் தீர்த்த  
நீண ல் தரு விற்கிடை நிகழ்த்துமீ ரொட்டிற்  
பாண தீர்த்தமென் தருன்பெய ருலகெலாம் பரவும். (க)

தெரிக்கு மப்பெரு வாவியின் றேவதை யிராமன்  
விரிக்கு நீழலோ ரரசதன் றென்புடை மேவும்  
பரிக்கு மன்னதைச் சூருமம் பிளந்தவேற் படையோன்  
றரிக்கு மத்தடத் தருநிலில் வசிட்டனார் தவத்தோன். (உ)

தண்ட கத்தனி வனத்திடைச் சார்ந்தெழி லிராமன்  
பண்டு சஞ்சரிப் பவனொரு பகலினுங் கடைந்தான்  
கண்டி லன்புன லுறுநிய மஞ்செடக் கையின்

\* வண்டு தன்னைமன் விடுத்தனன் மலர்ந்துப் பூமேல். (ங)

அங்க ணீடொரு வாவியா யதனிலை நின்றும்  
பொங்கு தண்புன லெழுந்தது பொருந்தாமப் புனலின்  
மங்க லம்பெறப் படிந்தன னியமங்கண் மற்றும்  
பங்க மின்றிநன் கியற்றினன் பரிந்தனன் பின்னர். (ஃ)

அரசு நீழலுற் றிருந்தன னிருந்திடு மமையத்  
துணைசெ யுங்கலை வடிவது யநாதியா யொளிரும்  
பாசி வன்றனைக் கண்டனன் புகேரின் வடபால்  
வினைசெய் தண்மலர் மருவுற விளங்கொரு தருக்கீழ். (ரு)

எழுந்து சென்றனன் பரிவொடும் வினாவொடு மெகிரோ  
விழுந்து மெய்யுறப் பணிந்தனன் விளம்புதன் கணைசெய்  
யழுந்து நீர்கொடு மகிழ்வுட னுட்டினன் கிடைத்த  
செழுந்தண் கூவிள மாதிகொண் டருச்சனை செய்தான். (௩)

மேற்றி சைத்திரு முகத்தினின் நித்திரம் விளைத்திட்  
டேற்று வெல்கொடிப் பரமனே யிடைமரு திறைவ  
தோற்றி யிங்கெனக் குணர்வுந் தனையெனத் துலங்கப்  
போற்றி செய்தனன் செய்துமே லின்னன புகலும் (௪)

நீடு வாளியிற் செய்திடு நிமித்தினு னிதனுக்  
கீடு மன்னுறப் பாணதீர்த் தப்பெய ரியையுங்  
கூடு மன்புட னிதனிடைக் குறுகியா டுனர்க  
ளாட கத்திரு நாட்டினி லமசரா யவீர்வார். (௮)

இடப மாமதிப் பூரண யினிலின் மூழ்கிப்  
படவ ராவணி யித்தனிப் பரமனைப் பணித்தோர்  
திடம தாயுறு மன்பினு லருச்சனை செய்தோர்  
நடமி யைந்திடு சிவபத நண்ணியின் புறுவார். (௯)

என்று நீடிய வரங்கொடுத் தெழிலருட் புனலிற்  
சென்று மூழ்கிமா மருகநன் னிழலிடைத் திகழுங்  
சூன்ற வில்லியைப் பணிந்தவ னருளுநீஇக் குலவு  
மன்ற \*லஞ்சரோ ருகபத மனநிநீஇ யகன்றான். (௧௦)

அனைய னாகிய பாணதீர்த் தந்தளி லாடி  
யினிய பாறயிர் நெய்பசு வேதியர்க் கீந்தால்  
வினைகள் யாவையு மகன்றிடும் விளங்கவங் கிருந்து  
மனதி லஞ்செழுத் தெண்ணிதின் மருவுநீ டின்பம். (௧௧)

சாற்றி டன்னதிற் றிலங்கொடு தருப்பண மியற்றி  
லாற்ற லுற்றிடு கையதனி லாற்றுமப் பலனும்  
போற்றி டன்னதா மத்தடம் பொருந்திய வேற்ற  
மேற்ப ராசர தீர்த்தமான் மியமெடுத் திசைப்பாம். (௧௨)

பாணதீர்த்தச்சருக்க முற்றும்.

—):○:\*(—)

உ

சி வ ம ய ம்

பராசரச் சருக்கம்.



வசையில் காருணி யாமிரு தத்தினேர் வடகீழ்த்  
திசையி னோர்கண வீழ்ந்திடு சேய்த்தினோர் தீர்த்த  
மிசை வளர்த்திடு பராசர தீர்த்தமென் றிலங்கும்  
விசைகொள் வின்மதி மூழ்குதல் விசேடமா மதனில். (௧)

\*சரோருகம்=தாமரை. [ஸரஸ்=தடாகம், ருக்=முனை, வளர்.] எனவே  
தடாகத்தில் முனைப்பது என்க.

வாயு தேவன்மற் றதற்குறு தேவதை மருங்கின்  
மீயு யர்ந்துரின் றிலங்குமோர் வேம்பெனுந் தாரு  
மேய தன்புடைக் கண்ணுவ முனிவரன் விளங்குந்  
காயுஞ் சூற்படை வயிரவ னதைநிதங் காப்போன். (உ)

பொலியு மன்னதிற் படிந்தனர் பூசுரர் தமக்குத்  
திலம னித்திழிற் றுனமாய்த் தீவ்வின யகலுங்  
குலவு சில்பக லதன்புடை வசித்திழிற் கூரு  
மேலிவு நீங்கிடும் புனிதமெய் திடுமன மிகவும். (ங)

அன்ன தாகிய தீர்த்தமா புரத்ததா யவிரூந்  
துன்ன திற்படிந் தநேகர்கள் பழவினை தொலைத்தோ  
ருன்னு மற்றதைப் பராசர தீர்த்தமென் றுணைத்த  
தென்ன காரணத் தாலெனி லஃதெடுத் திசைப்பாம். (ச)

முச்ச கந்திரி புகழுறு பராசர முனிவன்  
கச்ச கந்திக பிளமுலைப் பணிமொழிக் கனிவாய்  
மச்ச கந்தியைப் புணர்ந்ததின் வருந்தவ றகற்ற  
நச்ச கந்தினம் விளைத்திட நாள்பல கழித்து. (ரு)

ஓது மோர்பக லெதிர்ப்படு முரோமச முனிவன்  
பாத பங்கயம் பணிந்தெழுந் தன்பொடு பகரு  
மாத வத்தனி மேருவே மறையினு காமே  
சோதி தன்னருட் கினியனே யெனப்பல துதித்து. (க)

பன்னு தெண்டிணைப் பரவைசூழ் பாருலகிதனுண்  
மன்னு புல்லறி வுற்றிடு மணுளர்நெஞ் சென்னுந்  
துன்னு மீனினங் களைக்கவர் தொடர்வலை யன்றோ  
கன்னன் மென்மொழிப் பொன்னனார் கதிர்முக வலயம். (எ)

\*ஊழி னிற்பெரு வலியுள யாவைமற் றென்று  
சூழி னும்மஃ ததற்குமுன் றேன்றிடு மன்றே  
பேழை யேனெழின் மச்சகந் தியினிடத் தின்பம்  
வீழ லுற்றன னதனைமுன் விலக்கில துள்ளம். (அ)

அன்ன தன்பினின் டதைக்குறித் தருவருப் பெய்தி  
யின்ன லுற்றிடு கின்றதி யானுமத் துன்பந்  
தன்னின் மூழ்கினைன் புகலுமிக் கொடுந்துயர் தவிர்தற்  
கென்னை செய்குவ னென்றன னுரோமச னியம்பும். (஑)

\*திருவள்ளுவர் குறள். ௩௮-ம் அதிகாரம், -ஊழ்.

ஊழிற் பெருவலி யாவன மற்றென்று  
சூழினுந் தான்முந் துறும்.

வேறு.

தேறுபொற் பணிகளுந் திகழு மாகடயு  
மாறிடப் பிரித்திடின மாத னொன்றிடல்  
கூறிடு மலப்புழுக் குரம்பை யேயலால்  
வேறுறக் கண்டதென் விளம்பு காலையில். (க௦)

தோலிது நரம்பிது சோரி நீரிது  
கோலுறு தசையிது குடர்மற் றீதென  
வேலுறச் சிலபக லெண்ணும் போதின்  
வேல்விழி மகளிர்பால் வேட்கை நீங்குமால். (க௧)

திருவுறு மகளிர்பால் வேட்கை தீர்ந்திடின  
மருவிடும் வீடனார் மருவு போதினும்  
பரசிவத் திடைமனம் பற்றி நிற்பினு  
மிருவினை சமனூறு மெனினு மெய்திடும். (க௨)

நிலைபெறு பரத்திடை, நிலவு நெஞ்சரை  
யுலகினி லவர்செயும் வினைவந் தொன்றிடா  
வலியுறு மந்திர மருந்து வல்லரை  
நலியுசெய் திடுங்கொலோ நண்ணுந் தீவிடம். (க௩)

தூயவ நின்மனந் தொடர்ந்து நின்றலிற்  
நீயது நின்னையுஞ் சேர்ந்தி டாதினி  
யாயினுஞ் சபலநீ யடைந்த தன்மையான்  
மேயது போம்வழி விளம்பு வாமரோ. (க௪)

இனிதரு ளிடைமரு தடைவுற் றெண்ணில் சீர்க்  
கனகதீர்த் தத்தினிற் கலந்து மூழ்கியே  
புனிதநீர் வேணியற் பணிந்து போற்றிடிந்  
துனிதவிர்ந் துன்மனஞ் சுத்தி யெய்திடும். (க௫)

ஏன்றுநீ டருளொடு மினிதி யம்பினு  
னன்றென விடைகொடு நவில்ப ராசரன்  
சென்றுயர் முனிவரர் சிலவர் சூழுறத்  
துன்றெழி லிடைமரு திடத்திற் துன்னினான். (க௬)

கலந்துறு வளமெலாங் கண்ணி னேக்கினு  
னலந்தரு பொன்னியி னண்ணி யாடினா  
னிலங்கருள் வாவியு மெழில்கொள் பொன்னெனத்  
தலங்குறு வாவியுந் தொடர்ந்து மூழ்கினான். (க௭)



மருதிறை யவனடி உணங்கி யேத்தினுன்  
பெரிதுகந் தேகினுன் பிறங்கு மத்தடத்  
தருகினிற் சிலபக லமர்ந்தி ருந்துதன்  
சருதுநன் மனத்துறு கலக்கந் தீர்த்தனன்.

(கஅ)

வேறு.

கனகமா தீர்த்தந் தோய்ந்து கடுவினெதொலேத்தோம் வேளை  
முனிபரற் பணிந்து மேலா மொழியவன் கருணை பெற்றோ  
மினையசீர்த் தடத்தின் பாங்க ரிருந்தகத் தூய்மை யுற்றோ  
மெனநினைத் தநனைப் பின்னு மெழில்பெறத் திருத்து வித்தான். (கக)

பகருமந் நிமித்தந் தன்னாற் பராசர தீர்த்த மென்னப்  
புகழுறு மினிய நாமம் பொருந்திய தினிவெம் பாவத்  
துகளுறு சோம தீர்த்த மான்மியந் தொடங்கு கின்றோந்  
கிகழுறு முமையாள் பங்கன் சேவடிச் சன்பு மிக்கீர். (உ௦)

பராசரச் சருக்க முற்றும்.

• உ

சிவமயம்.

## சோமதீர்த்தச் சருக்கம்.

இந்தி ரன்முதற் கடவுள ரிசைபெறு ராவன்  
சந்தி ரன்றனை யடைந்தெதிர் தாழ்த்துவின் நேத்தித்  
தந்தி ரஞ்சில வுணரநீ தருகெனக் கென்ன  
முந்தி ரங்கிட வினிதென மொழிந்திடு நாளில் (க)

காணா யந்தரத் தலைத்திடு கருங்குழற் பசும்பொற்  
நேணா யச்சுறுத் தல்குலா டிகழுவன் மனைவி  
தாணா யென்பவள் கன்னலந் \*தனுத்தனு வில்லோன்  
போணா யாற்றிட வலியிலான் மிகுமயல் பூண்டு (உ)

அனுதி னாந்தரு பழக்கமு மிகுந்திடு மழகு  
மினிது மேவுசந் திரனிடத் திவன்றனைக் கொடுநா

\*சது என்னும் பதங்களுள் முன்னது வில் எனவும், பின்னது சரீர  
ம் எனவும், பாணங்களைப் போகிதவினாலும் உணவு முதலியவற்றாற் பெ  
ருத்தலினாலும் வில்லிற்குஞ் சரீரத்திற்கும் அப்பெயர்கள் ஆயின எனவும்  
உணர்க. [தது=எதிரில் வீச அல்லது போடு. தது=விஸ்தாரமாக்கு அல்  
லது பரப்பு]

மனைய மாறனை வேறுமென் நவன்றனை யழைப்பான்  
றுனிகொ ணெஞ்சிலுக் கிசைத்துமுன் விடுதனை து. (க)

மேவு மன்புறு தாதையே யாயினும் விளம்புந்  
தாவில் காதல ராயினுஞ் சகோதர ரொனினும்  
யாவ ராயினு மிளமையு மெழிலுமெய் தினனோற்  
பாவை மார்மன மவரிடைப் படர்ந்திடு மன்றே. (ச)

விசுதி முன்னிடை நிலைமுத லவற்றொடு மேவப்  
பகுதி யின்பொரு ளதனிடத் தவாவுறு பரிசிற்  
றொகுதி யுற்றிடு பூண்முலை தொடர்ந்திட மயங்கி  
மிகு திடத்துறு முளத்தசந் திரனுமே வினனே. (இ)

கலக வேல்விழி யவர்முகங் காணினு மவர்க  
ளிலகு தீஞ்சொல்கேட் பினுமவர் தம்மையெண் ணிடினு  
முலகி லாடவர் மனமுரு கிடுமெனி லுவரே  
வலிமை செய்திழுத் திடினெவர் மறுத்திட வல்லார். (ஈ)

முத்த மூரலின் மயற்கடன் மூழ்கிரீ டின்பந்  
துய்த்த னன்னுளந் தேறினான் சூழ்ந்துபின் னவனை  
யுய்த்த காதலிற் கொண்டுதன் னுலகினி லேகி  
வைத்த னன்னினி திருந்தனன் மருவினான் மகிழ்ச்சி. (எ)

அன்ன தோர்ந்துட னெழுந்துரு முமரர்க ளோடு  
பொன்னும் வெள்ளியு ள் சதமகன் கொலுவினிற் போகி  
மன்னு மித்திறம் புகன்றனர் மற்றவன் வெகுளுந்  
தென்றை செய்தன னவன்றனை யழைமினென் றிசைத்து. (அ)

தேவர் கூவிட வெதிருது திங்களை நோக்கி  
யாவரும் பணிந் திடத்தகு குரவனுக் கிசைந்த  
பாவை தன்னை விரும்புதல் பான்மையோ விற்குன்  
ளுவ தன்னையு மவளையும் விடுகென வரைந்தான். (ஊ)

பற்று பாவமும் பகையொடு பழியுமக் களங்கன்  
சற்று மோர்ந்திலன் செருக்கினுற் றழீஇயவெங் காமங்  
குற்ற மேற்றிடு மதுவினுங் கொடியதை யன்றே  
மற்றெ னக்கவ டனைவிட மனமிலை யென்றான். (க0)

அந்த வாசகங் கேட்டலு மமரர்க ளெவரு  
மிந்தி ரன்றமக் கிசைத்திடு மேவலுஞ் சினமு  
முந்து றப்படை கொடுசமர் செய்திட முன்னிச்  
சந்தி ரன்றனை வளைந்தனர் பரிதிபோற் சார்ந்து. (கக)

நின்ற சந்திரன் தன்புடை நிகழ்பரி சனமுந்  
துன்று மற்றுள படைகளுஞ் சூழ்ந்திடத் தானுங்  
கன்றி முன்னுற வெகிர்த்தனன் கலந்திரு படையு  
ளொன்று வானவ வீரரு மெதினொதி ருற்று. (கஉ)

தேரி லேறியும் விமானமேற் நிகழுற நின்றும்  
வார்வி லம்புவாள் வேல்கதை மழுவெழுத் திகிரி  
கூட்கொண் முத்தலைச் சூலமா தியபடை கொண்டு  
போரி யற்றின ரார்ப்பொடு புணரியோ ரிரண்டின். (கங)

விண்ண திரந்தது திகாந்தமு மகிர்த்தது விளங்கு  
மண்ண திரந்தது பாசல மகிர்த்தது மற்றும்  
நண்ணு மித்திர மகிர்த்திடு வேலையி னதிகு  
டண்ண லுந்திரு மாலுநான் முகனுமாங் கணைந்தார். (கச)

அரனரு ளேவ தன்னு லரவிந்த னருகி னெய்தி  
யிருவர்தம் போரு மாற்றி யிந்துவைச் சினத்தி னோக்கி  
வருகிவெண் மதியை நீயோர் மதியிலா திசனைச் செய்தாய்  
குருவினில் லவண்மேற் காசல் கொள்வரோ வறிஞ ரன்றே. ( )

அவடனை யினிமேலேனும் விடுதியென் றறைந்தா னல்லோன்  
சவலமீ தூர வந்தத் தாறாதன் காத லாலே  
பவமொடு பழியும் வந்து பலித்தன பலித்த போலுங்  
கவலையென்னினியோர்போதுங்கைவிடேனவனையென்றான். ( )

அந்தணன் பின்னுந் தக்க னாற்றிய வேள்வி தன்னின்  
முத்துநீ பட்ட பாடு முழுவது மறந்தாய் கொல்லோ  
வந்தது நாமிங் குன்பால் வள்ளலே வலினு லன்றோ  
தந்திடா யெனிலன் னானைச் சபிக்குது முன்னை யென்றான். ( )

அயனிது கூறவஞ்சி விடுத்தன னவளை யல்லோன்  
வயினுறு கருவினோடு நானோடு வயங்கு மன்னுள்  
பயிலுறு \*குருவின் முன்போய் நின் நனள் பார்த்திட் டன்னு  
னியல்பிதோ மாதர்க்கென்னக் கொடுமொழி பலவு மீந்தான். ( )

வெகுளலும் பயந்து நாணி விகிர்ப்புற வொதுங்கி நின்றான்  
மகவினை யுயிர்த்தான் மற்றம் மகவினை மகிழ்வி னோடுந்  
திகழுறு கலையி னானென் சிறுவனென் றெடுக்க வந்தான்  
மகவுறு குருவு மென்றன் றகயனென் றுணாத்துச் சார்ந்தான். ( )

\*குரு=சுராசாரியன். [கிரு=சப்தி, பேசு.] எனவே, தேவர்கட்கு ஞான  
த்தை உபதேசிப்பவன் என்பது பொருளாதல் அறிக.

இருவரு மதியி லாராய்ச் சமரினுக் கெழுந்திட டார்க  
ளருமறைக கொடியி னுன்மற் றன்னதை மறித்துத் தானா  
திறுமுக நோக்கி யிந்தச் சேயினை யெவர்பாற் பெற்றாய்  
வெருளுறே லுணாத்தி டென்ற னுணாத்திலன் வெள்கி யொன்றும்.

மைந்தனங் கதனை யோர்ந்து தாயுறு வதன நோக்கிச்  
சின்றையிற் கபட மென்னே செப்புதி யுள்ள தென்ற  
னந்தண னவனைச் செங்கை யமர்த்தி யன்னுளை நோக்கித்  
தந்தையா ரிவனுக் குண்மை சாற்றுகி வெள்க லென்றான். (உக)

விதுவென நாணி னோடு மெல்லென விளம்ப லுற்றான்  
கதுமென மகிழ்ச்சி யோடு கலைமதி யோடி யந்த  
மதலையைக் கெடுத்தி வந்து மடியிசை யிருத்தி யன்ன  
னிதமுறு மறிவை யோர்ந்து புதுனென நாம மீந்தான். (உஉ)

அன்னதை யுணர்ந்த தேவ ரனைவரு மதியை யாசான்  
பன்னியைப் புணர்ந்த பாவி யென்றுமுன் பழித்திட டார்கள்  
பொன்னவ னெழுந்து சீறிப் பொருந்திடென் னழகு மங்கி  
யின்னலங் கயமு மெய்தித் திரிதியென் றீந்தான் சாபம். (உங)

சொற்றிடு முன்ன ரந்தத் தூயவன் சாபம் வந்து  
பற்றிய தலிதி னோடு பாவமு மருவித் திங்க  
ஞற்றுளம் பதைத்துச் செவ்வா யுலர்ந்து தன்மேனி நீடு  
பொற்பழி திறத்தி னோடு கயமுமேற் பொருந்தி மாழ்கி. (உச)

வேறு.

மெய்த்த வத்துரு வாசனோ டிவையெலாம் விளம்பி  
யித்தகைப் பெருந் தூயரினுக் கென்செய்கே னென்ற  
னத்தவத்தினு னிவைகள்வெங் கொடுவீன யாகு  
முய்த்தி டின்னவை தமக்குமீண் டொருமருந் துளது. (உடு)

அந்த மில்புக முிடைமரு தடைந்துபொற் றீர்த்த  
முந்து றப்படிந் தவனுறை முதலவன் றன்னை  
வந்த னஞ்செயி னல்லதை மருவுமித் துன்ப  
மெந்த வாறெவ னிபற்றினு மேகிடா தென்றான். (உஈ)

நன்றெ னப் பகர்ந் தவனுமத்தலத்தினை நண்ணித்  
துன்று மன்புட னனையதீர்த் தந்தனிற் றோய்ந்து  
மன்ற லொன்றுகொன் றைச்சடை வரதனைப் பணிந்தான்  
கன்று வெவ்வீன யகன்றது கதிரின்முன் னிருள்போல். (உஎ)

பண்ணி னீடுபற் பலதுதி பகர்ந்தனன் பரமன்  
விண்ணின் மால்வீடை மீதுமை தன்னுடன் வெளிநின்  
பெண்ணி லாவர மகிழ்வுற வருளொடு மீந்தான்  
வண்ண வெண்மதி யரனடி வணங்கினின் தேத்தி. (௨௮)

\* ஈசன் மேனியெண் வகையுளொன் றாய்விளங் கெழிலுந்  
தேசு மிக்கவன் விழியினென் றுகிய சிறப்பும்  
வாச நீடவன் வேணியில் வயங்கிடு வாழ்வும்  
பேசு வண்கலை தேய்தலும் வளர்தலும் பெற்று. (௨௯)

மருத வாணனைப் பின்னருஞ் சிலபகல் வணங்கக்  
கருதி யத்தலத் திருந்தன னிருந்திடுங் காலை  
பொருவில் சீரருள் வாவியின் பூருவ திசையி  
லொருச ரம்படு சேய்மையி லொருதடஞ் சமைத்தான். (௩௦)

சோம னாக்கிய திறத்தினுற் றுலங்குமல் வாவி  
சோம தீர்த்தமென் றடம்பதைச் சூழ்ந்துறந் தெய்வஞ்  
சோமன் காவறன் டசனாங் கவுதமன் றுறவோன்  
சோம வாரமார் தினத்ததிற் றேய்த்திடல் விசேடம். (௩௧)

தூய வப்பெரும் புனலிடை யன்புடன் றேய்ந்து  
சாயல் வாணுதற் கன்னிகை தன்னுட னினிய  
பாய சங்கனி வகையிவை பனவர்கட் குதவிற்  
றிய பஞ்சபா தசமுத லியாவை யுந்தீரும். (௩௨)

அருத்தி தன்னுட னத்தடந் தனிலணைந் தாடி  
விரித்த தானமீந் திவ்வணம் வெவ்வினை தொலைத்துக்  
கருத்த லீடரு ளெய்தினர் கணக்கில ரின்னுந்  
திருத்த வன்புரி தீர்த்தமொன் றுளததூஉந் தெரிப்பாம். (௩௩)

காக மின்புறு வாவியி னிருதியிற் கணையொன்  
றேகி வீழ்ந்திடு சேய்மையி னினிதொரு தீர்த்த  
மாக வின்கொடு சந்திரன் பெயரினா ல் வயங்கு  
மாகு மங்கதின் முநிதுரு வாசனா மறவோன். (௩௪)

\* ஈசன் மேனி எட்டு பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா என்பனவாம். இதனை, “ஐம்பெரும் பூத மிருசுடரான்மாவன் றிவேறுலகிலை யவைதா, முன்பெரு வடிவ மெனப்படுமன். றே யோர்ந்து னோர்க் கிங்கிது தன்னு, லெம்பிரானீயே நிறையதிட்டாதா வென்பதற் கையமு முளதோ, வம்பரா மூர்க்கப் பேய்கடா மயக்கான் மாறுபாடுறப் பிதற்றுவாரே.” என்னுஞ் சிவதத்துவ விவேகச் செய்யுளான் உணர்க்,

திங்கள் காஹன் விருக்கமேர்ச் செழுந்துணர் வருளஞ்  
சங்க ரன்றனித் தேவதை சார்ந்ததிற் படிவுற்  
றங்கு நெய்கில நெய்கிடு கலையெழி லரிசி  
கொங்கு லாமலர் சந்திவை யன்பொடு கொடுக்கின். (௩௫)

பூசை மிச்சில்பின் குலத்தினோர் புசித்திடு சேட  
மாசை பூட்டிடு மடந்தைய ரயின்றிடு சேடம்  
பேசு மின்னவை யருந்திய பெரும்பவ மகலுந்  
தேசி கந்தரும் வன்மையுந் செல்வமும் பெருகும் (௩௬)

கறையு லாம்பணி மறுபினர்ப் பலபகல் கடந்தோர்  
மறமி யற்றியன் னதன்பெரு வலியினுற் கலகன்  
குறைவ தேயலா விறைவுமுக் குணத்தினை நோக்கி  
யுறுமி தற்கினி பெண்ணியற் றிடுவதென் றுன்னி. (௩௭)

சருண பாணுவின் மாசரார் தரித்திடு குழைக  
ளிருண் மறைத்திடு மெழிலிடை மருதடைந் திறைவி  
கருணை வாவியிற் படிந்துசென் றன்பொடு கவின்கெய்  
வருண மால்விடை மருதநா யகனடி வணங்கா. (௩௮)

இலகு பற்பல துதிகன்செய் தேகிமுன் னுரைசெய்  
யலைத ரும்புனற் றடஞ்சுமைந் தணியுறு கலைகள்  
மலைகு னித்தவ னருளினால் வளர்ச்சல்கன் டுகந்தான்  
கலையி லென்னிலென் னிருக்கிலுங் கவின்கரு விடுமோ. (௩௯)

பண்டு வந்துவெம் பாசக மகற்றிய பரிசுட்  
கொண்டு வந்துபின் னருமுறு குறையதூஉ மகற்றி  
விண்ட லத்துறு தன்பத் மேவின னன்றி  
மண்டு மாலுழந் தயருமோ மருந்துகை கண்டோன். (௪௦)

மருத் துலங்கிய கடுக்கையோ னடித்துணை வனசம்  
விரித் திலங்கிடு தடாகமாங் கருத்தினீர் விதுவின்  
றிருத் தருத்தட மிரண்டுறு சிறப்புமிங் கிசைத்தா  
முருத் திரப்பெருந் தீர்த்தமான் மியமினி யுணாப்பாம். (௪௧)

## உருத்திரதீர்த்தச் சருக்கம்

வன்ப ணிக்குலம் பூண்டிடு மருதவா ணனுக்குத்  
தென்பு றத்திலெய் தவன்விழித் திருவருட் டீர்த்த  
மின்ப மீந்திடு முருத்திர தீர்த்தமென் றிலங்கும்  
பின்பு ணாத்தும்ப் பெயரதற் கெய்திய பெருமை. (க)

கருட னன்னதைக் காத்திடு மீசனே கடவு  
ளிருடி பிப்பிலன் றமாலமாங் கிலங்கிடு விருக்க  
மொருதி னம்படிந் ததனிற்றேன் கம்பல முதவிற்  
றிருகு வெம்பகற் தோடுதீப் பிணிகளுந் தீரும். (உ)

முன்னே நாளிடை நிமியென மொழிந்திடுந் திகிரி  
மொன்று வன் புரி தவத்தினால் வருதிட்ட கேது  
பென்னுங் காவலன் மகவின்றித் தருமமிக் கியற்றிப்  
பன்னெ மும்பகல் கடந்தொரு புதல்வனைப் பெற்றான். (ங)

மண்ட லம்பெரு மகிழ்வுற வந்திடப் புதல்வ  
னண்டர் நாயக னடியர்பா லன்புடனளித்த  
வண்டனிப் பொருட் பயனென வளர்தரு நாளிற்  
கண்ட மாஸையென் றுணாக்குநோய் கண்டது களத்தில். (ச)

களம திற்பினி யுறமொர் வருந்துதல் காணு  
வளவ னேருறு மருந்தொடு மந்திரச் செய்கை  
யளவி லாவகை யாற்றலு மவற்றினீங் கிலதென்  
றுளம திற்றுயர் கொண்டவ னுற்றன னன்றே. (ஞ)

காத்தி யாயன முனிவனக் காலையங் குற்றான்  
பாத்தி யாசம னூர்க்கியங் கொடுத்தனன் பணிவுற்  
றூர்த்தி யாதுளத் திடையென வவனுள துணாத்தான்  
மாத்தி யானமுற் றான்றனை மாதவ னிசைக்கும். (ஈ)

மன்ன நின்மகன் பூருவந் தனிலொரு வணிக  
னன்ன வன்மனைப் புறத்தர னாலய மொன்று  
துன்னு மங்கதிற் சிதைவுறு சிலைகளைத் தொகுத்துப்  
பொன்ன தாம்படி விலைசெய்யாக் கவர்ந்தனன் போலாம். (எ)

பிரச மென்மல ரணிசடைப் பிரான்றனை யொருகாற்  
றரிச னஞ்செயா வவனடி தலைக்கொளு மதனா

ல்ரச னாயின னாலயச் சிலைவிலை செயாவண்  
 ரெரி னாலனன் களத்தினைச் சூழ்த்திக் கொடுகோய். (௮)

வேறு.

கறைமிடற்றோன் பொருள்களினென் ளளவுகொண்டோர் கெம்பினியுற்  
 றலைந்ததன்பி னிரயந்தன்னி, லுறைசுவர்செங் கதிர்மதிய முள்ளகால  
 முடனுணர்ந்து கவர்தலுறி னாடுங்கியுள்ளம், பெறுபொருளி னுற்குணித  
 முதவியேழை பிழைபொறுத்தி யெனப்பணியி லினையாவ, மிறுதியுறு  
 முணர்கிலராய்க் கவர்தல்செய்யி னிருகுணிதங் கொடுத்திடைஞ்சி னேரு  
 மன்றே. (௯)

மறையுணர்ந்தோர் குரவர்பொருள் கவரினோந்து மற்றதனுட் ரொட்டி  
 கொடுத் திறைஞ்சல்வேண்டு, மறிவிலராய்க்கவர்த்திடினும்பிற்பொருளைக்  
 கொளினு மந்திறமீந் திடவேண்டு மல்லல்வேண்டா, ருறுமிவர்கட் கோ  
 துபணி செய்தகண்ணு முற்றபரி வர்த்தனைசெய் யிடத்துந்நக்க, முறை  
 மையிற் கொண்டிடலாகு மின்னோர்த்துத் முன்னமுகந் தளித்தனனோற்  
 கோடலாகும். (௧௦)

எப்பவமு மெப்பினியுந் திருந்தெய்வ விடைமருதி னுருத்திரதீர்த் தத்து  
 மூழ்கி, னிப்பொழுதே நின்மகற்கொண் டேருகென்ன விசைத்திட்டா  
 னிசைத்திடலு மவனும்வ்வா, றப்பொழுதே சென்றந்தப் பதியினெய்தி  
 யத்தீர்த்தத் தனின்மகனை யாட்டுயித்தான், செப்புவதென் னவன்மிடற்றுப்  
 பினியத்தீர்த்தஞ் சென்றுதோய்ந் திடுமுன்னர்ந் தீர்ந்ததன்மே. (௧௧)

வேறு.

பணங்கிள ராவீனீங்கும் பனிமதி யென்னவன்றே  
 னணங்ககன் நிற்பமுற்றா னெதறிந் தவனுமூழ்கி  
 மணங்குல விதழிகுடு மருதநா யகனைவந்து  
 வணங்கினுன் றுதிகள்கூறி மகனொடு மகிழ்ச்சி யுற்றே. (௧௨)

இன்னலெய் திடிற்றம் மைந்தர் தாமுமய் வின்னலெய்திப்  
 பின்னது தீருமாறு பேணலு மதனைத் தீர்த்து  
 மன்னவர் மகிழத் தாமு மகிழ்தலு மியல்பாந் தந்தை  
 யன்னையர் தமக்கு மைந்தர் புறத்துல வாவி யன்றே. (௧௩)

மகிழ்விறன் னுலகிற் பாதி மருதவா னனுக்கு நல்கித்  
 தகைமுடி சூட்டி மைந்தன் றினையவ னகருக் கேவிப்  
 புகழுமத் தலத்திற் பன்னாட் பொருந்தவீற் றிருந்து பின்னர்ப்  
 பகொழின் மதியஞ்சூடும் பரனடி நீழல் சோந்தான். (௧௪)

உருத்திரதீர்த்தச்சருக்கமுற்றும்.



உ  
சிவமயம்.

## பதுமதீர்த்தச் சருக்கம்.

மருவு பின்னிசைத் திடுமதி வாவியின் நென்பா  
லருகி னிற்பது மதீர்த்தமென் றென்றுள ததற்குப்  
பரமன் றேவதை போற்றுதல் பணிமுகக் கணங்கள்  
பிரமன் மாமுரி விருக்கமோர் பிறங்கெழில் வில்வம். (க)

ஒல்ல மன்னதிற்ப படிந்துகார்ப் பாசமொப் பில்லா  
வெல்ல முப்புயர் தானியம் விப்பிரர்க் குதவி  
னல்ல னீங்கிடு மவர்க்குறு பகைவர்க ளழிவர்  
மல்ல லெய்திடு திருவரும் வளர்தரும் வாளுள். (உ)

மாவ லித்தனிப் பெயருறு விரோசனன் மைந்தன்  
மேவு மத்தடம் படிந்துமுன் வெம்பவ மகற்றிச்  
சேவு றுங்கொடிச் சேவகன் றிருவரு ளடைந்து  
துவி னுர்த்தொலைத் தாண்டனன் சுவர்க்கமும் புவியும். (ங)

மருக் குலாவும்ப் பதுமநீள் வாவிரீர் வடிவா  
யிருக்கி னுந்தனிற் படிந்துளோ ரியற்றுவெம் பாவத்  
திருக்கெ னும்விற வினுக்கொரு தீயோ மதனிற்  
தெரிக்கு மெண்ணிலர் வினைகளைப் பசுமமாச் செய்தோர். (ச)

ஆண்ட நாகியாய் விளக்கமுற் றமர்ந்திடு பதுமத்  
தேண்ட ரும்புகழ்க் கதைசிறி திசைத்தன மினிது  
பாண்டி மன்னவன் புதல்வர்கள் பரனடி பணிந்து  
காண்ட ருத்தடஞ் சமைத்திடு காதைமேற் கலாவாம். (ஊ)

பதுமதீர்த்தச் சருக்க முற்றும்.

உ  
சிவமயம்.

## பாண்டவதீர்த்தச்சருக்கம்.

\*இருமனப்பெண் மருமதி மயக்கிடுதண் னொருவதுவு மிழைகுஞ் குதூந்  
திருமகனீக் கிடப்பட்டார் தொடர்பென்றான் றோர்கூற்றெளிந்துமூழாந்  
ருமனுயர் வீமனருச் சண்டகுலன் சுகதேவன் சாற்றமின்னோர்  
குதலரோ றெருதிற் புவியிழந்து கரந்துறையக் காலேதன்னின். (க)

\*திருக்குறள், கூஉ-ம் அஃது இருமனப் பெண்டிருங் கள்ளங் கவறுந்  
திருக்கைப் பட்டார் தொடர்பு.

கண்ணளிடை மருதடைந்து கண்ணுதலைத் தொழுமினெனக் கழறக் கேளா, வண்ணமுறு மனையதலத் தடைந்துமைமயாள் கருணையெழு வாவி மூழ்கித், தண்ணிலவா றணிசடிலத் தனிமருத வாண்ணடி தாழ்ந்து பேர்த்து, யெண்ணருமெந் துயர்தீர்ப்ப தென்றெனநின் றிசைத்தனாவ் வேல்வை தன்னில். (௨)

இன்னவினை விடுத்திடுமி னினியின்னுஞ் சிலபகல்பின் னிடனீர் சென்று, துன்னலர்க டமைத்தருமச் சமாதனிற் பொருகளத்திற் றெழைத்துப் பண்ணை, மன்னுபுவித் தலம்புரந்து பின்னுயர்நம் பதத்தினிது மருவுவீர்க ளென்னமரு திறைவனருள் வாக்கிலகு மிருவிசம்பி னெழுந்ததன்றே. (1)

அந்தமொழி செவிப்புகலு மைவர்களு மகிழ்ந்துவினு மன்பினேத்திச், சந்தமுறு மனையபதி யிடத்தினிற்றம் பெயரினெவ்வோர் தடங்கள் செய்து, முந்துறுதந் நாடணைந்து பகைவர் பெருங் குலமுழுது முருக்கிவைய, நந்தலில்பே ருவகையொடும் புரந்ததன்பி னண்ணல்புந ணண்ணிஹர்கள்,

பதுமமெனுந் தீர்த்தமதன் நென்புறத்தி லவர்தீர்த்தம் பரத்துவாசர் முதுதவத்துச் சதுகர்ணர் கௌதமர்மாண் டவிபயிலர் முனிவர்நாவ லிதமுறுமா வாமலக மால்வேப்பு தருதெய்வ மீசனந்தி கதமுறுவேற் குகன்பிருங்கி சண்டச லின்னவரே காப்பினோரும். (௩)

மேதகுமத் தடங்களிடைப் படிந்துபுனற் சூடங்கவிகை விசிறியாடை பாதுகையத் தணர்க்குதவி லெண்வகைச்செல் வருமுளவாம் பகைமை தீரு, மேதமுறு பிணிதவிரு மிங்ஙனமத் தடமுழ்கி யின்பமுற்றோர் பூகலத்தி லெண்ணிலர்மே லிந்திரதீர்த் தச்சிறப்புப் புகறல்செய்வாம். (௪)

பாண்டவதீர்த்தச் சருக்கமுற்றும்.

௨

சீவமயம்

## இந்திரதீர்த்தச்சருக்கம்

கொந்து றும்மலர்ச் சடையவன் குணதிசை யிடத்தி லிந்தி ரன்முனஞ் சமைத்திடு தீர்த்தமொன் றிலங்கு மந்த மன்னனே தேவதை யாமவன் முனிவன் இந்து சூடிறை காப்பவன் ருருமுள் ளிலவு. (௧)

ஓது மற்றதிற் படிந்திரும் புடனொளிர் வெள்ளி மேதியின்சுவைப் பால்கனி வெள்ளிலை கமுகம் வேதி யர்க்கினி தளித்திடின வெவ்வினை யதனோ டேதஞ் செய்பிணி யகன்றிடு மின்பமே லெய்தும். (௨)

ஆற்று மக்கினிட் டோமத்தி னரும்பல னடையு  
மேற்றி கழந்திடு மதிற்படிந் தல்லனோய் விடுத்துச்  
சாற்றி டின்பமு மகிமையுஞ் சார்ந்தன றநேகர்  
தோற்ற வாழுத வியதவிர் தூயமா சவத்தீர். (௩)

என்று சூசமா முநிவர னிசைத்தலு முநிவர்  
வென்றி வச்சி ரத் தவனெது வேண்டியத் தலத்திற்  
சென்று னாத்திடு தீர்த்தமாங் கியற்றினன் றெரிய  
வின்றெ மக்குரை செய்நிடு மெனவவ னிசைக்கும். (௪)

பூச லிற்பொரு களத்திடைத் தனதுயிர் பொன்ற  
தீச னுரிடத் தூறுவா மேற்றிடு திறலோன்  
பேச மன்னவன் வலனெனும் பெயரினா னெதிர்த்து  
வாச வன்றனோ டமர்செய மற்றவன் னோற்று. (௫)

இவனை வஞ்சகத் தலைத்திட வேண்டுமென் மெண்ணி  
யவனை யுற்றுநீ பொருதிடு மாற்ற ல்கண் டமரி  
லுவகை யுற்றா மிதவா முனக்கனித் திடுவாங்  
குவவு மால்வரைத் தோளினுப் வேண்டுவ கோடி. (௬)

என்ன வோதல மவனகைத் தெனக்கெதிர் தோற்ற  
வுன்னி டத்தினிற் பெறுவதோ வுனக்கியான் றருவன்  
மன்ன கேனொன நானொரு மசமியற் றிடுகே  
னன்ன தற்குறு பசுவாய் வருகென வறைந்தான். (௭)

ஈவ தேபெரி செனவல னெண்ணிநற் பசுவாய்த்  
தாவி லாதவம் மகம்புரி சாலையத் தடைந்தான்  
மேவி யிந்திரன் சுருதிசொல் விதிமுறை வதைத்துத்  
தேவர் தங்களுக் கூட்டிமேற் செய்தனன் வேள்வி. (௮)

வஞ்ச னைத்திரத் தவன்றினை வதைத்திடு பவமும்  
வெஞ்சி னப்படைப் பகன்றனை வீட்டிய பவமும்  
நஞ்செ னக்கொகித் தலைத்திட நானொழி மலைவுற்  
றஞ்சி யித்துயர்க் கென்னிழைத் திடுவதென் னாய்ந்து. (௯)

மன்னு சீரிடை மருதடைந் துடையருள் வாவி  
தன்னின் மூழ்கிண் மருதநன் விழலுறை தாணு  
பொன்ன டித்துணை பணிந்துதன் பெயர்கொடு புலத்  
துன்னு சீர்த்தட மமைத்தரு வீணைகளைத் துடைத்தான். (௧௦)

அனைய சோதியை யருச்சனை புரிந்தவ னருளு  
மனைய மால்வரங் களுங்கொடு பொன்னுல கடைவா

னினைய வாவியிற் படிந்திவை வேதிபர்க் கீவோ  
ரினைய னீக்கிமற் றிவைபெறு கெனவிசைத் தகன்றான். (கக)

கந்த நாண்மலர் மலிதரு கற்பக நிழல்வா  
ழிந்தி ரன்றனித் தீர்த்தமான் மியஞ்சிறி திசைத்தாம்  
வெந்த முற்பெருங் கடவுடன் பெயர்கொடு விளங்குஞ்  
சந்த முற்றிடு வாவினின் பெருமைசாற் றிடுவாம். (கஉ)

இந்திரதீர்த்தச்சருக்கமுற்றும்.

உ

சிவமயம்.

## அக்கினிதீர்த்தச்சருக்கம்.

சாலு மித்திர வாவினின் சார்ந்திடு தென்பாற்  
கோலி ரண்டிட னென்னுழிற் சேய்மையிற் சூலவுஞ்  
சூல காதமொன் றொருதடற் போன்றிடு மதன்றன்  
பால னக்கினி சங்கரன் பகர்ந்திடு நெய்வம். (க)

மயன்மு தற்பகை மாற்றிடு மாதவன் கபிலன்  
பயிலு றுந்தரு நெல்லியத் தடத்தினிற் படிந்து  
தயிர்நெய் பாற்பசு மறையவர் தமக்களித் தனனோ  
லுயிர்வ றைத்திடும் பாதக மொழிந்திடுங் கணத்தில். (உ)

ஆதி யோர்பகல் வயிர்வ னுடிய கடவு  
னோது மந்நகர் காவலி னுற்றலா வருவான்  
சோதி முத்தலைக் கைப்படைச் சூலமு லத்தைப்  
பூத லத்தவ னாட்டிமே லெடுத்தனன் போலும். (க)

எடுத்த பள்ளமோர் வாவியா யிலங்கிய தன்னோன்  
பிடித்த சூலமங் கமைத்ததூர் பேசுமந் நாம  
மடுத்த தப்பெருந் தீர்த்தமா லுதனிடைத் தோய்ந்து  
தொடுத்த பாவரீத் தலகிலர் தூயரா கினரால். (சு)

பாண்டு வின்மகன் பற்குனன் பரிவுட னுரவு  
காண்ட வப்பெரு வனத்தினைப் புசித்திடு கோல  
யாண்டி ருந்தபல் லுயிர்களவெந் தவிந்தவெம் பாவம்  
பூண்ட \*பாவகன் மற்றது போக்கிடக் கருதி. (ரு)

\*பாவகன் = அக்கினிதேவன், சுத்தப்படுத்துவான் எனபது பொருள்.  
[பூ—சுத்தப்படுத்து.]

வளந்த ரும்புக முத்தல மரீஇவை ரவன்செய்  
 குளந்த னிற்படிந் தப்பெருங் கொலைப்பவ மகற்றி  
 யுளங்கொ ளோகையி னந்தட மொளிபெறப் புதுக்கித்  
 களங்கொள் கண்டனைப் பணிந்துதன் கவினுலகடைந்தான். (சு)

அனைய னோர்பெறப் புதுக்கலா லக்கினி தீர்த்த  
 மெனவ தற்கொரு நாமமே லெய்திய தீப்பா  
 வினம லர்க்குலம் பொலிதரு மியமதீர்த் தத்தின்  
 கனமு ஹந்தனி மான்மியங் கட்டுரைத் திடுவாம். (எ)

அக்கினிநீர்த்நீர்தருங்க முற்றும்.

உ.

சிவமயம்.

## இயமதீர்த்தச்சருக்கம்.

பாவக தீர்த்த மேல்பாற் பகழிபேழ் பஞா ரத்தின்  
 மேவுறு மியம தீர்த்தம் விளம்பிய மன்றவத் தோன்  
 தேவதை யகோமூர்த்தி பாகிரி திகழுந் தாரு  
 காவல்செய் திடுவா ரங்ங னிரிரிடர் கணங்களாகும். (க)

திருத்தரு மதனின்மூழ்கித் திலமுட னிரும்பு செம்பொன்  
 பருத்திகம் பளங்கார் மேதி பகடிவை பனவர் தங்கட்  
 கருத்தியி னுதவுவோர்கட் கறைதரு மியமன் றன்னால்  
 வருத்தமீ தின்ருமீண்டும் வளர்த்திடு மவர்தம் வாணன். (உ)

வேறு.

துன்பி னைத்திடு குட்டனோய் பித்தனோய் குலை  
 யென்பு ருக்கிடு மேகனோயாகிய விரியு  
 மின்பு கல்விசெல் வம்புக மெழினனி யெய்தும்  
 வன்பு கைத்திறம் விளைப்பவர் வணங்குவர் வந்து. (ங)

கயலை நேர்விழி யுமைதவம் புரிந்திடு காலே  
 யியலு மத்தவச் சாலேதன் னூதரோ டியமன்  
 பயிலுங் காவல்செய் திட்டநாட் பகருமவ் வாலி  
 வியலுறச் சமைத் தாங்கினி திருந்தனன் மேவி. (ச)

(வேறு)

அத்தகைய நெடுந்தீர்த்தத் தென்களையிற் சிலபகல்பின் னகன்றபின்னர்  
 முத்தமிழ்தென் மலயமுரி மருதநிழ லிடத்தொளிரு மூர்த்திதன்னைப்  
 பத்திவலை யிடைப்படுமெம் பாசிவனை யன்பிடுவெம் பணிவுற்றேத்தி  
 மெய்த்தவர்குழந் திலங்கிடநீ டருந்தவஞ்செய் திடுவதற்கு மேவுற்றானல்.

வினையகற்று வெண்ணீறுங் கண்மணியு முடன்முழுதும் விளங்கத்  
தாங்கிச், சினவியெழு மைம்புலனு முள்ளடக்கித் திரிமலமுஞ் சிதைத்து  
நீடு, கனமுதவு தாமமாயா தனத்திருந்தா ணுடனுறக்கங் கடந்து நோக்  
கந், தனை முகிழ்த்தல் விழித்தலுற வெருதிற்றது நாகிதுனி சாரச்செய்  
து. (க)

இடையினெடு பிங்கலையி லிடையினுங்கால் வரவுபோக் கிலங்கி  
டாது, நடுவினுறு சுழுமுனையிற் றம்பனஞ்செய் துயிர்க்குயிராய் நயந்து  
வைகுஞ், சுடரினைத்தன் மனத்திருத்தி வழிபடச்சில் பகலாங்குத்தோற்ற  
த்தோடு, முடிவுமிலாக் கடவுளெனநிர் தோற்றினு னைகோரமா மூர்த்தியாகி.

அலகினுருத் தபனர்கனோ ரிடத்தெழுந்த தெனத்தோன்றி டமலன்  
வேணி, நிலவுமிழு மிளம்பிறையு மலர்முகமும் விழிமூன்று நிகழ்செய்  
வாயு, நலமருவு பிறவெழிலுங் கண்டெழுந்து மகிழ்வி லெனநி நடித்த முன்  
னர்ப், பலமுறைவந் தனஞ்செய்து கடல்குடித்த மலயமுநி பரவலுந்  
றன். (அ)

அணையரவ முடையோனு மரவிந்தக் கண்ணாறு மறியொ ணுக  
தணைமலர்ச்சே வடிசனியேன் காணவெழுந் தருப்புரிந்த சோதிபோற்  
றி, யிணையிப்பொன் விசழிபுனை வேணிபரீ ளிடைமருகி னெந்தைபோ  
ற்றி, பனைமுலையின் கொடிமருவு மிடப்பாக விடைப்பாக பரமபோ  
ற்றி. (க)

என்றுதுதித் திடவுன்ற னருத்தவமு யிருத்துதியு மெமதுநெஞ்சஞ்,  
துன்றிமிகு மகிழ்வுறச்செய் தனவு நக்கு வேண்டிவரஞ் சொல்கவேன்ன  
க், குன்றுதனை வரைத்தபிரா ளிசைந், தன்னம் முரிசாழ்த்து குலவுகின்பா,  
லொன்றலுறு முயர்முத்தி வேண்டுமென வுரைத்திட்டா னுரைக்குமீசன்.  
வேறு.

தென்றமிழ் முனிகமுத்தி வேண்டுமேற் றெரிக்குமன்ன  
துன்றனக் கரியதன்று மயேந்திர மென்னுமோங்கல்  
சென்றவ னுறைநிநாமுஞ் சிலபகல்கழிந்திட் டந்தக்  
குன்றிடை யிணைந்துகாட்சி கொடுத்தனூஉந் தருதுமென்றான். (கக)

பெரிதுள மகிழ்வுற்றந்தப் பிறங்கல்சென் றுறைந்தானன்னோ  
னரியயற் கரியவண்ண லணையபே ருருவத்தோடு  
தெரியுற வின்னுமாங்கே திகழுற வுறையுநீடு  
விரிதரு முலகினோர்க்கு வேண்டிய வரங்களீவான். (கஉ)

அத்தடம் படிவுற்றந்த மூர்த்தியை யருச்சித்தோரு  
முய்த்திடு பூசையாற்றற் குரியன வுதவி நேரும்  
பத்தியிற் பணிந்திட்டோரும் பாரினு மினிதுவாழ்த்து  
சித்தரா யவன்றானீழ ளீடுவ ரீதுவாய்மை. (கங)

வேறு.

தருமனாக் கியதனித் தடத்தின் மேன்மையும்  
பாசிவ னுண்டினி திலங்கு பான்மையு  
மொருவகை பேசினு முமக்கு நாமினி  
நிருதிதீர்த் தத்துறு நிகழ்ச்சி கூறுவாம்.

(௧௪)

இயமதீர்த்தச்சருக்க முற்றும்.

உ

சிகமயம்.

## நிருதிதீர்த்தச்சருக்கம்.

இயமதீர்த் தத்தினுக் கிலங்கு மேற்றிசை  
வயினிரண் டோடொரு வானி விழிடைப்  
பயிலுறு நிருதியின் தீர்த்தம் பாங்குறும்  
மயலறு மாதவன் வசிட்ட னென்பவன்.

(௧)

நேத்திர துதல்வளர் நிமலன் நேவதை  
கூர்த்திடு நிருதியே குலவு மன்னதைக்  
காத்திடு நீன்கருங் காலி யென்றிசை  
சீர்த்திபெற் நிடுநரு திகழு மாயிடை.

(௨)

மேயதின் மூழ்கிமேல் விளங்கு பூசினிக்  
காயுளுந் தெண்ணெயெட் கலந்த போனகந்  
தூயவே தியர்க்கிடிற் சுரமுன் னாகிய  
நோயகன் நிடுமொரு நொடிப் பதத்தினே,

(௩)

அரக்கரி னலகையி னனுகு மின்னன்மே  
னெருக்குற வின்பமே நீடு நாடொறுந்  
சருக்குறு மத்தடந் தன்னின் மூழ்கிமுன்  
கருக்குநோய் தவிர்த்துளங் களித்து ளார்பலர்.

(௪)

தரணியி லெளரிடரைக் காக்கத் தானவ  
ரரசனத் தடஞ்சமைத் ததற்கு முன்னிசை  
வரனுமீந் திட்டனன் மகிழ்ந்து மற்றினி  
வருணதீர்த் தம்பெறு வளமை யோதுவாம்.

(௫)

நிருதிதீர்த்தச்சருக்க முற்றும்.

## வருணதீர்த்தச்சருக்கம்.

மருத நாயகன் றனக்குமேற் றிசையினில் வாவி  
யொருப டைந்துவீ ழெல்லையி னுறையுமோர் தீர்த்தம்  
வருண னாக்கிய தஃதவன் பெயரினா ல் வயப்ரு  
மிருடி திண்பரத் துவாசனா மிசைசரு வளுளம், (க)

தீர்த்த பாலனைங் கரத்தினேன் றெரிக்குமெவ் யுயிர்க்குஞ்  
சாத்தி யப்பொரு ளாயுறு சத்தியோ சாத  
மூர்த்தி தேவதை மற்றதின் மூழ்கிவென் ளடைகா  
பேர்த்து ரங்கமே லுதவிடிற் கொடுவினை யேகும், (உ)

பொன்னி ரும்பிர சதங்களிற் பொலிந்திரு விசம்||  
தன்னி டைத்திரி திரிபுரங் களினுறு சசுவர்  
முன்ன வன்றாத் தாம்பெறு வரத்துறு மொய்க்பாற்  
முன்னு வானவர்க் கருதினற் துயரமே ள்ளைத்தார், (ங)

வான நாடவ ரவர்செயுந் துயரினா ல் வருந்தி  
மாநி லம்புக ழிடைமரு தெனும்பதி மருவி  
மேன லம்பெறக் காகமூழ் கியதட மேவி  
நானஞ் செய்துமை யருளினு ரத்தினும் படிந்து, (ச)

பொன்னி சூழிடை மருதிறை யவனடி போற்றி  
யன்ன வன்மல ரடியையே யகத்தினிற் குறியாச்  
சொன்ன வாருணத் தடத்தினுந் தோய்த்ததன் கணாமேற்  
பன்னு மெய்நடுக் குற்றிடப் பரிந்தன ரிருந்தார், (ரு)

முந்து சத்தியோ சாதமா மூர்த்தியா யிறையோன்  
வந்து நின்றெதி ரவரைநீ ரஞ்சன்மின் வவிரசெ  
யந்த வன்கணர்க் கழிவுநா ளடுத்ததா மென்னச்  
சிந்தை தன்னொடு மெய்யுறு நடுக்கமுந் தீர்த்து, (ஈ)

கேச வன்றிரி புரத்துறு கேடற்பாற் கிடைத்தான்  
மசன் மாலய னிறைவொன் றியம்பல்பொய் யென்றவ்  
வாசை நீங்கிடப் பலபல மாயஞ்செய் தவர்செய்  
பூசை யஞ்சிவ பத்தியும் போக்கிமுன் வந்து, (ஏ)



நாச நிற்பதம் விடுத்திலர் மூவர்தம் நியாரு  
நீசராயினர் திரிபுரத் திடையென நிகழ்த்த  
வாச ஓப்பெரும் பணியினை காணென மாட்டித்  
தேச மிக்கபொன் மேருவைச் சிலையதாக் கோட்டி.

(அ)

மாய னைக்கணை யாக்கியந் கைக்கொடு மதியோ  
டேய செங்கதிர் திகிரியா யிசைமறை பரியாத்  
தூய நான்முகன் வலவனாத் துன்றுமே தினியா  
மேய தேரின்னின் ரொருதவிச் சிறுககை விளைத்து.

(ஆ)

அந்த மென்னகை பெழுந்ததீப் பொறிகளி னாங்கு  
மூன்று மும்புரத் தீயவு மொழியுமுத் தவரும்  
வந்து தன்னடி வணங்கவுஞ் செய்தபின் வாணோர்  
சுந்த ரத்தம் னியங்கர் துன்னவுஞ் செய்தான்.

(க)

தாரி லங்கணி முடிச்சுரர் தனிமுதற் போற்றிப்  
பாரி னிமிதித் தலத்திடைப் பகர்புனற் கிறைசெய்  
நிரின் மூழ்கிற மிகலினோர் நெருப்புமுழ் கினொன்  
தேரி னோக்கதைப் புழங்குத மிருக்கையெய் தினால்.

(கக)

கடுக்க விற்பெறு கந்தரக் கண்ணுந் லிமையோ  
ரிடுக்க னீக்கிய திறத்தினு வின்னுமத் தலத்தி  
னடுக்க தீர்த்தவ னெனச்சொலு நாமமேற் கொண்டு  
வங்க்கண் மாத்தினோ டமர்ந்திடும் வணங்கழு வுலகும்.

(கஉ)

தருண வின்மதி மிலைத்திடை மருதுறை தலைவன்  
கருணை யுற்றருள் வரம்பெறு நெஞ்சகங் களித்து  
வருண னாக்கிய வாவியின் மான்மிய மிதுமே  
வருண வாகனன் தீர்த்தமான் மியம்னி தறைவாம்.

(கங)

வருணதீர்த்தச்சருக்க முற்றும்.

உ

சிவமயம்.

வாயுதீர்த்தச்சருக்கம்.

மேய வானுநத் தடவட மேற்றிசை யிடத்தோர்  
சாய உமவிழு சேய்மையிற் நயங்குமோர் தீர்த்தம்  
வாயு தீர்த்தமென் றதற்கிசை வாயுவே செய்வஞ்  
சேய உதப்புரத் திடுமுரி திறங்கொள்கண் ணுவனம்

(க)

கேசரத்தனித் தருவொண்ணு கெழுமலர் கொண்டு  
வாசஞ் செய்திடு மாவயின் மற்றதின் மூழ்கி  
யாசில் கன்னிகை கவினைபொன் னந்தணர்க் குதவிற்  
பேசும் வாயுநோ யகலுமே லின்பமும் பெருகும்.

(உ)

ஒளிரு மத்தடந் தனிற்படிந் துயர்கதி யடைந்தோ  
ரளவி லாரவர் தயிலொரு வன்றனை யறைதுங்  
கிளரும் விப்பிர குலத்தினோன் இருகலப் பெயரோண்  
களவு கைதவம் படிநிலை யளவில் கற்றோன்.

(ங)

அந்த ணுளர்பாற் பயிலுறு னருமறை யறையான்  
மந்தி ரப்பெரு மயலினும் வடுவகிர் நெடுங்கட்  
கந்த மென்மல ரோதியர் காமவே லையினுந்  
சந்த தம்படி மனத்தொடு சரிப்பவ னொருவன்.

(ச)

வந்து சத்தமா முறித்தலத் திடைநளி மதியி  
லிந்து வாரநா ளிரவினி லீசன்மீ திலங்குஞ்  
சந்த நீள்பணி கவர்ந்திடச் சார்ந்தது தெரிவா  
னந்து தீபத்தைத் தூண்டமுற் கொண்டன னாடந்தான்.

(ரு)

நடக்கும் போதினி லியமகிங் கரர்சிலர் நண்ணி  
யடுத்தி டங்கொரு பணியெயிற் றமர்தருங் கொடிய  
விடத்த வன்றனைக் கொண்டுபோய் விளங்குகூற் றுவன்பால்  
விடுத்து நின்றன ரன்னவ னாய்ந்திது விளம்பும்.

(க)

தராத லத்திடைப் பனவநீ யிழைத்தபா தகத்தாற்  
கிராத னாவுதித் தெழுமுறித் தலத்தினிற் கிடைத்தங்  
கிராவி லிந்துநா ளீசன்முன் னிருந்திடு சுடர்வில்  
விராவ நீட்டலா லிடைமரு தெனும்பதி மேவி.

(எ)

அனில னாக்கிய வாவியிற் படிந்துமற் றனைய  
புனித வாவியிற் படிந்திடு புண்ணிய வசத்தாற்  
பனிம திச்சடை துதல்விழிப் பரம்பொரு னாலகத்  
தினிதி ருஞ்சுக மெய்துவான் பிறத்திபோ வென்றான்.

(அ)

அவனு மத்திறற் கூற்றுவ னறைந்தவா நீண்டுச்  
சவர னாவுதித் திடைமரு தெனும்பதி சார்ந்து  
தவல ரும்புகழ் மருத்தெழிற் றடத்தினிற் றேய்ந்து  
சிவப ரன்றனி யுலகிடைச் சென்றுவீற் றிருந்தான்.

(ஈ)

தளமி குத்திடு மலர்பொலி \* சமீரண தீர்த்த  
வளமை மற்றில் தாமினி மகிழ்வுறு சுவத்தீர்  
களமி டற்றவன் றுணைவனாக் கட்டுனாத் திடுதென்  
னளகை மன்னவ னமைத்ததீர்த் தப்புக முறைவாம்.

(௧௦)

வாயுதீர்த்தச்சுருக்க முற்றும்.

உ

சிவமயம்.

## குபேரதீர்த்தச் சருக்கம்.

தீர்க்க முற்றிடும் வாயுவின் தீர்த்தமென் தசற்கே  
கூர்க்க ண்கணை னையந்துசெல் சேய்மையிற் குணபாற்  
றார்க்க வின்முடி நிதபதி சமைத்திடு தீர்த்த  
மார்க்க டேயனா முநிவரன் மற்றதற் கிருடி.

(௧)

கொண்ட புட்பக வுர்தியே குலவதின் றெய்வங்  
கண்டை யுற்றகண் டாகர்ண னன்னதைக் காப்போன்  
வண்டு னாமலர்ச் சண்பக மதிவறு விருக்க  
மண்டு வெள்வளை யுலவுமவ் வாவியின் மூழ்கி.

(௨)

வேத மாகம மாதிப வுணர்ந்தவிப் பிரர்க்கு  
மோத கங்கழை சருக்கரை மொழிதரு சுகந்தங்  
கோது மைக்குலவ் கொடுத்திடிற் குலவுமன் னவர்க்  
ளோது தீவினை குறைத்திடு முயர்ந்திடுஞ் செல்வம்.

(௩)

அத்த டத்தினை யமைத்துவெவ் வினைதவி ரருத்த  
னித்தி றப்பெருஞ் செல்வமுற் றிடவிடை மருதி  
னித்த னைப்பணிந் துறுவர மேற்றநன் னீர்தோய்  
மெய்த்த வர்க்குத வெனவதற் குதவினன் மேனார்.

(௪)

மேவு மத்தடந் தனிற்படிந் தித்திறம் வெய்ய  
பாவ நீக்கிநற் செல்வமேற் பற்றின ரநேகர்  
சேவு கைத்திடி சானனாந் தேவனா ரமைத்த  
வாவி யின்றனிச் சிறப்பினி வழுத்துது மன்னே.

குபேரதீர்த்தச்சுருக்க முற்றும்.

(௫)

\*சமீரணன் = வாயு. நன்றாய்ச்செல்கின்றவன் என்பது பொருள்.  
[சம் = நன்றாக, ஈர் = போ, செல்.]

## ஈசானதீர்த்தச்சருக்கம்.

இயக்கர் நாயக னமைத்திடவ் விலஞ்சியின் கீழ்பால்  
வயக்க டிங்கணை யிரண்டிலீ சானன்முன் வகுத்த  
வியக்கு றந்தனிப் பொற்றட மேவுறு மிருடி  
மபக்கின் மாதவ வசிட்டனும் வார்த்து விளவே. (க)

மாணி பத்திர னென்பவன் மற்றதைப் புரப்போன்  
முணு வென்றுல டிகைத்திடு சங்கரன் நெய்வங்  
காண திற்படிந் துருத்திரக் கண்மணி கலைகள்  
சேனை ளித்திடிந் மகவுறும் ஞானமுஞ் சேரும். (உ)

மேலே யன்ன திற் படிந்தெழில் மிருகண்டு மைந்தன்  
சூல பாணியை யனையபொற் பதியிடைத் தொழுது  
கால னென்பவன் றனைப்புழந் கடவையில் வென்று  
சால விற்புற வாழுநா ளெய்தினன் றணிதது. (ஈ)

உரிய வன்பினம் ஈறையவ னிதிற்படிந் துலகிற்  
பெரிது வாழ்பக லெய்தின னென்பது பெரிதோ  
வரிய ஞானமொன் றெய்திடு மெனச்சொலி னதனாற்  
சரிய கந்தரன் றிருவருள் கலந்திடு மன்றே. (ச)

இன்னு மத்தடந் தனிற்படிந் திடைபரு திறையோன்  
பொன்ன டித் துணை பணிந்தரு ளெய்தியிப் புடவி  
தன்னி டைப்பல யுகமுறச் சித்திசார்ந் தலரு  
மன்னு வீட்பெற் றவர்களும் வலையில் ரன்றே. (நி)

ஈச னாற்றிய வாலியின் மாண்மிய மிதுவாம்  
மாசி லந்தணி ரினியவன் மலரடி வணங்கி  
வாச தேவனென் றுரைத்திடு மாதவ னரைத்த  
தேச மிக்கதீர்த் தக்கதை சிறிதெடுத் திசைப்பாம். (ஈ)

ஈசானதீர்த்தச்சருக்க முற்றும்.

## கிருஷ்ணகூபச்சருக்கம்.

ஆல யத்தினி லீசதிக் கதனிடைக் கண்ணன்  
மேல யத்தலத் தெதிர்த்தநாள் விளைத்தோர் தீர்த்தங்  
கோல முற்றினி திலகிடுங் கூபநீ டிருவாய்ப்  
பாலி னட்டமி தனிலதிற் பமதலுத் தமமால். (க)

தரிக்கு மன்னதிற் பரிவொடு தானமுன் னியற்றிற்  
றெறிக்கும் வெவ்வினைக் கணத்துட னிரணமுற் றீரும்  
வரிக்கண் மாதுறும் மகவுறு மதியிள நிலவு  
விரிக்கு மின்சடைத் தனிமுதல் கருணையு டேவும். (உ)

தான வர்க்கிறை யாகிய மாவலி தன்பாற்  
றான மூன்றடி தருகெனத் தகையரி வேள்வித்  
தான மெய்திரின் றிரந்திடப் \* பார்க்கவன் றனித்துத்  
தான வற்கியற் குரவனாற் தன்மையாற் சார்ந்து. (ஈ)

மேவு வஞ்சமீ தெனக்கொடா வகையெதிர் விலக்க  
மாவ லிப்பெயர் மானவன் வந்திரந் தவர்கட்  
கீவ தேபெரி தெனவுரைத் தளிப்பதற் கிசையக்  
† காவியன்பினர் மேனெறி யாதெனக் கருதி. (ச)

பொழித ரும்புனற் கமண்டலச் சிறுதுளை புகுந்துள்  
வழிய டைத்தனன் வாமனன் மற்றதை யறிந்தவ்  
வுழியி னோர்பசந் தருப்பையிற் குத்திட வொளிபோன்  
விழியி னென்றிடைப் பட்டது வியன்மணி சிதற. (ரு)

ஆங்க வன்றுய ரொடுமுகம் பெயர்த்தன னதனிற்  
றாங்கு தண்புனல் விடுத்தவன் சொன்னவா றளித்தான்  
வாங்கி மாயவன் றிலைக்கொள மலர்ப்பதங் கொடுத்தா  
னீங்கு வெள்ளிபின் னேகரேத் திரத்தொடு நின்றான். (ஊ)

ஈதல் வேண்டும் வந்திரந்தவர்க் கிசைந்தன விலையே  
லோதல் வேண்டுமற் றொருவருக் குதவுமா றின்றேல்  
யாது மோதுறு திருந்திட வேண்டுமன் றீதல்  
பேத முற்றிடச் செய்பவர் பிணியுறல் வியப்போ. (ஏ)

\* பார்க்கவன் = சுக்கிரன். பிருகுவின் சந்ததியிற் பிறத்தோன்.

† காவியன் = சுக்கிரன், கவினது புத்திரன்.

கொடுக்கு மானவ னின்பமேற் கூடிடு முன்ன  
ரிடுக்க னெய்தினு மதனெடு புசமுமொன் றெய்துத்  
தெக்கி னூர்க்கொரு புன்கணுஞ் சாற்றிடு வசையு  
மடுக்கு மென்பதம் மாவலி கவிகள்பா லறிந்தாம். (அ)

நின்ற வெள்ளிபொன் னிடைமரு தெனும்பதி நேர்ந்து  
துன்று சீருறக் கூவனீர் தோய்ந்துடன் பெற்றான்  
சென்ற கண்மணி பிறர்க்கிவ னீதலைச் சிதைத்தோ  
னென்று காட்டிலைச் சினையின்முன் போலவே யிலங்கும். (க)

பாவு மோகையி னுமையொடு மருதுது பாங்கின்  
மேவு சோதியைத் தன்னிரு விழியினு நோக்கித்  
தூவி யொண்மலர் பணிந்தெதிர் துதிபல விசைத்துத்  
தேவர் தங்களுக் கின்னல்செய் தீவ்னை தீர்த்து. (40)

தன செழிற்றனி யுலகிடைச் சார்த்தனன் றயங்கு  
மனைய தீர்த்தமான் மியஞ்சொலற் ககேகமுண் டின்னுஞ்  
சினவு மால்விடைத் தானுவின் றிருவிழி யமைத்த  
கனக தீர்த்தமான் மியமினிக் கட்டுதாத் திடுவாம். (கக)

கிருஷ்ணகூபச்சருக்கீழ்நிறும்.

உ

வொமயம்.

## கனகதீர்த்தச் சருக்கம்.

மாக வின்மதி ருடிகண் வந்தபொற் தீர்த்தங்  
காக தீர்த்தமென் றுயது காகமுன் மூழ்கி  
யேக நாயகன் றிருவரு ளெய்திய துடைக்கிற்  
பாகு றன்னதை நோக்கிழற் பழவினை பறியும். (க)

அங்கை யாலதைத் தொடினவ்வினை யாவையு மகலற்  
தங்கி டன்னதி லொருதுளி தலைமிசைத் தெளிப்பிற்  
பொங்கு வேள்வியைந் திரட்டியா யிரப்பலன் பொருது  
மங்கு வெம்பிணி தொலைவுறு மருவுறுஞ் சேல்வம். (உ)

துங்க முற்றிடு மதனிடைத் தோய்ந்திடு மவர்க்  
ளிங்கி தம்பெறக் குறித்தவை யாவையு மெய்தித்  
திங்கள் சூடிய சிவனுருப் பெறுவர்மேற் றெரிக்கும்  
பங்கு னிக்கண்முன் னுளதிற் படிந்திடல் விசேடம். (க)

கொடிய தாகிய வொருகொடி குலவதி னெய்திப்  
படிதல் செய்துபொன் னுருவதாய்ப் பரனுரு வாகி  
நெடிய பொற்குவட் டிரசத நிலவுவெண் கயிலை  
குடிபு குந்ததும் பிறர்சிலர் கொடுமைதீர்ந் ததுவும். (௪)

முன்னர் நீவிர்நன் குணர்த் திட மொழிதலுற் றனமா  
லின்னு மன்னதி வெண்ணிலர் படிந்துநீ டின்பந்  
துன்னி னூர்களச் செய்கையுந் தோன்றுழி யறைதும்  
பின்ன நீண்டினிக் கங்கையின் பெருமைபே சிடுவாம். (௫)

கனகதீர்த்தச்சருக்க முற்றும்.

உ

சிவமயம்.

## கங்காகூபச் சருக்கம்.

கந்தவே ளுள்ளாற் கூபம தாகிக் கண்ணுதற் றேசதிக்கிலங்குஞ்  
சுந்தரத் தீர்த்த மதனிடையிறையோ னருளினுற் றாயநீர்க் கங்கை  
சுந்தத முறையு மதனைநோக் கிடினுந் தடங்கையிற் பரிசனஞ் செயினு  
முந்திய கோடி கொடுவினை மூழ்து மூழ்கிடின் வினையெலா முடியும். (௧)

மருவிடு மதனின் மூழ்கியந் தணர்க்கு வளர்சிவ லிங்கநீன் சிவிகை  
யிரதம் வெண்கலிகை யிரசதங் கனக மிசைந்தன வுதவின னொன்னிற்  
பரவுமீவ் வுலகிற் பகைகளை யொடுக்கிப் பகருமெவ் வின்பமு மணந்து  
விரிபசங் கதிர்வெண் பிறைகொள்செஞ் சடிவ விமலவண்ண பதமுமே  
வுறுவார். (௨)

உத்தம மாகு மனையதீர்த் தத்தி னுத்தர திக்கினி னுறையு  
மத்தநா ரீசன் விபண்டக முனிவ னனலிதன் றிசையுறுங் குணபான்  
முத்தலைப் படைக்கை வயிரவ னுறையு மொழிதரு நிருதிதன் றிசையின்  
மெய்த்தகைப் பிரமன் காவலாய் வதியும் மேற்றிசை யிடைமருதிலங்கும்.

சாற்றதன் மருங்கு பிதிர்களுக் கொருகாற் றருப்பண மிழைத்திடி  
னதைத்தொண், னூற்றறு தினத்துங் காசியென் றினிது துவல்பெரும்  
பதிக்கணற் றியதா, யேற்றுள மகிழ்வ ரனையரன் னதன்பா லிருந்துதாற்  
றைந்தெழுத் தோதிற், பாற்றிகழ் பதிக்க னாயிரங் கோடி பரிந்திசைத்  
திடுபலன் மேவும். (௪)

அத்தகைத் தீர்த்தந் தனையெடுத்தாடி யலகிலர் கொடுவினை தொலை  
த்து, நித்தனீ டருளு மடைந்தன ரனைய நிகழ்ச்சியு மளவினிற் சொலு  
து, மெய்த்தவத் தீரிந் குறுகியாய்க் கேண்மின் விளங்கிடு கருடதீர்த் தா  
திப், பத்துவண் டீர்த்தத் திடங்களுஞ் சிறப்பும் பகருவன் றெகைப்பட  
வினிது. கங்காகூபச்சருக்க முற்றும். (௫)

## கருடதீர்த்தாதிச் சருக்கம்.

இரு டருங்கள் மருதநாய்கன்றனக் கெதிரோ  
மரு டவிர்த்தினி தொருநடஞ் சேய்மையின் மன்னுந்  
தெரு டருந்தனி யத்தலத் தநாநியாய்த் திகழுங்  
கருட னன்னதின் மூழ்கிமேற் கருதிய தடைந்தான். (க)

பின்னு மெண்ணிலர் மூழ்கிமுன் பெரிதுறு நோய்க  
ளின்னல் யாவையு நீக்கிமே லின்பநீ டிற்றா  
ரன்ன வன்பெருஞ் சிறப்பினு லவன்பெய ரடைந்த  
தென்ன டைந்தனன் மூழ்கிமற் றவனெனி னிசைப்பாம். (உ)

தக்க லீன்றருள் புதல்விய னொண்ணிலர் தம்முன்  
மிக்க கர்சிபன் மணந்திடு விரதை கத்துருவார்  
தொக்க பேருறு மிருவருந் துலங்குமோ ரிடத்தி  
லொக்க வுற்றிருந் துலகியல் பேசிடங் காலை. (ங)

கனக நாட்டின னிவுளிவால் வெளிதெனக் கவின்கொள்  
விரதை யோர்ந்தன னுரைத்திட மேலது கரிய  
தென வுரைத்தனள் கத்துரு விதற்கு மாறாகி  
லினிதி னேவல்செய் திடுவதீண் டினைத்தவ னென்றாள். (ச)

அந்த வஞ்சினம் புதல்வராம் பணிகளுக் கறைந்தாண்  
முந்து கத்துரு பணிகளி னென்றுபோய் முடுகிச்  
சிந்தி வல்விட மன்னதைக் கரியதாச் செய்து  
வந்த தன்னவள் விரதையைக் வருதிகா ணென்றாள். (ரு)

சென்று பார்த்தனர் கரியதா யிருந்தது திகைத்து  
நின்ற வானுதல் விரதையை மற்றவ ணீமேற்  
றுன்று மேவல்செய் திடுகெனச் சொல்லின ளிசைவுற்  
றன்று தொட்டவட் கேவல்செய் தொழிலினி னமர்ந்தாள். (சு)

அறவு மெய்யிளைத் திட்டதையனையள்கா தலனும்  
பறவை நாயக னென்னென வினவினன் பணிசெய்  
குறையி லென்றதன் வகையெலாங் கூறினள் குறுகிச்  
சிறிய தாயினைக் கருடனென் பவனிது தெரிக்கும். (ஏ)



முன்னு தித்தவ ளேவல்செய் திடுவது முறையன்  
மென்ன வோதின னவளிது பணிகளுக் கிசைத்தாள்  
பன்ன கங்கள்வா னமிர்தெமக் குதவிடிற் பரிவி  
னன்னை யேவல்செய் வினையினை விடுகென வறைந்த. (அ)

ஒல்லு மவ்வரை கருடனுக் கன்னவ ஞ்ணாகக்  
நல்ல தென்றவ னிசைந்துவர் தகத்தின னாடிச்  
செல்வ மோங்கிய விடைமரு செனும்பதி சேர்ந்து  
சொல்லி டத்தனிச் சிறப்புறு வர்வியிற் றேய்ந்து. (ஆ)

பணைமு லைக்கொடிப் பாகனை வலங்கொடு பணிந்து  
தணிவி லன்பொடு துதித்துவா னுலகினைச் சார்ந்து  
துணிவொ டியாவரு மணுகுற உகையெதிர் சுழலுந்  
திணிய சக்கரத் தகப்படா தனுபெனச் சென்று. (க)

உண்ணு ழைந்துமொல் லெனவவ னுறைந்திடு மமிர்த  
வண்ண வொண்மணிக் குடந்தினைக் கைக்கொடு வருங்கால்  
விண்ணு ளாரறிந் தெதிருற வெஞ்சமர் விளைக்க  
வெண்ணு மன்னவர் தம்மைவென் கண்டன னேக. (கா)

துன்னி மற்றவர் சூழ்ந்துயின் றுதித்திட முன்னர்ப்  
பன்ன கங்களுக் கிசைத்தசொற் பழுதுறு துதவி  
யன்னை யேவலை மாற்றுவ னாங்குநீ ரடைவுற்  
றின்ன தைக்கொடு சென்மினென் றிசைத்தவ னெய்தி.

ஓத ராவினங் கட்குமக் கழுதுகொண் டிற்றேன்  
சீத நீர்படிஇத் தொடுகெனத் தெரித்தொரு தருப்பை  
மீது வைத்தனை யேவலை மீட்டனன் சென்ற  
ஓத ரத்தவை மூழ்குமுன் சுரர்கள்கொண் டகன்றார். (கா)

வந்து பார்த்தன திகைத்தன மணிக்குட மிருந்த  
நந்த லில்வதோர் தருப்பையை நக்கின விருப்பான்  
முந்து நாவிரு பிளவுறப் பிளந்தன முழுதுஞ்  
சிறதை நொந்தன சென்றன சிறுமப் பணிகள். (கா)

பொருந்து மித்திறமுநி வீர்காள் பூருவ முமக்குந்  
தெரிந்த தேயமிர் தெடுத்தவன் வந்திடு திறனும்  
வருந்து தாயினை மீட்டனா உ மருவுறு மனைய  
பரந்த வாவியிற் படிந்திடு பயனென லாகும். (கா)

இசைக்குந் தென்றிசைக் கோணுறு தீர்த்தத்தி னீச  
திசைக் கணுலிரு வசுக்களின் றீர்த்தமொன் றினிது

வசிக்கு மற்றதின் வளர்பிறை யட்டமி மருவி  
யசைக்கு மன்பொடு படிந்தவர் வேண்டிய தடைவார். (௧௬)

விரவுறும் வசுதீர்த்தத்தின் விளம்பு முத்த ரத்தி  
னிரவி தீர்த்த மொன்றிலங்கிடு மிதனின் மற்றையோன்  
பரவு வார நாளவனெழு காலையிற் படியின்  
மருவு தீப்பினி யாவையு மாய்ந்திடு மன்றே. (௧௭)

மன்னு மாதவன் றடத்தபன் மருத்து கமர்த்த  
மன்ன தோங்கிடு வாதநோ யகற்றிடு மதனின்  
முன்ன மம்மருத் துக்கள்போய் மூழ்கினீன் கருவிற்  
பொன்னி லத்திறை குறையுடல் பூரண முற்றார். (௧௮)

வட்ட வாருண வாவியின் றென்புடை வயங்குஞ்  
சிட்டர் போற்றிடு நரசிங்க தீர்த்தமொன் றதனைத்  
தொட்டு வந்துடன் குட்டநோய் தொலைத்தன ரநேகர்  
கட்டு ணைப்பதென் மூழ்கினோர் கலந்த பேரின்பம். (௧௯)

அந்த வாருண வாவியின் குணதிசை யமர்ந்து  
நந்தி தீர்த்தம் வந்தாடினோர்க் களித்திடு ஞானஞ்  
சந்த நீடதின் குடக்கினிற் றுரோணன் செய்தடாகம்  
முந்த வன்றனக் கிந்தது மொழிந்திடு மதலை. (௨௦)

இராவ ணன்றன் மீதேகு நாளிராகவக் குரிசில்  
விராவு மன்புட னுமையவன் மேவுசந் நிதிக்கட்  
டரா தலம் ப்ணிந்தேத்திடச் சமைத்ததோர் கூபம்  
பராவு தன்வயிற் படிந்தவர் பனகமை தீர்த்திலங்கும். (௨௧)

வருண தீர்த்த வுத்தரந்தனில் வாளிமூ வாறில்  
வரமுறுஞ் சுரதீர்த்த மொன் றிலங்கிடு மருதப்  
பரமன் றென்புடை யுலகெலாம் பகர்முனி தீர்த்தம்  
விரவு மொன்றிவை யிரண்டுமேல் விமலன் றுளுதவும். (௨௨)

கூறிடும் முரகாரி தீர்த்தாதி யாக் குலவு  
மாறு நாலும்வெம் பவத்தொடு துயரமு மகற்றும்  
மாறில் செல்வமீண் டெவிடு மன்னியா டினர்கட்  
கீறில் சீருறுகச் சபதீர்த்த மேலிசைப் பாம். (௨௩)

கருடதீர்த்தாதிச்சருக்க முற்றும்.

## கச்சபதீர்த்தச் சருக்கம்.

விலையிலா மணிக்குல முறுசைய மால் வெற்பின்  
மலைய மாதவன் கமண்டல வயிற்றினின் நெழிற்ரு  
வலைய மேற்குண திசைக்கொடு மகரநீ டிலவு  
மலைய னுற்ற பொன்னியற் சிலதீர்த்த முண்டாங்கு. (க)

சந்த முற்றிடக் காவிரி வாரணந் தாங்கிச்  
சந்தரந் திகழ ரம்பைகள் சூழ்வுறப் புலவோர்  
வந்திறைஞ்ச வச்சிர மெடுத்தே கலின் வாளுட்  
டிந்திரன் நனக்கிணை யெனப்புவி யிடையி லங்கும். (உ)

பெருமை மேவித்தென் கீழ்த்திசை யடைந்து மேற்பிறங்கல்  
விரவு சோதி கண்ணுற்றொரு பூதமாய் வெந்தீப்  
பொருவுந் தன்னிடத் தடைந்துளோர் கொடுவினை போக்கி  
யுரமுறும் பகரேந்தி கலியமனை யுறழும். (ங)

பொருவில் காருருக்கொடு நிசியலை யுறப் போந்து  
நிருதியாகி மீனிகந்து வாருண முறநிலவி  
மருவுபாசி யென்றிடல் கொடு வருணனாய் மண்மே  
லருண மூர்ந்துயிர்க் குயிரதாய னிலமா யோங்கும். (ச)

ஈசன்றன் பதிமருங்கி னுற்றுயர் தன மெய்திப்  
பேசலுற்றிடு மளகையோன் புரைதரும் பெரிது  
வாச நீடறு கணிந்து காமதகன நிரப்பித்  
தேசின் மிக்கவீ சானனிற் சிறந்திடு மன்னோ. (ர)

துன்னினார் தமக்க சோகத்தோ டஞ்சகந் தோன்ற  
மன்னிவேங்கை நீடிபங்கொடு குறிஞ்சியாய் வழிக்கோள்  
பன்னிடம் பொருள் பறித்து மேல்விடலையும் பறித்துக்  
கண்ணியுந் தரித்தோதிடு பாலையைக் கடுக்கும். (ஸ)

மால டைந்துகிற் றிடைச்சியர் பயின்றுமான் மருவிக்  
கோல முற்றிடு கலுழியும் பூவையுங் கூடி  
யேலு முல்லைதா மணாவயல் வஞ்சிநீ டிலஞ்சி  
பாலி சைந்தருச் சனமுற மருதமாப் படரும். (ஏ)

கடல் ணைந்துமுத் தரும்பிடு கடிமலர்ப் புண்ணை  
மடல் விரித்தெழு கேசகை பட்டின மருவித்  
தடமி சைந்திடு நெய்தலாய்த் தயங்கிடு மிணைய  
புடவி மீதுளோர்க் கமுதமாய் விளங்குமப் பொன்னி, (௮)

கலை யறிந்தன மேற்கொடு கலைமக ளாகி  
மல ரணைந்துவண் டிகிரிசங் கேந்திமே வவன்முற்  
றில கெழிற்றிரு வாகிவெற் பிடத்தினிற் றேழன்றி  
யல கினீடறம் விளக்கலி னம்பிகை நிகர்க்கும். (௯)

புனையு மண்மண வியாசையும புதல்பர னுருவாய்த்  
தனையொத் தோங்கிடு காவிரி தனிற்றவழ் காற்றங்  
கெனையர் மேற்படிந் திடினுற்பட் டேகிதிங் காலே  
யனையர் வெம்பவ மனைத்து மேற்றகன்றிடு மன்றே. (௧௦)

போற்று காவிரி பொருந்துகால் பொருந்திவெம் பவங்கண்  
மாற்று மேலதை நோக்கினோர் மலர்க்கைதீண் டினர்க  
டோற்ற திற்படிந் துளோர்பவந் தொலைவுறு மென்னச்  
சாற்ற வேண்டுமே யெவர் தரிசனத்தினுஞ் செலுமால், (௧௧)

பன்னு கங்கையின் மூன்றுநாட் படிந்திட யமுனை  
தன்னி லைந்துநாட் டோய்ந்திடத் தன்னத்திடம் பாவ  
முன்னு காவிரி யொருதின மூழ்கிடி வகற்றும்  
பின்னு மவ்வுட லளவுசெய் பிறங்குவெம் பவமும். (௧௨)

வன்ப கைப்பிணி தவிர்த்திடு மருவுமெய் ஞ்ஞான  
மின்ப மெய்திடுந் திலத்துட னப்புன லேற்றுத்  
தென்பு லத்தவர்க் குதவிடிற் றிகழுவர் மரபிற்  
றுன்ப மாற்றினா யத்துளோ ரடைருவர் சுவர்க்கம். (௧௩)

இயல்கொள் சையமா தியவிட மெவற்றினு மிசைத்த  
பயனு றத்தரு மவற்றினிற் பகருமா ணைக்கா  
மய வகற்றுமை யாறுதென் குடந்தையொன் மருநூர்  
வியலு றும்புகழ் மயிலையா தியதலம் விசேடம். (௧௪)

கூறி நுந்துலா மதியினிற் கூடிந் டறுபத்  
தாறு கோடிநீர்த் தங்களும் பொன்னியி னமரும்  
மாறி லம்மதி யன்னதின் மருவியா டினர்க  
டேற வற்றெலாஞ் சென்று தோய்பயனதுஉஞ் சேர்வர், (௧௫)

கந்த மார்தொடைக் கவெரன்றன் கன்னிகை யாகிச்  
சிந்து மன்னவன் றனக்கொரு துணைவியாய்த் தெரிக்கு  
மிந்த வையகத் துயிர்களுக் கன்னையா யிலங்கு  
மந்த மாநதி மான்மிய மநேகமுண் டின்னும். (௧௬)

மேவு மந்தி தனில்வட புறந்தனில் விளங்குந்  
தாவில் கச்சப தீர்த்தமார் தனித்துறை யதற்கு  
மாவி லங்கிடு தருமுரி மருவுகச் சபனே  
காவ லன்புகழ் வீரபத் திரனெனுங் கடவுள். (௧௭)

வாம தேவனங் கதற்கிசை தேவதை வயங்கக்  
காமர் வண்டுறை மூழ்கியெட் கலந்தபோ னசநற்  
ரூம முற்றிடு சிவிகை தானியந்தரு தகையோர்  
பூமி காவல்செய் திடுவர்மேற் கொடுவினை போக்கி. (௧௮)

அவமில் சீருறு கச்சப னத்துறை மருங்குத்  
தவமி யற்றினன் சிலபகல் பிறைமதிச் சடையோ  
னுவமை யில்லதோர் வாமதே வத்தனி யுருவோ  
டவ னுதித்தன னோரிடத் தலகிலா தவரின். (௧௯)

ஆன்ற மாதவன் பணிந்தெழுந் தேத்தினு னமல  
னென்ற நீபெறு வரங்கனென் னென்றன னையோன்  
வான் றயங்குனை யதுதினம் வணங்கநா னிறைவு  
தோன்று மிவ்விடங் கொண்டிறைந் தருள்கெனச் சொன்னான்.

தாது லாமலர்க் கூந்தன்மால் வரைக்கொடி தன்னோ  
டாதி நாயக னத்திற னுண்டினி துறைந்தான்  
மாத வத்தனு மனமகிழ்ந் துறைந்தனன் வையு  
மேது கொண்டவன் பெரியனா லத்துறை யிலங்கும். (௨0)

பேசு மத்துறை படிந்தவண் பெரிதுகந் துறையு  
மீச னைப்பணிந் தளவில ரின்பநீ டற்றார்  
மாசின் மாதவக் கவுதம முனிவரன் மகிழ்த்து  
வாச முற்றிடு தடந்துறை வளமினிப் புகல்வாம். (௨௨)

கச்சபதீர்த்தச்சருக்க முற்றும்.



உ  
சிவமயம்.

## கௌதமதீர்த்தச் சருக்கம்.

தோற்று கச்சப தீர்த்தத் துறைக்குமேற்  
காற்றல் சாலு மடுகளை யொன்றினிற்  
தேற்றுங் கோதம தீர்த்தத்து றையொன்று  
போற்று மாங்கதைப் போற்றுசண் டேசனே. (உ)

கட்டு னைத்த கவுசம னாகிய  
சிட்ட னாங்குறுஞ் சென்றதி னாடியே  
விட்டி டி-ற்புவி கோதனம் வேதியர்க்  
கிட்ட மாமனத் தெண்ணிய வெய்துவார். (உ)

வடங்கொள் கொங்கை யகலிகை மற்றிதிற்  
படிந்த புண்ணியத் தாலோர் பவத்தினுற்  
நிடங்கொள் சாபச் சிலையுருப் போக்கியுற்  
றடைந்த னள்கண வன்றனை யாதிநான். (க)

இன்னு மெண்ணில சேந்துமப் புத்துறை  
தன்னின் மூழ்கித் தரணி புசுழ்த்திட  
மன்ன ராகி மகிழ்வோ டிருந்துபின்  
பொன்னி லத்திற் புலவர்க ளாயினார். 71464

ஆற்றல் சாலு மருந்தவக் கோதமன்  
போற்றி டுத்துறை மாட்டி புசுன்றனஞ்  
சாற்றி டொண்புகழ் சாருல கெங்கணுஞ்  
தோற்று பூசத் துறை வளங் கூறுவாம். (ங)

கௌதமதீர்த்தச்சருக்க முற்றும்.

உ  
சிவமயம்.

## கல்யாணதீர்த்தச் சருக்கம்.

காவிரித்தென் புறமதனிற் கல்யாண தீர்த்தமதைக் காப்போ னந்தி  
தேவதைத் மருதீசன் முனிவனுரோ மசனாக தெரிக்கு மூல [பென்ப  
மேவிரண்டோ டொன்றுறுசேய்த் தத்துறையின் குணக்குமேற் கெல்லை  
மேவதனிற் படிவற்கு நினைந்தெழுமுன் சிலவீனகள் விட்டுநீக்கும். (க)

பரவுமந்தத் துறையிலறிந் தேனுமறி யாதேனும் படியினோர்காற்  
பிரமகத்தி முதலான கொடுவினைக ளுடனகலும் பிணியினீங்குங்  
கரமதனாற் பசுவொடுபொன் முதலியவே தியர்க்களித்தோர் கயிலேசேர்வர்  
திரமுறுமஞ் செழுத்தினையங்கிருந்துவிதிப்படியுரைப்போர் சிவனையாவர்

கின்னரர்கள் கிம்புருட ரியக்கரிராக் கதரசுரர் கிளைகொள்வானோர்  
பன்னகர்பா ரிடத்திலேவர் கந்தருவர் தவமுனிவர் பயிலுஞ்சித்தர்  
பின்னுமுறு மனிதரொடு பிறர்களுமத் துறைப்படிந்து பெரிதுமாங்கே  
நன்னியம முடித்திறையோன் பதம்பணிந்து மகிழ்வுறுவர் நானுமன்னோ.

வளந்தருமத் துறைபடிதற் கதுதினமும் விசேடமதா மதியின்வார  
மளந்திடுமன் னவற்றதிக மதற்க்கிக மதிமுதனா ளுதற்குமேலாய்த்  
தெளிந்தனூ டமாவாசை யதற்க்கிக மெனலாகுஞ் சேறுதீக்கொள்  
விளங்குமிரு சுடர்தொடுநா ளெவற்றினுக்குந் தைப்பூசம் விசேடமாகும்.

பூசமதிற் படிந்திடதல் விசேடமதா லத்துறைக்குப் புகலுநாமற்  
தேசமுழு வதும்பூசத் துறையென்ன வெவ்வுயிருஞ் சென்றுமுழ்கி  
மாசுறுதி வினையகற்றிப் பரனருளாற் பேரின்ப மருவலாலே  
பேசலுறும் கல்யாண தீர்த்தமென வொருநாமம் பெரிதுமன்னோ. (ரு)

திடமுறுகார்க் கோடனெழிற் பரிச்சித்து தனைக்கடித்த தீடையந்தம் [தி  
தடமுறுதீர்த் தந்தனின்றோயர் தகன்றதுவெங் கலியிலைக்கத்தனாற்ச்சியெய்  
யிடமுறுமே தினியிடத்தி னிலைந்திடுநா ளத்துறையும் றினிதுமுழ்கி  
நிடதெடுநெ நாடுமனை மகவடைந்தா னனனென்னு நிருபனம்மா. (சு)

வந்துபெருஞ் சேனையுட னெதிரின்று நான்வணங்கா வயிரமேற்கொண்  
டிந்தெடுநெ நைமிசத்திற் றருப்பையினு லெளியேனை பெறிதலுற்று  
முந்துயிர்கொண் டிடுபாவம் புகல்பூசத் துறையினிடை மூழ்கியன்றே  
யந்தமில்சி ருற்றபல பத்திரன்வீ டற்றின்ப மடைந்தானீடு. (ஏ)

தண்ணிதழி வேணியனுக் கன்புடையீர் பகிரதனாற் தவத்தின்மிக்கோன்  
விண்ணிலுறு கங்கையினைப் பூசலத்தின் வரவழைத்து மேலேநாளி  
லன்னலுறு தனதுகுலத் தறுபதினா யிரவர்கதி யடையுமாறு  
பண்ணியதத் துறையினிடைத் தைப்பூசந் தனிற்படிந்த பயனோவேனோ.

சிவசிவியி லொருகொடியோ னத்துறையீற் படிந்தெழுந்து சென்றுகோயி  
லவனுறுசில் பொருளிரவிற் கவர்ந்துபுறத் தனைத்திடுங்கா லவனைத்துதர்  
கவனமுறக் கொண்டியமன் முன்விடலு மவனிறையோன் கங்குறன்னிற்  
புவிபுகழ்பூசத்துறையிற்படிந்திட்டாய்கயிலையிடைப் போவென்றுய்த்தான்.

வேறு.

முன்னொத்துணையோர்களுந் துறையிடை மூழ்கி  
யின்னநீர்தின்பமுற்றனநித்தகையோரு  
மன்னதிற்படிந் தெய்தியதறைதலுந் தனமீன்  
டின்னுமுண்டிபல் கதையதந் கேய்த்துழி யறையுந். (க0)  
கலியாணதீர்த்தச்சருக்க முற்றும்.

உ

சிவமயம்.

## சேடதீர்த்தச்சருக்கம்.

ஆடனாக மணிபவற் கன்பினீர்  
நாடு பூசத் துறையி னலத்தரு  
பீடு சால்கதை பேசி னுமினிச்  
சேட தீர்த்தச் சிறப்புப் பகருவாம். (க)

ஆதி காலத் தரவின் னுலத் திறை  
பூத லத்தைப் பொலுக்க வலியலா  
னேத முற்றுட லொல்கி யிளிச்செயல்  
யாநெ னப்பிறை சூடியை யெண்ணி னான். (உ)

இன்ன செய்து மெனத்தெளி வெய்தினான்  
மன்னு மிப்படி மீது மருவினான்  
பொன்னி யங்கிடு பொன்னியி னத்தலத்  
தன்ன தன்னிறை யாடின னாடி னான். (ங)

மகித லத்தைப் பரிக்கும் வலியலா  
தகில லோகமு மாற்றிடு மாற்றல்பெற்  
றிகல்வின் மேரு விடைமரு தீசனை  
மகிழ்வு றப்பணிந் தானெதிர் வாழ்த்தினான். (ச)

நற்றி றச்சிவ ஞானத் திருவொடு  
மற்று நீடு வரங்களு மின்புறப்  
பெற்ற னன்விடை கொண்டு பெயர்ந்தன  
னுற்ற னன்ற விலகு முலகிடை. (ரு)

மன்னு சேடன் மருவிமுன் னாடிய  
தன்மை யாலத் தடந்திரைப் பூத்துறை  
யன்ன வன்றிரு நாம மணிந்தது  
துன்னு மெவ்வயி னோருந் துதித்திட (ஈ)

சேடதீர்த்தச்சருக்க முற்றும்.



## கந்ததீர்த்தச் சருக்கம்.

அந்த மில்லவன் பெயரினோ டமர்ந்துதன் னீடத்து  
வந்து மூழ்கினோர் பவந்துலைத் தெநிர்வலி வழங்குஞ்  
சந்த முற்றிடு தீர்த்தத்தின் றனிச்சிறப் புரைத்தாங்  
கந்த தீர்த்தமான் மியமினிக் கட்டுனாந்திடுவாம்.

(க)

கூறி டத்தகைச் சேடதீர்த் தத்துறைக் குணபாற்  
றேறு சீர்பெறு கந்தமா தீர்த்தமொன் றுளது  
மாரில் செல்வமும் விசயமுங் கீர்த்தியும் வழங்கு  
மாறு மூன்றெனுந் திதியினு ளினிலணைந் தாடின.

(உ)

ஔர மேருவைப் பறித்தெடுத் தம்மனே யாடும்  
பாரி டங்கள் ராயிர வெள்ளமும் பரவுங்  
கூரி லங்குவச் சிரத்தனுங் குலவுபல் ஔரும்  
வீர வாகுவே முதனவ வீரருஞ் சூழ.

(ஈ)

வண்ண வேற்படை முருகவேள் கயிலைமால் வரைநின்  
றெண்ண ரும்புகழ்ச் சேய்க்குருவூ டெய்திமுச் சுடர்க்க  
ண்ணல் பாசப தாத்திர மனித்திடக் கொள்ளா  
வுண்ம கிழ்ச்சிமிக் கிடைமரு தெனும்பதி யுற்று.

(ஐ)

மன்னு றஞ்சர மருங்குதித் திலங்குமீன் வளர்த்துக்  
கொன்ன வின்றிடு மயில்கொடு தானெனக் குலவும்  
பொன்னி மாநதித் தென்புடை புருந்தெழி லுறையு  
முன்னி சைத்திடு துறையிடை மூழ்கினு னினிது.

(இ)

மருத வாணனைப் பணிந்தெதிர் வாஞ்சில வேற்றுக்  
கருது தென்றிசை மயேந்திரங் கலந்துரு ரணேநர்  
பொருது வென்றவன் படைஞர்கள் போற்றிடு மிமையோ  
ரிருதி நத்தரும் விசும்பினிற் குடிபுக விழைத்தான்.

(ஔ)

அந்த வான்மயி லூர்திவந் தாடிய திறத்தாற்  
கந்த தீர்த்தமென் றிசைப்பர்கள் கருதுமத் துறையைச்  
சந்த ிட யி ராவதஞ் சாற்றாமத் தலத்தில  
வந்து சோதியைப் பூசித்த வாறினி வகுப்பாம்.

(ஏ)

கந்ததீர்த்தச்சருக்க முற்றும்.

உ

சிவமயம்.

## ஐராவததீர்த்தச் சருக்கம்.

—○:(\*)○—

செஞ்சலசப் பொகுட்டிலிருந் தருண்மடந்தை புகழ்வாக்கின் செல்  
விக்கங்கோர், விஞ்சு கதிர் மணிபெழிற்பொன் னரிமலை யுகந்தளித்தாள  
விளங்குமன்னு, னெஞ்சலில்சீர்த் துருவாசற் கீர்தனான் னவனிமையோ  
ரிறைவற்பே, நெஞ்சினிடைக் குறித்துறுபொன் னுலகடைந்தா னவன்  
சென்ற நேரத்தன்னுள். (க)

கனிமொழிச்செந் துவரிதழ்ப்பொற் கலசமுலை மேனகைவெண் கவரிவீச  
நனிமலர்ப்பூங்குழற்கயற்கட் டிலோத்தகைமென்சதிமுறையி னடிப்பமீது  
தனிமதித்தண் குடைநிழற்றக் கடங்கவிழ்வென் னானேமிசைத் தகைமந்தா  
ரப், பனிமதுத்தண் மலர்சொரித்து வானவர்ஃபார் நிடைமறுகிற் பவனி  
போந்தான். (உ)

ஆங்கவனைக் கண்டுமுநி வரன்சிலவா சிகர்கூறு யுணையீர்தான்  
நிங்குவரு காலமதி கெடுமன்றே யன்னவனோர் செங்கைகீட்டி  
வாங்கிமத யானையின்மேல் வைத்தனன்மற்றா உர்விலங்கின்மரபதன்றோ  
தாங்கிலதாய் மறுகினிடை வீழ்த்திபெதிர் தேய்த்ததுதன் முனிஞனே. (ங)

கண்டதனைத் துருவாச முநிவரனின் நிரந்திரிக் கரியாஞ்ச  
முண்டிலகங் காத்தபர னடியவர்கள் விருப்பமுறு தொதுக்குஞ் செல்வங்  
கொண்டுமதங் கொண்டொருகை கொண்டெதிர்நான் கொடுத்ததனைக்  
கொண்டுநீடு, மண்டிகளி யானேமிசை வைத்தனையாங் கதுசின்த மதித்தி  
டாது. (ச)

நீயிவணித் துணையிறுமாப் பெய்தியது செல்வாதி னிலையினன்றோ  
வாயதுதெண் டிணைக்கடலிற் சிந்திக யானையுங்காட் டானையாகிப்  
பாயபுவி மீதுழல்க வெனச்சபித்தான் சபித்திடுமுன் பரவையிது  
மேயபெருந் தனிச்செல்வஞ் சிந்தியநீ சனைக்கண்டோர்வினைகளென்ன.

துறந்திடக்கண் டெழிற்செல்வ மிந்திரன்மா துயரினோடு துணுங்கிரின்ற  
னிற்றந்தமைந்த சால்புடையா ராயினுமென் னும்வெருளி னிசைக்கு மே  
லோர், சிறந்திடுசெல் வமுமயிர்து மனையகடல் கடைந்துகொண்டார் தே  
வர்பின்னான், மறந்ததும்பு வெண்களிறுங் கிரியுருவா யுலவியது வைய  
மீது. (ஊ)

வேறு.

தன்னுயிர் தனை யும் புரந்துதற் சார்ந்தோர் தம்மையும் புரந்திடுங் கொற்ற  
மன்னனைச் சேர்ந்து வாழ்வதே பெருமை வறுமையாற் பிறரினாற்புருந்  
துன்னிடு விற்ப்புந் தான்மிகமருவித் தொடர்புறத் தனைபடைந்தவரு  
மின்னல்கூர்ந் திடக்கண் டிருக்குமே மையைச்சேர்ந் திருந்திடலேழமை  
த்தன்றே. (எ)

வேறு

பூவலயத் தலைத்திடுநா ளொருபகலோங் கிடைமருது பொருந்திக்கோடு  
மேவிமணி யுருக்கொண்டு துதிக்கைகொடு தனைப்போல விளங்குந்  
காவிரிக்க ணுறுகந்த தீர்த்தமதின் நென்றிசையிற் கதழ்வினைகு  
மேவிரண்டின் வளர்விக்கி னேசுரதீர்த்தந்தனைச்சென் நெய்திறம்ம. (அ)

சென்றுபுனல் படிந்திடலு மணிமாசு கழுவுற்ற திறமேயென்னத்  
தொன்றிலகு தனதுருவந் தோன்றிடக்கண் டெவகைமனந் துளும்பவுற்றுக்  
கொன்றையறு கணிதருசெஞ் சடையவனை மருதடியிற் குடியுற்றோனைத்  
தன்றிருக்கண் களிகூரக் கண்டுபணித் தேந்தியது தகைமைதோன்ற. (க)

வேறு.

கருவினிடைப் புகாதபடி யெளியேன்மீது  
காத்தியென நின்றிரந்து கருத்துங்கண்ணு  
மொருவகைமீன் டிடக்கொண்டு குணபாற்சென்றாங்  
கொருபதியை யுறைபதியாக் கருதிவைகித்  
திருமருவு நிறத்தன்முத லெவர்கன்வாழ்வுஞ்  
செஞ்சடைவா னவனடியைப் பூசைசெய்து  
பொருவிலவன் றரப்பெற்ற தென்னத்தேறிப்  
பூசிப்பான் றுனுமுறப் பொருந்திபேகி. (க0)

வைகலுறு முப்பொழுதுந் தனக்குத்தாய  
வடிவருள்கா விரித்துறையின் மருவிழுங்கிக்  
கைகலந்த புனலினொடு நறுமென்போதுங்  
கருத்தில்வள ரன்பினொடு களிப்புங்கொண்டு  
மைகலந்த தனிமிடற்று மருதவாணன்  
மலரடியைப் பூசித்து வணங்கிப்போற்றப்  
பைகலந்த வரவினொடு மதியஞ்சூடு  
பரன்சிலநா ளீணந்திடுமு னெனினோதோன்றி. (கக)

ஈண்டுறுமெய் யன்பினொடு நமைநீபூசை  
யியற்றியதான் மிகமகிழ்ந்தோ முனக்குநம்பால்  
வேண்டுவதென் னிசைத்தியெனப் பணிவுற்றம்மா  
வெய்யதுரு வாசமுநி கொடுத்தசாப

மாண்டதெழிற் பொன்னியிடைப் படியுமுன்னர்  
மன்னிடுகின் னருளதனா லினியெந்நாளுங்  
காண்டலுட னின்மலர்த்தான் பூசித்தீண்டே  
கலந்திருக்க வருன்கவென வுணத்தேத்தி.

(கஉ.)

இன்னணமக் களிமுறைப்ப மருதவாண  
னித்தலத்தின மையொருகா வருச்சித்தோர்கள்  
மன்னுதனிச் சிவலோக மெய்துவார்கள்  
வச்சிரத்தோ னமதிடத்து லன்பனாகு  
மன்னவன்பாற் சென்றிருநீ சின்னாப்பின்ன  
ரணிமருவு சிவபுரிமி னடையலாகு  
மென்னவுரைத் தானதுமா றுரைப்பவஞ்சி  
யிமையோர்கள் போற்றவிண்ணு நெற்றதன்றே.

(கங)

நினைவரிய புகழ்விக்கி நேசுதீர்த் தந்துறைமுன் விலவுநர்கோட்  
டனையகளி றுடுதிருத் தாலயிரா வணத்துறையென் றறையுநாமம்  
புனைதரலுற் றிட்டதலி னுறைபதியு மருன்பெயரார் பொலிந்ததம்மா  
வினியினிய நெடுஞ்சோத்தி வீரசே னன்கடியின் டெடுத்துச்சொல்வாம்.

ஐராவததீர்த்தச் சுருக்க



உ-  
சிவமயம்  
**சரூக்கவகராதி.**

நெ.	சரூக்கம்.	பக் கம்.	பாடற் ருகை.
1	அங்குலத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	23	7
2	இந்திரத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	21	12
3	இயமத்தீர்த்தச் சரூக்கம் - 61	24	14
4	நரானந்தத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	31	6
5	உருத்திரத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	18	14
6	ஐராவதத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	45	14
7	கங்காதீர்த்தச் சரூக்கம்	34	5
8	கச்சபத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	38	22
9	கந்தத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	44	7
10	கருடத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	35	23
11	கலயாணத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	41	10
12	காலத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	33	5
13	காருண்னியாமிர்த்தச் சரூக்கம்.	1	59
14	கிருஷ்ணத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	32	11
15	குமாரத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	30	5
16	கௌதமத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	41	5
17	சௌத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	43	6
18	சொமத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	12	41
19	நிருத்தித்தீர்த்தச் சரூக்கம்	26	5
20	பனுவத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	20	5
21	பராசரத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	9	20
22	பாணத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	8	12
23	பாண்டவத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	20	6
24	வருணத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	27	13
25	வாயுத்தீர்த்தச் சரூக்கம்	28	10

சரூக்கவகராதி முற்றும்.

